

El Sol de San Telmo

Número 34 Buenos Aires Julio 2012

"Creciendo y aprendiendo con San Telmo"

www.elsoldesantelmo.com.ar GRATIS

La revalorización de los oficios



El histórico oficio de ser portero pág 3 El Mercado de San Telmo pág 4
Las esquinas pág 5 El rescate de los oficios pág 6-7-8

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.

Our Mission:

El Sol de San Telmo is a non-partisan publication committed to strengthening and celebrating the neighborhood of San Telmo and the Historic District of Buenos Aires. We define our editorial vision as community journalism and value all communication that creates an open forum of participation and dialogue for the many voices that constitute the community of San Telmo. We recognize that we live in an era when the media (corporate and independent) increasingly occupy the role of exchange and communication that our public spaces once did-the plazas, parks and sidewalks where our grandparents gathered to connect with each other, with the world, and with their communities. This is why we want to revalue human exchange and connection through a publication whose identity, content and spirit are defined through the active participation of its readers and contributors. All those who live, work, or simply have a special affection for the neighborhood are invited to be part of the debate about San Telmo: its tangible and intangible heritage, its people and its future.



Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Director ejecutivo y propietario: Gonzalo Plaza

Administración: Hugo del Pozo

Edición/Corrección: Isabel Bláser

Diseño: Mónica G. Seoane

El Sol de San Telmo: Isabel Bláser, Hugo del Pozo, Clara Rosselli, Daiana Ducca, Diana Rodríguez, Edgardo "Super 8" Gherbesi, Mónica G. Seoane

Colaboraron en este número: Catherine Mariko Black, Juan Lima, Isabel Bláser, Clara Rosselli, Daiana Ducca, José Edgardo "Super 8" Gherbesi, Diana Rodríguez, María de la Paz Pérez, Elida Ramírez, Adrián Respún, María Angela Varela

El arte de nuestro logo es un fileteado del maestro Martiniano Arce

www.martinianoarce.com

Dirigir consultas al: 155-043-3590

elsoldesantelmo@gmail.com

www.elsoldesantelmo.com.ar

Registro de Propiedad Intelectual: 872827

Dónde retirar *El Sol*:

Todo Mundo

Anselmo Aiete 1095

Panadería Cosas Ricas

Perú 1081/85

Restaurant Manolo

Bolívar 1299

Librería Fedro

Carlos Calvo 578

Del Limonero

Balcarce 873

La Fundamental

Pasaje Giuffra 370

San Antonino

Bolívar 1087

AlmaZenArte

Balcarce 1056

Dietética Harlem

Perú 910

Panadería Tentempie

Chile 626

Granja Mharley

Mercado de San Telmo

Bicicleta Naranja

Pasaje Giuffra 308

Ferretería San Juan

Av. San Juan 574

Nonna Bianca

EEUU 425

Siempre Juntos

Tacuarí 745

Bar La Esquinita

Independencia y Tacuarí

Bomberos Voluntarios de San Telmo

Balcarce 1249

Galería Mundiroff

Estados Unidos 338

Kioscos de Diarios:

- Carlos Calvo y Perú

- Carlos Calvo y Chacabuco

- Independencia y Perú

- Piedras y Carlos Calvo

- Piedras y Chile

- Perú y México

- Defensa y Brasil

- Independencia y Piedras

- Carlos Calvo y Defensa

- San Juan y Defensa

- Humberto I y Bolívar

Mensaje editorial

En este número de *El Sol*, nos proponemos rescatar del recuerdo de los vecinos algunas actividades, costumbres y lugares que dejaron -o dejarán- huella en nuestro barrio y que, gracias a su valor, aún persisten en la conciencia de los santelmeños.

Los tiempos presentes avanzan a pasos agigantados y van dejando olvidadas las costumbres de antaño. Pero este "progreso", como dirían algunos, ¿es sinónimo de mejoría?

Ni todo tiempo pasado fue mejor, ni el futuro es lo único que nos queda. Simplemente las cosas se han transformado y, en ese proceso, algunas se perdieron y otras todavía perduran. Como el orgullo de ser el portero de la escuela, trabajo que involucraba no solo el desarrollo de las labores operativas para su funcionamiento sino -además- contar con la confianza de sus autoridades. La historia de Washington Naranjo es un ejemplo de ello, en sus más de veinticinco años a cargo de la portería del Otto Krausse, o la de Manuel Varela y María Vidal, antiguos porteros de la escuela Deán Funes. La vida en el colegio es diferente, cambiaron las formas de relacionarse de los alumnos con las autoridades; ahora pareciera que en el ámbito escolar todo "da lo mismo".

En la transformación de las cosas se puede contar su historia, como la de muchas esquinas de San Telmo. Los edificios del barrio podrán ser los mismos o quizás habrán desaparecido, pero todo tiene una historia que merece ser contada. El relato es como un viaje imaginario al pasado: Una antigua carnicería se convierte en parrilla, una tienda de instrumentos musicales en plaza, un almacén de barrio en teatro.

Los cines de San Telmo, sin ir más lejos, han desaparecido pero son recordados por los vecinos. ¿Y si los rescatáramos? ¿Y si decidiésemos devolverles su antiguo esplendor?. Si así lo dispusieramos, podríamos recurrir a Federico Poncerini, santelmeño restaurador de fachadas. Este escultor comenzó sus trabajos en la zona del Casco Histórico, alrededor de 1999, y a partir de allí se encariñó con el oficio. Su base artística y sus ganas de indagar en materiales y métodos constructivos y resolutivos antiguos, lo llevó a convertirse en un experto en el tema.

La de Poncerini es una muestra más de que la vocación de los artesanos parece haberse perdido pero, sin embargo, aún puede ser rescatada en los oficios tradicionales. Martillos, alfileres, pinzas son las herramientas de los artesanos que, desde un lugar más oculto, ayudan a que día a día sus manos reproduzcan los secretos del arte de labores de antaño y que hoy tienden a perderse, ya que los jóvenes no las ven lucrativas.

Y también lo son las lapiceras o los teclados de las computadoras. Palabra tras palabra, escribir en un periódico como *El Sol de San Telmo* es un poco un oficio. Uno escribe una frase, la acomoda, cambia las palabras, la corre de párrafo, lee el artículo varias veces hasta que -finalmente- logra darle forma.

La actividad -cualquiera sea- hay que hacerla con cariño. Muchos han perdido el valor de trabajar por vocación y no, solamente, por la paga. Pero para nosotros, los colaboradores de *El Sol*, eso por suerte no ocurre. Cada uno participa para regalar a los lectores un poco de su arte. Y deseamos que cada vecino disfrute de las historias que aquí contamos.

¡Muchas gracias!



Maximiliano M. Mantegazza tiene su puesto de diarios en la esquina de Independencia y Perú. Recibe todos los meses nuestro periódico y lo distribuye a sus clientes. Queremos agradecerle ese gesto haciendo que los vecinos lo conozcan y sepan un poco más de él, cuando nos dice que "siempre me gustó el trato con la gente, levantarme temprano y estar informado. Qué mejor que trabajar en un puesto de diarios manteniendo contacto permanente con las personas del lugar. San Telmo es hermoso y me siento muy a gusto".



AV. SAN JUAN 574/580

Tel: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616

www.casasanjuan.com.ar

ferresanjuan@hotmail.com

¡Nos Agrandamos!

**Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la
construcción
Envíos a obra**



El histórico oficio de ser portero

Por Daiana Ducca

Fotos Edgardo "Super 8" Gherbesi

En el ámbito educativo, años atrás, la figura del portero remitía a la autoridad. Aquella persona era identificada por su impecable guardapolvo color blanco, azul o -en algunos casos- gris y asistía tanto a los directivos y docentes, como también a la totalidad del alumnado. Con el paso del tiempo y como tantos otros, este trabajo fue transformándose hasta llegar a la actualidad en que cambió desde la vestimenta -que los distinguía- hasta las actividades diarias del oficio.

"Antes usaba guardapolvo, pantalón y camisa azul, porque era el uniforme que nos daba el Gobierno de la Ciudad, ahora ya no uso uniforme", cuenta el portero de la escuela Otto Krause (Paseo Colón 650), Washington Naranjo, quien vive en el segundo piso de ese industrial y fue testigo, a través de los años, del paso de

muchas autoridades del colegio. Comenzó a los treinta años de edad y marcando la diferencia con épocas pasadas, cuenta que su trabajo "era más respetado" y "tenía más obligaciones" que en la actualidad. "Era otra cosa, los alumnos eran más respetuosos y las autoridades más exigentes", afirma este hombre que, por ser el portero de dicha Institución desde hace 25 años, conoce el oficio mejor que nadie.

María Ángela Varela -nieta de los porteros que se desempeñaban en la escuela Deán Funes, ubicada en Defensa 1431- comenta que esta tarea hace años "era muy valorada ya que tenía a su cargo el manejo de la escuela, no desde lo pedagógico sino desde lo operativo". Recuerda que sus abuelos -Manuel Varela y María Vidal- vivían en el piso superior del colegio. Manuel "tenía una cercanía muy grande con la directora, era su secretario privado y asistía también a las maestras, quienes le regalaban libros escolares para sus hijos". María, en cambio, se encargaba más de lo que tenía que ver con la "limpieza de las aulas" y de "preparar la copa de leche y el pan para los alumnos".

María Ángela, quien es docente en el Normal Nro.3 y que se desempeña -junto a la Prof. Pilar Laje- en la creación del Museo de la Institución (proyecto impulsado por la rectora del colegio, Lic. Silvia Ledo, que fue descripto en nuestro número anterior de El Sol), recuerda que al mediodía la escuela se cerraba y "los hijos, uno de ellos mi padre, subían a su casa mientras mi abuela bajaba a ordenar la escuela. Más tarde toda la familia junta baldeaba el patio, que era -a su vez- el patio de su propia casa".

Su condición de docente es la que le permite establecer más claramente las diferencias que existen entre el antes y el ahora, haciendo la misma tarea. En referencia a esto último María Ángela sostiene que "no hay punto de contacto" entre la época pasada, en la cual "tenían muy marcado el orden y la disciplina" y el hoy, cuando "pareciera que todo es lo mismo". Y profundiza diciendo: "Hoy los colegios se despersionaron hasta en la forma de vestir. El delantal blanco que se usaba representaba el compromiso y el orgullo de trabajar en la escuela. Se hacía por vocación y no por el sueldo, eso modifica la relación de las personas con la institución".

"... eran una autoridad más en el colegio, pero también eran capaces de ganarse el corazón de los alumnos, docentes y directivos."



Maria Vidal y Manuel Varela

Actualmente no solo cambió la figura del portero y lo que representa para alumnos y autoridades, sino que a su vez se comenzó a implementar en las escuelas la contratación de mujeres que limpian por hora. La relación entre este tipo de personal y quienes asisten al colegio es menos estrecha y cálida que la que mantenían -en el pasado- con los porteros, lo que conlleva a que su sentido de pertenencia hacia la institución sea mucho más débil.

Los testimonios de María Ángela y Washington evocan un pasado en el que, para ellos, la escuela, el trabajo y el hogar eran su vida. Eso hacía que todos formaran parte de una gran familia. Esta realidad, que hoy ya no se ve, tiñe esos recuerdos de nostalgia por aquellas épocas en las que, hombres y mujeres de guardapolvo impecable, eran una autoridad más en el colegio pero también eran capaces de ganarse el corazón de los alumnos, docentes y directivos.



Washington Naranjo

AlmaZenArte



Las modas pasan, el estilo permanece.
Ropa antigua y accesorios para no perder el glamour.
Fashions pass on, but style remains.
Accessories and vintage clothes to keep glamour alive.
Todos los días de 11 a 19hs

www.almazenarte.com.ar / almazenarte@espacio24.com.ar
Local: Balcarce 1056 / Cel. Nro: 15-6795-6430
www.espacio24.com.ar / info@espacio24.com.ar
Oficina: Defensa 544 - Depto. 8 / Tel: 4342-3006
Cel. Gustavo: 15-6474-9457



SR.TELMO
BAR - PIZZA A LA PARRILLA

DEFENSA 756, SAN TELMO
4363-1000

ELORDI 595, SAN MARTÍN DE LOS ANDES
0297-2410-655

SR_TELMO@YAHOO.COM.AR
WWW.SRTELMO.COM.AR



SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA, KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar



EL QUERIA



ESTADOS UNIDOS 338, SAN TELMO.
TEL: 43079491
www.mundiroff.com

MUNDIROFF
espacio cultural



El Mercado de San Telmo.

No pudieron con él

Por Elida Ramírez

Defensa, Carlos Calvo, Bolívar y Estados Unidos. Cuatro calles, tres entradas, 115 años, mucha historia.

María Sánchez, 64 años, profesora jubilada, compra verduras todos los sábados por la mañana. "Desde niña venía con mi papá. Ahora estoy aquí con mi nieta. Quiero que ella traiga a sus hijos, cuando sea adulta, para que conozcan la historia de la ciudad a través del mercado".

Ubicado en el más importante espacio comercial del barrio, El Mercado de San Telmo hoy mantiene viva la historia del lugar y, por qué no decirlo, la historia de Buenos Aires.

Su construcción marca la llegada de los inmigrantes de Europa. La creciente población en la región hizo necesario la implementación de un lugar para abastecer a los moradores locales. Fue entonces que José Ocantes decidió emprender la construcción de un gran espacio, donde los vecinos pudieran comprar sus artículos de primera necesidad cerca de donde vivían.



Local de Eduardo Puentes

El lugar elegido fue un galpón que había albergado una alfarería, fondas y billares; sitios para el ocio popular. El arquitecto italiano Juan Antonio Buschiazzo, se encargó del diseño y creó un edificio con base de pilares de acero medio punto con un techo vidriado para lograr una claridad natural y las entradas dispuestas de manera que el flujo de la ventilación sea constante. El piso de mármol de carrara fue utilizado tanto en los halls centrales como en las estructuras interiores, produciendo un tono italianizante que le dio una impronta de modernidad. El 14 de febrero de 1897, fue inaugurado y pronto se convirtió en el punto de encuentro de los vecinos del barrio.

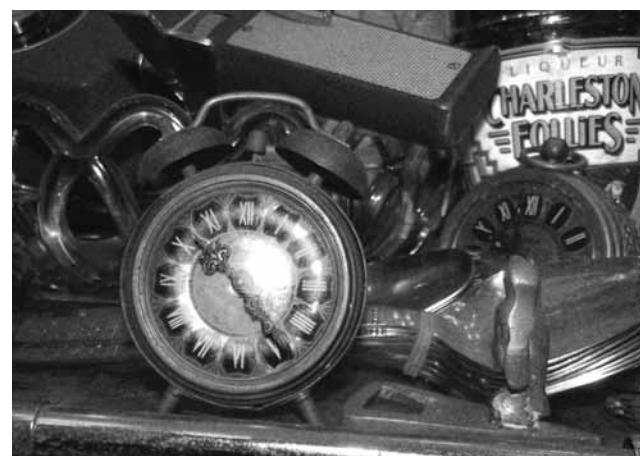
Con el correr de los años se lo vio un poco abandonado y perdió parte de los clientes que concurrieron a los modernos supermercados, mercados chinos y otros negocios alternativos para abastecerse. El edificio también estaba en malas condiciones de conservación y fue restaurado dos veces (en los años '20 y en los '70).

El piso de mármol, donde pasaban los carritos con las mercaderías hoy está desgastado, pero fue mantenido. El techo de vidrio fue recuperado y las paredes pintadas. Eso devolvió la buena energía al lugar y un respiro para el local, pero en los '90 surgió otro problema: el cambio de los hábitos de compra de la población, que comenzó a concurrir a las grandes cadenas de supermercados que al negociar la mercadería en cantidad obtenían precios más bajos para los consumidores. Sumado a esto, el auge de los shoppings que ofrecían variedad de comercios y seguridad en un mismo local y el concepto de globalización que trajo la inclusión en el mercado de las grandes marcas, dejando olvidada la particularidad de los mercados de los barrios.

Por eso fue necesario adaptarlo a las nuevas necesidades de la ciudad ya que, pese a la gran crisis económica que asoló a la Argentina desde comienzos del nuevo milenio, el auge de los supermercados o de los shoppings y el cambio de hábitos de compra de la población en general, el Mercado de San Telmo supo subsistir.

Primero fue la inclusión de los artesanos dentro del mercado. Muchos de los que vendían sus trabajos en la feria del domingo comenzaron a usar el espacio para sus productos. Después, la creación del paseo de la antigüedad que traslució el nuevo concepto del barrio que se tornará un polo de venta de objetos históricos y de arte. El sostentimiento de las tradicionales carnicerías y verdulerías se produjo por los fieles clientes del barrio que mantuvieron el hábito de comprar alimentos frescos. Los puestos de café, picadas y comidas típicas también quedaron, manteniendo la tradición de la compra seguida por la charla entre amigos.

El amor y dedicación son algunos de los secretos de la resistencia de la vitalidad del Mercado de San Telmo. "Yo quiero el mercado como quiero a mi casa y creo que está distinto, pero mejor ahora que antes. La antigüedad sumó cultura y cada pieza se refiere a personas, situaciones y por eso a las historias de Buenos Aires", cuenta el comerciante Eduardo Puentes, que tiene un puesto de ventas de arañas y otras rarezas. En su puerta hay un muñeco de Gardel en tamaño natural que "invita" a -quien quiera- sacarse fotos gratis junto a él. La esposa de Eduardo, Iris, explica que no es una cuestión de plata. "Carlitos nos representa. Por eso lo dejamos, para que todos lo disfruten". Agregan que "Ni la crisis de 2001 derrumbó nuestro mercado y ese mismo año



fue declarado Monumento Histórico Nacional por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, ingresando al legado cultural y, lejos de convertirse en un museo, el Mercado está más vivo que nunca".

Luego de la ampliación y restauración de su estructura clásica, la renovación de los puestos acompañando las transformaciones del barrio, su mercado predilecto incorporó ese nuevo rubro, atrayendo así a turistas, viajeros, nostálgicos que ahora conviven con los vecinos de siempre.

Matías vive en San Telmo. Le gusta tomar vino y comer una picada por la tarde. Cuando hay basura en los pasillos, la levanta y la tira donde corresponde. Si hay una escoba libre, limpia el piso. Nos dice, "Mi vida es aquí. Mis amigos, familia, recuerdos. Y cambié, el Mercado también cambió, pero nuestra esencia es la misma. Las cuido a las dos".



Las esquinas añoradas de San Telmo y un recorrido imaginario

Por Daiana Ducca

De la mano de cuatro vecinas, la historia de San Telmo se va reconstruyendo naturalmente y entre sonrisas. A un recuerdo le sucede otro y de pronto el barrio rejuvenece, más o menos sesenta años y nos permite recorrerlo.

Silvina y Elvira Rodríguez Tenorio, María de la Paz Pérez -integrantes del teatro comunitario y habitantes del lugar de toda la vida- junto a Lilia Vives, con sus recuerdos, nos llevan a "caminar" el barrio de aquella época... y nos "muestran" los lugares como eran. Sigámosles el juego...

Comenzamos el trayecto recorriendo imaginariamente décadas atrás la antigua calle San Juan, cuando aún no era avenida y llegando a la intersección con Bolívar, nos encontramos con el negocio de guitarras "Tenorio". Elvira nos cuenta que en este comercio familiar, atendido por don Sebastián Tenorio (abuelo de Silvina y Elvira) fundador de la República de San Telmo en la década del '50 y luego Ministro de Cultura, el sótano está dividido en dos partes "hay un gran taller en el que don Sebastián repara instrumentos musicales, como guitarras y violines" y, del otro lado del sótano, "la Academia de Danzas españolas, donde enseña a bailar Rafaela Tenorio". El negocio familiar convoca grandes artistas como Jorge Negrete y el grupo Los Chalchaleros; entre otros. Dos generaciones después, en esa misma esquina, -o sea, actualmente- habrá una pequeña plazoleta, donde las nietas de don Sebastián les relatarán a sus propios nietos esta misma historia.



Seguimos caminando y al cruzar la calle, justo enfrente de aquel negocio, vemos una amplia ventana que pertenece a la farmacia de Don Boeri. Elvira destaca la manera de distribuir los medicamentos, ya que los mismos "se encuentran muy poco expuestos".

Continuamos y del otro lado de calle San Juan siguiendo por Bolívar, se distingue, por el blanco de sus mosaicos y azulejos, el local de la lechería llamada "La Martona". Silvina nos señala la vestimenta de quienes atienden: llevan puesta una cofia y un guardapolvo también de color blanco. La leche se conserva en grandes barriles de aluminio y al venderla cada cliente lleva su propio envase de vidrio, para que lo llenen. También venden derivados lácteos, como el yogur que se sirve en frascos retornables.

Seguimos caminando por Balcarce hasta llegar a Carlos Calvo. En esa esquina, vemos dos vidrieras grandes. Pertenecen al negocio de don Mario, un almacén bien de barrio que se distingue por la mane-



ra cálida en la que se atiende a la gente. Su dueño tiene puesto un delantal, que mantiene siempre impecable, detrás de un gran mostrador de madera... Años después –es decir ahora- en ese mismo lugar, funcionará el teatro "La Carbonera".

Al fin de este paseo ficticio, nos sorprendemos al ver una gran carnicería y verdulería justo en la esquina de Chile y Perú, la que hasta 1984 fue propiedad de Benjamín López Martínez y luego la comprará Ireneo Barrios. Este comercio dejará de funcionar en 2008 y allí abrirá sus puertas un restaurante, que se volverá muy popular en la zona y que conservará en su interior algunos vestigios de aquellos años que hoy estamos reviviendo.

Volvemos a la realidad y nos despedimos entre añoranzas de una época lejana y con el orgullo de sentirnos parte de un San Telmo que guarda, en cada esquina, tantas historias y personajes que dejaron su marca en el barrio y en las personas que aún hoy los recuerdan como vecinos y lugares inolvidables.



Clases de Inglés
Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes
Conversación
Diana: 15- 5869-8674 o 4361-1319

Panificación
HARLEM
Alimentos para su Salud
Dietética - Almacén Natural
productos dietéticos, integrales,
artesanales, kosher, japoneses
Perú 910 esq. EEUU

www.EsteticaSanTelmo.com
Electrodos
Ondas Rusas / Ondas Cuadradas
Tratamientos para Tonificar
Celulitis, Flacidez
Reductores y Modeladores
Packs y Promociones
Productos Profesionales para
Gabinetes y Uso en Domicilio
Tel: 4361 3977

Tres oficios con peso propio

Por Clara Rosselli

Cuando los domingos iba con mi familia a la casa de mis abuelos, veía que Fermín, el padre de mi mamá, hilvanaba la solapa de un esmoquin, cosía un dobladillo o cortaba del rollo de una tela la moldura de un traje con una tijera grande y pesada. Mi abuelo era sastre.

Con el tiempo ese oficio, como tantos otros, se fue perdiendo. Los productos importados, de precios módicos y el afincamiento del consumismo hicieron que aquellas labores artesanales fueran prácticamente olvidadas. La falta de capacitación en este tipo de actividades acrecentó su desaparición. Hoy en día quedan solo unos pocos sastres, zapateros, costureros, maestros pizzeros, tintoreros, tapiceros; entre otras actividades de ese tipo. Pocos son los talleres donde se pueden aprender oficios y la juventud no los busca como salida laboral, aunque trabajo no falta.

Cada ratón a su botón

Los oficios son tareas que se desempeñan con paciencia y dedicación. Hay que ser detallista para que cada trabajo salga lo mejor posible. José Luis Picasso, tapicero de corazón, nos comenta al respecto "(La tapicería) es un oficio que tenés que querer". Habla y las tachuelas que lleva en la boca pasan desapercibidas. Solo después



de diez minutos de charla las escupe y agrega a lo que venía diciendo "Es un trabajo artesanal, necesitas manos libres".

Alberto Donati, el zapatero de avenida Independencia y Bolívar, coincide "Si no hacés las cosas con cariño, entonces salen mal. Hay que ser consciente con lo que se hace. Yo dejo el zapato como nuevo, por eso me recomiendan" Y por esta razón, entre su clientela cuenta, además de los vecinos, con varios 'famosos'. Sus manos muestran alguna falange perdida por su actividad. Comenzó el oficio a los ocho años, en una fábrica en Palomar donde aprendió de dos italianos. Más tarde instaló la propia en Caseros -hacían hasta 500 pares por día- y en la década del 90, las políticas económicas del momento lo llevaron a la quiebra. "Perdí todo", dice con algo de nostalgia. Entonces decidió instalarse en San Telmo.

Cristina San Martín, tiene un local de costura junto a su cuñada Helena Peña, en la calle Piedras y Humberto Primo. Helena atiende, mide el alto de los dobladillos, marca una pinza. Cristina está siempre detrás de su inseparable máquina de coser con una aguja en la boca. Puntada tras puntada va zurciendo el diálogo "(La costura) es un trabajo digno y se puede vivir de esto. Gracias a Dios, trabajo todo el año." Ambas son modistas, pero tienen más trabajo de compostura y arreglo de prendas. Están en su local desde hace seis años, aunque trabajan en el barrio desde antes. Ellas

también se toman el trabajo seriamente, dicen que "el arreglo es complicado porque hay que desarmar la prenda y volver a dejarla con las mismas costuras y el mismo diseño que tenía cuando la trajeron".

Los entrevistados coinciden en que sus oficios tienen el tiempo contado. "(Los jóvenes) no quieren aprender y no hay nadie que enseñe el oficio", dice Alberto. Cristina lo describe de esta manera "No hay gente que trabaje ya en la costura y la que hay, quiere hacerlo de manera independiente. Nos cuesta horrores conseguir una mano que ayude. Es un oficio que va a desaparecer, ni nuestros hijos quieren seguirlo." Y José Luis comenta que "El oficio se va perdiendo. Yo, por suerte rescaté a mi hijo hace un año. Cuando ofrecés trabajo lo primero que te preguntan es '¿Cuánto me vas a pagar?' No te preguntan, '¿Me vas a enseñar?' y agrega "Cuando trabajaba en la casa de muebles Maple, trabajaba gratis ¡y de favor! Los papás de algunos chicos pagaban para que sus hijos aprendieran el oficio. Fijate la diferencia: antes tenías que pagar para aprender, ahora vos tenés que pagar para enseñar".

El trabajo para estos artesanos abunda. "A veces fabrico calzados, pero tengo tanta compostura que no puedo. No doy abasto. Tengo muchos clientes del barrio y chicas que vienen a trabajar por la zona, muchos españoles y jóvenes francesas. No me puedo quejar de este trabajo. Laburo hay. Acá vamos 'salvando el



LA SIMBOLICA

más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más



PESQUERIA GASTRONOMIA

Antoninio
Bolívar 1087
4307-1176

VETERINARIA

Neko
Consultorio - Pet Shop
Alimentos: Eukanuba, Iams, Proplan, Excellent, Vital, Holliday
Accesorios: collares, correas, pretiales, cepillos, juguetes, abrigos, transportadoras, almohadas, literas, etc.
Envíos a domicilio (sin cargo)
Baño y peluquería canina
Lunes a Viernes de 10 a 13 hs. y de 16 a 20 hs.
Sábados de 10 a 14 hs.
Humberto 1º 577, San Telmo
Tel.: 4300-9239
www.veterinarianeko.com.ar

30 años en el Mercado de San Telmo

Granja Harley
Matambre, FILET de pechuga, pollo de campo, huevos orgánicos, conejo, pato, huevos de codorniz, albóndigas de pollo y hamburguesas caseras.
Nuestros preparados son caseros y sin sal
Carlos Calvo 455 local 18-31
envíos a domicilio sin cargo
tel: 15 4938 6418 y 15 6374 9615
<http://granjamharley.blogspot.com>



puchero', como quien dice. Es un oficio que deja rentabilidad", acota Alberto y nos muestra un zapato en proceso de composura. Ingenuamente comento en voz alta que probablemente él sepa todos los secretos de este oficio. Pero remata amablemente "No, eso no se termina de saber nunca. Siempre hay algo nuevo".

Cristina comenta "Ya no corto, no tengo tiempo. El trabajo de modista no lo podés cobrar lo que vale porque la ropa hecha sale mucho más barata. Únicamente gente que quiere cosas especiales. Hay algunas modistas en el barrio, pero antes había más.

Tengo clientes no solo del barrio, sino gente que trabaja por acá y extranjeros."

Para José Luis, quien tuvo su primer acercamiento a la tapicería gracias al padre del corredor de autos Gastón Perkins cuando tenía doce años, los muebles seguirán siendo parte de su vida por bastante tiempo más. "Por suerte tengo mucho trabajo, tengo encargos hasta el año que viene y podría darle trabajo a diez personas, pero solo lo hago con mi hijo". Entre uno de los más importantes que le confiaron, fue el de la restauración de los tapizados del Cabildo.

Los oficios en la Escuela Taller

No hay duda de que los edificios que levantaron nuestros abuelos en los ábores del siglo XX, fueron hechos con un arte difícil de igualar en la actualidad. Es casi imposible encontrar artesanos que se dediquen a levantar mamposterías, realizar molduras o trabajos de carpintería, yesería, ebanistería y fileteados; como se hacía hace cien años.

Por suerte los secretos de estos artesanos constructores no se han perdido. La Escuela Taller del Casco Histórico, en Brasil 170, comenzó una etapa de enseñanza que apunta al aprendizaje de oficios que han quedado prácticamente en desuso.

"Se pueden encontrar técnicas antiguas que no hay en otros lados, como en escuelas de Bellas Artes" cuenta Adriana Junger, reciente alumna de la Escuela. "Lo ideal es empezar por el curso de albañilería y después seguir con modelado y moldería aunque la Escuela te prepara para que puedas pasar por todos los módulos -albañilería, modelado y moldería, carpintería y lustre, yesería, técnicas de limpieza de materiales; entre otros- y logres arreglar un edificio globalmente".

Si bien la propuesta pedagógica no está enfocada como salida laboral, muchos de los alumnos ingresan para luego crear una empresa que ofrezca servicios de reacondicionamiento de edificios antiguos.

Entre los proyectos que actualmente desarrollan los estudiantes, está el arreglo de la sede de la Escuela Taller.

El médico del barrio

El Dr. Raúl Rodríguez es uno de esos médicos que no ha perdido la buena costumbre de palpar a sus pacientes. Es vecino del barrio desde que nació y, si bien actualmente vive en Barracas, su consultorio sigue estando en San Telmo. "Yo vivía en la calle Bolívar, donde tenía también mi primer consultorio. Como no tenía portero eléctrico y mi casa daba a la calle, me golpeaban la persiana a las dos de la mañana, o en cualquier horario. Esa era la medicina que se desarrollaba en ese momento. Un médico de barrio era médico de todo. Lo único que me faltó hacer fue atender partos. Ahora la medicina es diferente".

Cuando uno es médico del barrio no solo conoce la historia clínica de sus pacientes sino también la de toda la familia. Rodríguez lo explica de esta manera: "Yo tengo varias generaciones de familias que atiendo. Conozco su idiosincrasia, su manera de pensar". Su relación con los vecinos es tal que prioriza ser buena persona antes que ser un excelente médico. Y esto lo lleva a recordar a su mentor, el Dr. Baletto. "El mejor doctor que tuvo San Telmo fue el Dr. Baletto. Fue una persona que me ayudó muchísimo. Una excelente persona. En algún punto hice lo que me mostró él: no cobrarle mucho a la gente, atender a muchos amigos..."

Sus anécdotas son innumerables, pero prefiere no hablar en primera persona. Le gusta el barrio, recuerda sus cines desaparecidos, los hospitales en los que alguna vez atendía, los médicos con los que trabajó. El Dr. Rodríguez es aún muy recordado en San Telmo. Nos comenta que para llegar a la entrevista con El Sol tuvo que detenerse tres veces para saludar a antiguos pacientes.

En resumen, con sus propias palabras, la medicina tanto en San Telmo como en todos lados "a los médicos nos llena de sinsabores, pero también de buenas experiencias".

21 DE JUNIO,
empezó el invierno.
La naturaleza comienza
su retiro, para volver con
toda su energía en la
próxima primavera.



Ilustración: Juan Lima

Todo Mundo restobar
TODA LA SEMANA

shows

comidas-tapas-vinos-cervezas
Música en vivo todas las noches

TABLAO FLAMENCO

cena-show
viernes y sábados 22 horas

• Plaza Dorrego
• San Telmo
• A. Aleta 1095
• 43 62 23 54
feriabar@speedy.com.ar

Hay otra forma de conocer Buenos Aires
There's another way to know Buenos Aires

la bicicleta naranja tours & rentals

Tours guiados en bicicleta
Guided bike tours

Alquiler de bicicletas
Bike rental

BIKE DELIVERY

Paseo Giuffra 308 - San Telmo | Nicaragua 4825 - Palermo
www.labicicletanaranja.com.ar

Espacio de Arte y danzas
Erika Gonzalez

Danza Tribal Fusión
Danzas Árabes
Danza Clásica
Street Dance / Hip Hop
Taller de Dibujo y Pintura
Danza Jazz
Yoga
Tango
Derbake
Bollywood
Ritmos Latinos
Danza Contemporánea
Guitarra, Canto

Perú 1305 - San Telmo
tel. 4362 8024 - www.erika-raks.com.ar

Inmobiliaria Giesso

Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

Federico Poncerini, el rescatista de fachadas

Por Clara Rosselli

San Telmo abunda en edificios que necesitan restaurarse. En cada manzana pueden encontrarse, con certeza de buen caminante, balcones pelados, molduras caídas, balaustradas faltantes, hierros oxidados y, a flor de piel, pináculos destrozados; entre otras patologías. La restauración no es tarea fácil, menos la de fachadas. Federico Poncerini, egresado de Bellas Artes, es uno de los pocos restauradores de fachadas del barrio.

“La fachada es una escultura enorme expuesta todo el tiempo”, considera y la compara con la escultura. “Estas están más ligadas a lo monumental, yo lo concibo de esa manera”. Sus inicios en este oficio comenzaron luego de que incursionara en varios temas de escultura y pintura. Entonces se presentó un trabajo de restauración en una iglesia en avenida Corrientes y Esmeralda, en 1999. “Eso fue el comienzo de mi carrera de restauración. Con mis conocimientos de escultura pude lograr copiar piezas que le faltaban al edificio, lo que me abrió una brecha laboral y mucho más. Mucho más significó interesarme y profundizar en el tema y, además, ampliar mis conocimientos”, comenta el artista. La primera vez que se subió a un andamio sufrió vértigo. “Nunca me había subido a un andamio y, en ese momento, tenía que hacer que sabía. Veía los autos chiquitos desde esa altura”.

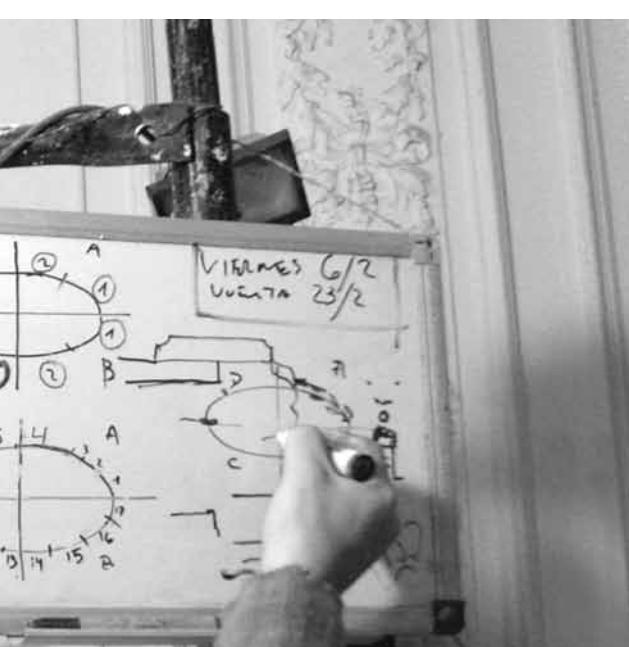
La restauración de fachadas es una labor sensible ya que hay que respetar al edificio antiguo y, por otro lado, dar una solución a un frente degradado. Poncerini nos comenta: “tengo una premisa para la restauración de fachadas: todo lo que se hizo antes de una manera, hay que seguirlo de esa manera. Si una pieza está partida por la mitad, en la restauración hay que hacerla partida por la mitad. Uno no puede subestimar nunca (a los constructores originales). **Una de las cosas que más me inclinan a esto es el legado de los antepasados, creo que es lo más fuerte y que eso no puede perderse así nomás”.**

En un principio, cuando recién comenzaba a restaurar, Poncerini usaba materiales convencionales pero “después uno empieza a tener más exigencias porque aprende que debe ser exigente y que debe tener el máximo de respeto por el edificio”. Este experto aconseja “realizar estudios de materiales, para poder incorporar otros nuevos y así encontrar la manera más acertada de trabajar. Los estudios, que se realizan en laboratorio incluyen -entre otras cosas- el análisis de la granulometría, de los áridos, de los conglomerantes, de los tipos de ferrites, de los colores de los materiales. Sin embargo, recién cuando uno se enfrenta con el edificio logra visualizar las reales patologías del mismo y lo que influye en ello: los vientos, por dónde cae el agua, etc.. Hay materiales modernos que no sirven para restauración, el secreto es usar los mismos que se usaron originalmente. Los materiales modernos pueden facilitar algunos arreglos, pero estos deben quedar por debajo de las capas visibles. El edificio tiene una naturaleza y tiene una forma de ser con materiales naturales, no sintéticos. La edificación antigua está preparada para usar materiales que lo dejen respirar, los sintéticos no sirven”.

En la casa de los Ezeiza, Defensa 1179, Poncerini y sus ayudantes hicieron muchísimos moldes y piezas. La fachada estaba muy deteriorada,



los materiales denigrados se habían caído y estaba todo desconsolidado y sin solidez. “Esa es la clave de la restauración, la solidez” comenta vehementemente Poncerini. “El problema del deterioro es la falta de solidez. Desde abajo parece estar bien pero cuando uno se acerca, se va encontrando con que todo está peligrando. Así, la obra lleva más tiempo porque hay que arreglar lo que uno no veía antes de acercarse a la fachada”.



En temas de edificios del Casco Histórico, Poncerini considera que “hay muchos ‘enfermos terminales’. Con las ferias de artes y oficios organizadas por la Dirección de Casco Histórico en la calle Balcarce se concientizó mucho a la gente”. Y piensa que las gestiones con respecto al patrimonio son muy importantes para distribuir el conocimiento. Él participó de las ferias en sus comienzos. Estas se hacían dos fines de semana por año y allí se exponían diferentes oficios desde la confección de barriletes, muñecas, ornamentación, luthiers, restauradores de muebles, etc..

Luego de su primer trabajo de restauración, Poncerini fue atraído por el oficio. Acto seguido, repartió volantes en casas del barrio que estaban deterioradas y así lo fueron llamando. Su trabajo se vio beneficiado por sus conocimientos de artista, por su curiosidad para estudiar los materiales y sistemas de construcción antiguos -además de su aprendizaje in situ se capacitó en el CICOP (Centro Internacional para la Conservación de Patrimonio), en la Manzana de las Luces- y porque “Los que estaban en el tema de la restauración, no podían resolver ciertos temas relacionados a la construcción que yo sí podía”.

Entre los encargos que le hicieron se destacan: la restauración de la fachada de la casa de los Ezeiza; terminó la de la Estación Constitución; el edificio que Casco Histórico estaba reparando en Perú y Av. Belgrano, donde hizo un balcón exacto al otro.

“Cuando me tocó hacer la Estación Constitución había trabajado en ella un escultor al que yo conocía de las ferias de artes y oficios, que falleció. Entonces entré yo y otra empresa. Al ver el lugar de trabajo, nos encontramos con que todo estaba distribuido por todos lados, parecía Hiroshima. Nos llevó a mí y a mis ayudantes una semana para ordenarlo, pero lo maravilloso y que agradecí mucho es que el escultor había dejado todos sus moldes y la resolución de lo que había hecho. Aprendimos de los moldes que estaban allí. Fueron tres meses de trabajo sin parar. No había margen de tiempo para retrasarse”.

La obra de restauración debe tener un ritmo, “un tempo, un ritmo constante. Si no es así es que algo no funciona. Al comenzar el trabajo hay una energía que se va gastando a medida que uno va trabajando. En ese momento, cuando te vas quedando sin energía hay que ir terminando. Otro secreto es que entre sus ayudantes siempre tiene que haber una mujer ya que son más ordenadas. “Siempre participa en la restauración una mujer, aunque es en si un trabajo duro”.

La restauración debe ser lo suficientemente respetuosa para no quitarle la antigüedad que tiene una fachada, pero tampoco dejarla sin trabajar. **“Por lo general tendemos a que lo que se restaura quede muy brillante y muy perfecto. Pero no es lo ideal”.**

¿Qué será de la restauración? Poncerini ve un futuro próspero para este oficio “Hay mucha gente que le gusta la restauración y va a haber mucho trabajo”.

Bar Guebara: 18 años de continuo presente

Por Adrián Respun

En Humberto Iro. 463, donde hace casi 20 años había una óptica, se generó en los 90' una de las más importantes movidas under de las bandas musicales de la época.

Mariano Madueña, quien es el principal encargado del bar, dice que todavía le siguen llegando revistas, propagandas y materiales de óptica que lo remiten a ese antiguo local. Nos comenta que aunque él era de Parque Patricios, "venía siempre a San Telmo como destino lógico a fines de los 80', ya que por esta zona estaba Cemento, el Parakultural y el Balcón de la Plaza que era un lugar de rock por excelencia".

Recuerda esos años cuando "hacía fiestas en mi casa hasta que mi vieja me dijo por qué no buscás un lugar más grande", ya que allí no entraba más gente. Entonces se me ocurrió alquilar el local y lo denominamos Zelig, por la admiración que los socios tenían por Woody Allen. En el 94' empezamos a tener relación con la Bersuit Vergarabat y de allí comenzará una popularidad que no esperaba, ya que después de los shows

invitaban a su público a cerrar la noche". Y agrega que también allí se filmó el video de la banda "Tomo para no enamorarme".

En un momento fue el lugar de encuentro de pintores y bohemios que buscaban terminar el día en un reducto que los juntaba para conocer gente afín y conversar sobre los temas que los unían. Luego se transformó en bar de bandas emergentes, con teatro y performances y donde Manu Chao -cuando todavía no era solista- no fue reconocido por una chica que cuando él le dijo quién era, ella le retrucó "no te creo, todos se creen Manu Chao". Mariano cuenta que cuando lo vio irse, salió a la calle y le dijo "no pongo tu música, pero igual está rebueno que hayas venido".

El Guebara es referente de las movidas rockeras under de finales de los 90' grupos que luego serán masivos: Peña pop, Jorge Pinchevsky, Hiperimpulso, Resistencia Suburbana, Electrochongo, Von Fruyen, Fernando Noy, Miss Bolivia, Verbonautas, etc..

Madueña define que "El bar es inquieto ...la gente me reclama que ya no es más como antes" y se divierte cuando comenta "¡¡por suerte!!, quiere decir que se está resignificando todo el tiempo, por eso no es más como fue. No quiero repetirme, por eso hago movidas de prueba con acierto y error todo el tiempo. Quiero que me reconozcan por lo que hago en la actualidad si no sucede es que el bar desaparece, no está vivo".

Reflexiona seriamente cuando dice "me quedo con la actualidad, estoy más grande pero eso no quita que siga apostando por los cambios. Añoro solamente los derroches de energía de los 20 años, pero esto tiene energía propia. San Telmo nunca será Palermo, tiene pocos árboles. Es el barrio de la plaza seca, caótico barrio de 24 hs.."

Por lo visto a veces no es necesario rescatar el pasado porque el presente mantiene el dinamismo y la oportunidad, como en las viejas épocas.



20 de junio, Día de la Bandera

Texto: Isabel Bláser – Foto: Edgardo -Super8- Gherbesi

San Telmo la recordó de muchas maneras. Quizás esta imagen represente lo que su creador -Manuel Belgrano- quería: Estar en el corazón de cada habitante del pueblo argentino, con su sencillez y esplendor.

¿Los cines en San Telmo, seguirán siendo una utopía?

Por Isabel Bláser

El crecimiento vertiginoso de las ciudades no da lugar, muchas veces, al cuidado de las tradiciones o costumbres que los habitantes han adquirido a través de los años. Nadie consulta nada, todo se hace por necesidad o urgencia. ¿Pero necesidad o urgencia de quién o de quiénes?, porque seguramente si consultamos a los vecinos de San Telmo la mayoría de ellos estarían encantados de tener en el barrio alguno de los tres cines que había o -por lo menos- que hubieran sido reemplazados por otros u otro.

Quizás sea una ironía que la Universidad del Cine tenga su sede en el Pasaje Giuffra a metros de la calle Defensa, donde en el Nro. 845 se alzaba la más aristocrática de las salas santelmeñas, inaugurada en los años 30. O quizás sea un presagio de que algún estudiante, profesor o interesado que recorra esas callejitas, al levantar la vista y al ver el cartel -Cecil- tome coraje y se anime a proponer inaugurar una -aunque más no sea- para sus muestras.

Sería interesante también que los que habitamos el barrio no miremos 'para un costado' o esperemos que siempre las cosas las hagan otros y vayamos 'al rescate' de costumbres o lugares que han cambiado por otros que en su momento creímos eran mejores pero que, con el tiempo, nos hemos ido dando cuenta que no superaron lo anterior; porque si no, no los añoraríamos.

En el caso de los cines, San Telmo ha dado muestras de inquietudes en ese sentido y al no haber salas como antaño, porque su costo no ha permitido abrirlas, los cinéfilos se han encargado de ofrecernos seguir disfrutando de esa buena costumbre -aunque sea de otro modo- creando los cineclub (a los que ya hemos hecho referencia en algún número anterior).

Claro que cuando pensamos en la apertura de nuevos cines, no nos referimos solamente a la edificación sino -además- a la manera en que se desarrollaban los hechos en ese ámbito. Y en este sentido quizás lo que sucede también, es que cuando asistimos a alguna de las modernas salas, nos falta el saludo y el acompañamiento del acomodador, la voz del chocolatinero con su caja colgando llena de caramelos, chocolates, bombónnnn heladoooooo!!! y eso nos hace reconocer que así como todo tiempo pasado no es por decreto mejor, tampoco lo han sido todas las formas adoptadas por las nuevas modalidades.

Seguramente no podamos recobrar las tres salas que nuestro barrio ostentaba (además del Cecil, el Carlos Gardel en Bolívar 1100 y el San Telmo en Chacabuco al 900) pero si -como dicen- en la vida todo se recicla, ojalá que en este caso sea una certeza.

Tentempie
Panaderia Artesanal

panes integrales y artesanales, tartas, facturas, dulces, empanadas, pizzas, ¡todo rico y todo casero!

Chile 626 Tel 4362-9812 viernes, sábados, y domingos

**Bar de Tangos
"La Esquinita"**

Un bar como los de antes
Atendido por sus propios dueños

Avenida Independencia 895
San Telmo
4334-1504

Cosas Ricas
confitería y panadería

GR

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1993, Cosas Ricas adaptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos:

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

Diseño Gráfico - Facturas DGI

EG • SG
ESTUDIO GRÁFICO • SG

1.000 TARJETAS \$ 160.-

(9 x 5 cm. Ilustración 300 grs. frente full color + laminadas incluye 2 diseños)

5.000 FOLLETOS \$ 450.-

(10 x 15 cm. Ilustración 150 grs. FRENTE Y DORSO full color)

tel.3526-2688 cel.15-6533-2432 info@estudiograficosg.com.ar

Noticias comunitarias

Un cumpleaños muy importante en el barrio, los 125 años de la Escuela Guillermo Rawson

Por Catherine Mariko Black

La escuela Guillermo Rawson, ubicada en la calle Humberto Primo 343 -entre Defensa y Balcarce- el día 24 de junio cumplió 125 años.

Un poco de historia...

El edificio, construido a fines del siglo XIX, inicialmente fue el Convento Betlehemitico. En 1855, siendo Presidente del Consejo Nacional de Educación Ángel Gallardo, el solar pasó a ser propiedad de dicho Consejo. Luego, en 1858 se constituyó en la Primera Escuela de Medicina de Buenos Aires. A partir de 1866 pasó a depender de la Secretaría de Educación. Años más tarde, el 5 de febrero de 1887 se designó como Escuela Superior de Varones N° 10 del Consejo Escolar 3, de jornada simple, ubicada en la actual calle Defensa -en ese momento denominada Calle del Comercio- N° 61. Posteriormente, en 1910 recibió el nombre "Dr. Guillermo Rawson".

La construcción del nuevo edificio de estilo colonial o neocolonial, que fuera inaugurado en 1926, estuvo a cargo del arquitecto Gelly Cantilo. De la antigua edificación se conserva la verja de la entrada, sobre la calle Humberto Primo 343. Finalmente, a partir de 1957 la escuela recibió la denominación "Escuela N° 22 del Distrito Escolar 4º" y, desde 1970, es mixta y de jornada completa.

Recuerdos de no hace tanto...

Entrevistamos a varios docentes del establecimiento, que trabajan en él hace más de 20 años, para conocer algunos datos de no hace tanto tiempo sobre nuestra escuela.

¿A qué jugaban los alumnos antes?

Tanto las nenas como los varones jugaban a las figuritas, las bolitas, al elástico, a la soga, a la tapita con las figuritas.

¿Dónde comían?

Comían en tres comedores: Indio, Largo y Pitufos (1º grado solamente). Antes el comedor nuestro era la casa del director. Hace muchísimos años se acostumbraba a darle la vivienda al director y su familia. Se conserva la chimenea, que está en el Indio.

¿Hubo una peluquería?

Sí, funcionaba en lo que hoy es la Sala de Informática. La Asociación Cooperadora fue la encargada de llevar a cabo ese proyecto. Todas las semanas venía el peluquero, cobraba mucho menos de lo que salía el corte en cualquier peluquería del barrio. Los alumnos de 7mo. grado te desean ¡¡Felices 125 años, Escuela Guillermo Rawson!!.

Esta nota fue producida dentro del marco de una clínica de periodismo



comunitario realizado por El Sol de San Telmo durante el mes de mayo de 2012. La clínica se produjo gracias al apoyo de la Embajada de Estados Unidos en Argentina.

Con respecto a los festejos por el Aniversario, su Director -Oscar Navarro- nos informó que en el blog de la escuela (escuela22de4.blogspot.com) se subieron fotos del acto y el video que se hizo, ya que la idea fue reconstruir con fotografías y testimonios orales (del colegio, de ex alumnos y docentes) parte de la historia de la Institución. Asimismo se entonó nuevamente la canción que había sido compuesta en los años '50, en homenaje a la escuela. Para finalizar, la orquesta típica El Afrante -que todos los domingos toca en la puerta del Colegio-, realizó un recital.

Asimismo, en el marco de los actos conmemorativos, también se organizó un concurso fotográfico con los alumnos de 6º y 7º -Rincónes de la escuela- y el material que se obtuvo fue exhibido.

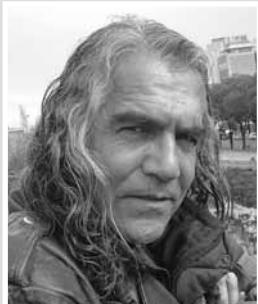
**"Los alumnos te desean
¡¡Felices 125 años
Escuela Guillermo Rawson!"**



DIA DEL PADRE

Por Edgardo Gherbesi

El "Día de..." a veces refleja la felicidad de homenajear a quien esté dedicado y, otras, deja traslucir que esa intención estaría bien para algunos y para otros no tanto.



El 17 de junio fue el Día del Padre. Las historias que se conocen, habitualmente, transitan por momentos gratos de la vida de cada uno junto a esa persona que representa la mitad de nuestro origen.

En este caso es diferente. No tiene sentido el reproche, pero sí mostrar que los cuentos de hadas... a muchos no se los han contado.

Este es el caso de Edgardo Gherbesi -Super8- que en sus casi seis décadas sigue buscando su identidad porque "siento que se me negó por ignorancia o por algún pacto secreto entre mis padres, sin tener en cuenta que los hijos tienen derecho a conocer sus raíces ancestrales. Siempre rondó en mi mente la palabra papá y en silencio y con 'buena letra' traté de ser un buen padre, estar presente para mis hijos y creo haberlo logrado, porque me veo a menudo con ellos y trato que sea cada vez más seguido aunque la vida nos haya separado por cuestiones de las familias políticas y porque acepté que vivan con sus madres, ya que sé lo que es existir sin mamá ni papá. Durante toda mi vida les pedí prestado a mis primos sus padres y padrinos. Según me cuentan, 'desayunaba, almorcaba, merendaba y cenaba' en los senos de la mamá de Simeón -mi tía Elba- en su casa de Santiago del Estero, lugar donde es nativa mi madre -a quien conocí cuando tenía 10 años y viví con ella de los 11 hasta los 15, para después hacerlo siempre solo, con mis aciertos y errores-'.

Nunca tuve un padre presente que me aconsejara y me guiará, siempre viví valiéndome de mi intuición. Tampoco tuve su ayuda pero, donde se encuentre, quiero que sepa que siempre quise conocerlo a pesar de que mi madre nunca aceptó darme su nombre. Creo que sé quién puede ser, pero no tengo la confirmación de ella y temo equivocarme. Mi corazón tranquila mis pensamientos, porque siento que muy pronto nos encontraremos en alguna senda, huella o camino a charlar 'largo y tendido' y quizás -en ese momento- le regale un celular con Internet para que siempre estemos comunicados y ya no haya excusas de ningún tipo.

Solo quiero tener el derecho de todo ser humano que es el de conocer al padre. Pienso que voy por buen camino en la vida y lo único que me falta es verlo, no sé por qué otros tuvieron ese privilegio y yo no gocé jamás de él. A veces me pregunto si estaré librando pecados por los demás. Muchas veces imagino el día en que la conversación empiece 'Hola Pa, soy tu hijo...' y, seguramente, seguirá con un gran abrazo que nos debemos los dos."

Noticias comunitarias

Parque Lezama. Vieja ilusión, nueva promesa

Por Isabel Bláser

Otro capítulo más sobre la puesta en valor del Parque Lezama, hace que los santelmeños se ilusionen porque cada vez que pasean por él o lo miran desde las veredas de enfrente, les recorre el cuerpo un dejo de indignación a tanta desidia por parte de las autoridades.

¿Por qué todo tiene que ser tan lento en el accionar?. Parecería que tenemos vida eterna y contamos con tiempo de sobra para ver el resultado de los arreglos que hacen falta y disfrutar, tanto los ancianos, los padres con sus hijos, las parejas, los solitarios, los pájaros, gatos y perros; de uno de

los mayores espacios verdes que tiene nuestra ciudad autónoma.

El Ministro Diego Santilli prevé dos etapas para lograr su recuperación: la primera, que se inauguraría en diciembre/2012, sería enrejarlo y mejorar los monumentos y obras de arte. En la segunda -que estaría terminada en junio/2013- planean arreglar el anfiteatro, la zona de los juegos, sistema de riego y sanitarios. El costo total estimado de la obra asciende a \$ 19.529.234,48

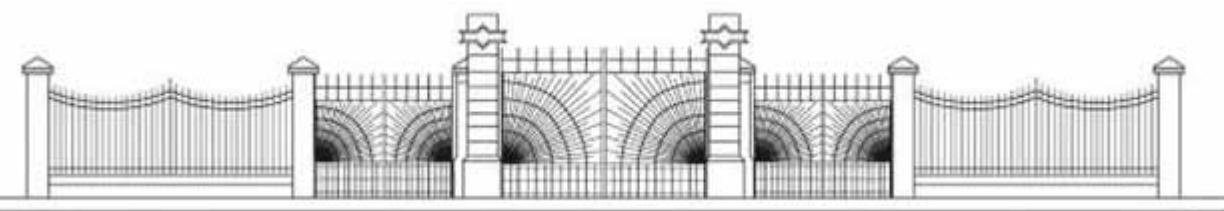
Santilli dijo que el Lezama "es un lugar con mucha historia" y que "está en un lugar privilegiado de la ciudad". Esto los vecinos de San Telmo lo sabemos desde siempre, por eso Graciela Fernández -a través de la Asociación Civil Mirador del Lezama- en el 2004 presentó un recurso de amparo para protegerlo y el Juez Hugo Zuleta falló a favor obligando a la Ciudad a mejorar el parque, para luego

la Cámara ordenar que se ocupen del lugar. Como no se cumplió en tiempo y forma, el juez decretó el embargo de los salarios de Macri por una suma de \$100 como multa diaria hasta que se cumpla la sentencia, lo que -desde febrero de 2007- asciende a un importe de más de \$ 100 mil.

Es bueno que las autoridades reconozcan su valor patrimonial ya que es "mejor tarde que nunca", aunque como dijo Fernandez hasta que no lo vea no creerá porque el Gobierno de la Ciudad en el 2008 también tuvo un proyecto -cuya inauguración estaba planeada para mayo/2010 con los festejos del Bicentenario- pero nunca se llevó a cabo.

Esperamos que esta vez no vuelvan a defraudarnos, porque no nos hace bien a los ciudadanos y tampoco a las autoridades.

Así será el nuevo enrejado perimetral



Fuente: GCBA

Etapas del proyecto

1ra etapa: rejas perimetrales, monumentos y obras de arte.

Inauguración: 12/2012

2da etapa: Anfiteatro y entorno, patio de juegos, recuperación de soldados, recuperación de sanitarios, equipamiento, riego y paisajismo.

Inauguración: 06/2013

Costo estimado: \$ 19.529.234,48 sobre 7 hectáreas.

Festejos del 9 de Julio en San Telmo

La Comuna 1 organiza, junto a la República de San Telmo y otras organizaciones zonales, una serie de actividades para conmemorar el Día de la Independencia Argentina y 52 Aniversario de la República de San Telmo. Como siempre, habrá el llamativo desfile anual de autos antiguos por la calle Defensa.

10.00 hs. Izamiento de la Bandera Nacional en el mástil de Plaza Dorrego.

10.15 hs. Himno Nacional Argentino cantado por Marta Fort.

10.30 hs. Palabras de autoridades y organizadores.

10.45 hs. Lectura del programa de toda la jornada.

11.00 hs. La banda musical de la Policía Metropolitana da comienzo al desfile de automóviles de colección, desde las calles Humberto 1º, recorriendo de los autos por Defensa, Hipólito Yrigoyen, Av. De la Rábida rodeando la Casa de Gobierno, Leandro N. Alem, Av. del Libertador,

hasta Av. 9 de Julio, por allí hasta Av. San Juan, ingresando por calle Defensa para exposición estática.

13.00 hs. Con el arribo de los autos, se soltarán 52 globos en conmemoración al 52º Aniversario de la República de San Telmo.

13.30 hs. Parejas de tango en Plaza Dorrego. Arribo de colectivos antiguos sobre Av. San Juan para exposición estática.

14.00 hs. Cantante melódico, tango y salsa. Estela Rodríguez.

14.30 hs. Banda de reggae Jamaicaderos.

15.00 hs. Taiko (concierto de tambores japoneses).

15.30 hs. Baile folklórico a cargo de la escuela de danza Fortunato Lacamera.

16.00 hs. Entrega de premios a las mejores vestimentas de época, acorde al automóvil. Entrega de diplomas a los participantes.

17.30 hs. Cierre del evento con sandomble. Bandas de samba percusión.

La Comunidad de Sant'Egidio. Más que un voluntariado

Por Isabel Bláser

La Comunidad de Sant'Egidio ha celebrado 25 años de su presencia en el mundo y para su festejo el Cardenal Jorge M. Bergoglio presidió la misa, que se realizó en la Catedral Metropolitana el pasado 23 de junio.

Desde siempre esta Comunidad trata de llevar la Paz, da apoyo escolar y, sobre todo, busca lograr la cercanía con personas que están en situación de calle para mitigar sus primeras necesidades.

María Eugenia Lopolito, miembro de la misma desde hace 23 años y a cargo del

Grupo de Oración y Reflexión, define a los integrantes de Sant'Egidio como "gente de carne y hueso llevados por el espíritu". Por otro lado nos cuenta que, actualmente, no tienen un servicio concreto "porque los muchachos universitarios que los ayudaban luego no siguieron, seguramente por sus actividades personales", justifica. Y agrega "igual en nuestra sede de la calle Humberto Primo 389, los días lunes, martes y miércoles de 9 a 13 recibimos a la gente que se acerca y le entregamos una guía donde están los lugares que cuenta la ciudad para comer, bañarse, dormir y curarse. Es como una brújula en el medio de un momento complicado". Siente que la acción que rea-



lizan "es más que un voluntariado. Tenemos un encuentro muy directo con los pobres y eso te hace cambiar realmente la mirada de la vida". ¡Que así sea!

ASESORAMIENTO LEGAL

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias



Abogados para Capital y especialmente San Telmo

Dario Carlos Mosso

derechointegralxxi@hotmail.com
Angel Varela
drangelvarela@hotmail.com

Telefono: 4988-0236

FERRETERIA - SANITARIOS MAURI PINTURAS MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

Los mejores precios en la zona!

Copias de llaves EN EL ACTO

Perú 1117 San Telmo

Tel: 4300 - 7343

Lunes a viernes de 8.00 a 19.30
Sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar



SIEMPRE JUNTOS

Reunión Social

Todos los domingos, libre y gratuito
17-22h, Tacuarí 745

Actividades para la 3era edad

Yoga, Tai Chi y Chi Kung

Miniturismo

Tandil - Mar del Plata
Rosario - Victoria - Sta. Fe - Paraná
Merlo San Luis
Villa Giardino
Buenos precios, pensión completa
turismosiemprejuntos@hotmail.com

Imagen



Foto: Julio Fernández

*"Llega el invierno.
Espléndido dictado
me dan las lentes hojas
vestidas de silencio y
amarillo"*

Pablo Neruda

Maxikiosco "Lo de Thomas"

Te ofrecemos:
cigarrillos - bebidas frias
cervezas - petacas
golosinas - chocolates
galletitas - lácteos
sandwiches - regaleria

Anteojos de sol y de lectura
Kiosco digital Kodac
Carga virtual y mucho más...



Lunes a jueves y domingo de 7 a 21 hs
Viernes y sábado de 7 a 00 hs
Av Juan de Garay 529 - CABA

La magia de tu cabello
Colocación de extensiones y cortinas





Colocación de cortina \$350
Colocación de extensiones color incluído \$18 cada
Brushing definitivo \$350
Tel: 4307-0552 Cel: 15-6685-4300
www.lamagiadetucabello.com.ar / marcelo_valena@live.com.ar

Restaurant Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo, 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

