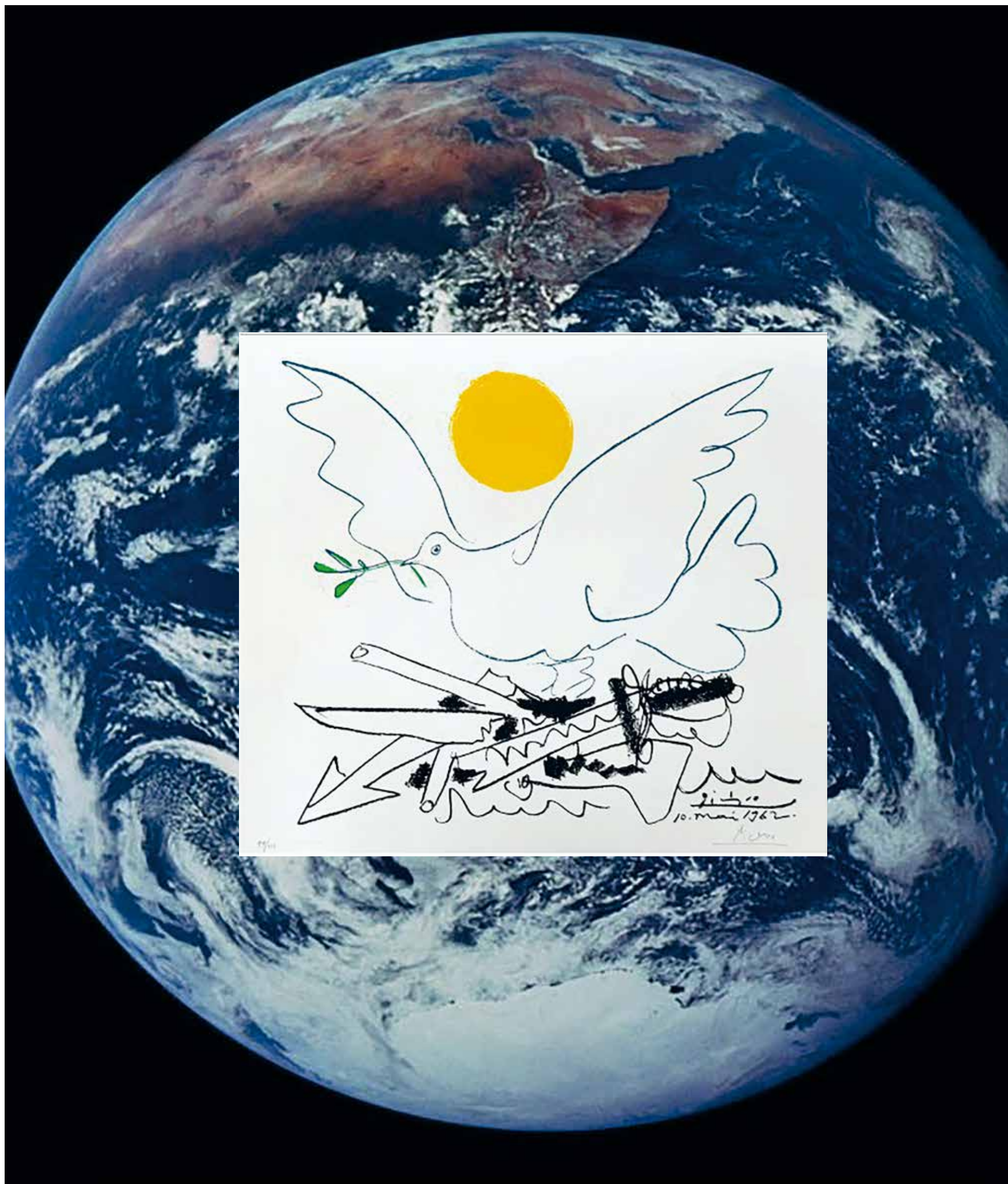


MARZO
2026



NÚMERO 196
- AÑO 18 -
-BUENOS AIRES-
EJEMPLAR GRATUITO



Serigrafía de Pablo Picasso: "**Paloma de la paz futura**" (1962).
Primera vista completa de la Tierra - imagen tripulación Apolo 17 (1972)

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Propietaria / Dirección y Edición:

Isabel Bláser

Administración General:

Hugo Lavorano

Administración web,
redes sociales y distribución:

Ignacio Lavorano

Diseño:

Samanta Cardo / sbcardo@gmail.com

elsoldestelmo@gmail.com
elsol.desantelmo@yahoo.com.ar
Isabel.elsol@yahoo.com.ar
www.elsoldesantelmo.com.ar

El Sol de San Telmo
@elsoldesantelmo

Carlos Calvo 717 - CABA

Agradecemos la colaboración

desinteresada de:

José Sellés-Martínez / Gabriel Guti /
Roberto D. Zorzano / Marina Cavalletti /
Diana Rodríguez / Stella Maris Cambré /
Nora Palacio Zapiola

El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro
Martiniano Arce



ISSN: 2313 9722
DNDA 63939703

Impresión: Editora del Plata S.R.L.
Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA -
Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores:

Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

El Plaza Dorrego Bar levanta sus persianas

Después de estar cinco años con las persianas bajas y de una obra de puesta en valor que llevó dos, Plaza Dorrego Bar, nacido en 1880, vuelve a tener vida.

El mítico bar de la esquina de Defensa y Humberto Primo del barrio de San Telmo funcionará todos los días de 8 a 2hs. y ofrecerá un servicio de bebidas, picadas, platos y minutas. *"Si bien es una esquina por donde el turismo pasa sí o sí, queremos que el bar vuelva a ser el lugar de encuentro para los vecinos, para la vida identitaria de su comunidad y de Buenos Aires, que es lo que representa un bar notable"*, dice **Pablo Durán**, uno de los socios a cargo de la reapertura.

"El lugar estaba destruido. En años, no se había invertido un peso y ni siquiera tenía cocina", relata Durán sobre el proceso de recuperación y agrega: *"Fuimos muy cuidadosos, porque la idea era recuperar, ponerlo en valor y, no, cambiarlo. Por ejemplo, a la barra, tan icónica del Dorrego, grabada y firmada por los clientes, la desarmamos, la recuperamos y volvimos a armarla poniendo maderita por maderita. Creo que cualquier persona que no entiende de preservación la tiraba, porque no servía ni para un asado"*, detalla el gastronómico que ha reabierto otros bares notables de la ciudad.

Así, en el Plaza Dorrego Bar lucirán la misma boiserie, la misma barra, las mismas mesas y sillas, las estanterías, los cajo-

nes de cereales y legumbres por peso, los pisos de damero de siempre y habrá cocina y baños acordes a un buen café notable.

Durán era habitué del café a sus 18 años, cuando comenzó a andar por San Telmo, porque trabajaba en Hipopótamus (hoy Hipopótamo, frente al Parque Lezama) e iba con Laura, entonces novia y hoy compañera de vida. *"Me gustaba mucho esa esquina, tenía magia"*. Décadas después, tuvo que negociar arduamente, pero al fin, junto a sus socios, pudo poner manos a la obra. *"Restaurar un lugar lleva mucho más tiempo que hacerlo desde cero; es un trabajo artesanal, de especialistas, de mucho cuidado y experiencia"*, explica.

Esa debe ser la diferencia que marca un bar notable. Se trata de un lugar que guarda el patrimonio, la identidad de la ciudad porque es un referente de encuentro en el barrio, donde van los vecinos, más allá de mantener su mobiliario lo más original posible.

Antes

Corría el año 1880 y el barrio San Telmo, primer arrabal de Buenos Aires, acababa de cambiar para siempre luego de la peste amarilla de 1871. En la esquina de Defensa y Humberto Primo, frente a Plaza Dorrego, que había sido "Alto de las Carretas", se construyó un edificio de dos pisos, de estilo italiano: eran los Altos de Besio. En la planta baja, abrió un almacén de ramos generales con despacho de bebidas, que luego fue "El Imperial", regenteado por un gallego de apellido Vidal.



Pasaron las décadas y hubo un hito que cambiaría para siempre la historia de la plaza y de todo lo que la rodea. En 1970, el arquitecto José María Peña, por entonces director del Museo de la Ciudad de Buenos Aires, quiso darle más vitalidad al barrio San Telmo y se le ocurrió convocar a una treintena de vecinos a vender cosas usadas. Así, nació una de las ferias de antigüedades más famosas del mundo, a donde, además, solían sumarse artistas como Osvaldo Giesso, Enio Iommi y Jorge Nigro.

El bar pasó a ser parte de la movida cultural y turística y, en 1989, se llamó Plaza Dorrego Bar. Fue visitado por artistas y personalidades de todo el mundo, pero también fue parte importante de la vida cotidiana de los vecinos. Una esquina de encuentro, de cerveza y maní con cáscara.

Quizá la historia más famosa y relevante para la cultura argentina, ocurrió en una mesa del Dorrego, un martes de febrero de 1975, cuando el periodista Alfredo Serra reúne, para hacerles una entrevista, a los escritores Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato, que llevaban 20 años de enemistad.

Quien había logrado juntarlos para realizarles siete entrevistas que serían volcadas a un libro, fue el periodista y escritor Osvaldo Barone, pero los encuentros ocurrían en ámbito privado. Nadie más los veía juntos. La foto de los grandes de la literatura argentina cerca de la mítica barra del café Plaza Dorrego, hoy, da vueltas por todo el mundo.

Nora Palacio Zapiola

nomeolvideosproducciones@gmail.com



Barra original restaurada e instalada.

LOS NARCISOS HOTEL

Habitaciones con y sin baño privado
Tranquilidad y respeto
Atendido por su dueño

CARLOS CALVO 714/716
SAN TELMO - CABA
Wps.: 11 2476 8889

Atención Psicológica

SAN TELMO

Lic. Fabiana Rolando

**Atención clínica de
adolescentes, adultos y
parejas**

1157314083

ANA C. OLIVEIRA

**PSICÓLOGA
BRASILEIRA**

LICENCIADA JUBA

ATENCIÓN
PORTUGUÉS Y ESPAÑOL

(54)911 5752-6443

Presencial
On-line

Los 50 años de la Librería Mario

Mario Alberto Schraiber es un referente en el barrio cuando se trata de libros y útiles escolares. Su “**Librería Mario**” -Bolívar 1238, CABA- data de septiembre de 1976.

“Primero yo tenía un local, en esta cuadra, al lado de la heladería Tío Gordo y cuando hice la autopista me tuve que mudar a uno chico que anteriormente era de filatelia y en 1980 me trasladé a este donde había una sucursal de La Martona. Lo tuve que reformar todo, le pusimos blindex, piso de goma y quedó fantástico. En septiembre cumplimos 50 años en el barrio” dice -orgullosamente- Mario.

El Sol: ¿Siempre viviste en San Telmo? ¿Cómo era tu familia?

M.A.S.: Nací en 1944 en Charcas y Laprida, luego viví en Garay 243. Mi papá era gasista y se dedicaba a la reparación de sanitarios; mi mamá era concertista de piano y aunque no aprendí nada de música, como en casa se escuchaba música clásica me quedó el oído musical. Somos cuatro hermanos, dos hermanas profesoras de danzas y mi hermano que tiene un negocio de motores en la calle Piedras y México. Hice la escuela primaria en Azul, la secundaria en Mar del Plata y luego vine a vivir con mi señora a metros de la librería.

¿Qué hacías como estudiante? ¿Tenías idea de tener una librería?

Cuando era estudiante -a los 13/15 años- empecé a ir a Parque Rivadavia, en ese entonces ya me gustó la idea de cambiar mis historietas, después las vendía y luego comencé con los libros, así que todo se fue dando naturalmente durante 15 años. Me hice experto en libros de texto y novelas; un día pasé frente al Normal Nro.3, vi que había un local que se alquilaba y decidí no ir más al parque y estar acá en el barrio.

Imagino que para cambiar o vender libros, debés haber leído mucho...

Sí, siempre me atrajo la lectura. Cuando era chico me gustó una novela de Agatha Christie que me ofrecieron en una biblioteca y leí los 84 libros de su colección. También otros autores como Sherlock Holmes, Julio Verne.

¿Cómo fuiste haciendo la clientela?

Empezamos con la gente mayor, ellos luego trajeron a sus hijos y ahora vienen los nietos. O sea, ya atendemos tres generaciones.

Doy fe de eso, soy una de ellas... ¿Qué podemos encontrar en tu negocio?

Están todos los libros de texto -tanto en castellano como en inglés-, todos los útiles o elementos que los chicos que van a la escuela o los que trabajan en ella necesitan para sus tareas. Desde un cuaderno hasta una mochila, es un stock completo.

¿Te avisan los colegios lo que van a utilizar durante el año?

No es fácil porque termina el año lectivo y no tengo más conexión con los colegios, pero los padres reciben las notificaciones de los elementos que van a utilizar y me los pasan. Así nos surtimos de los artículos que los chicos necesitarán durante el año escolar.

¿Comercializás libros usados? ¿Hay otra librería en la zona que lo haga?

Los libros usados es lo que más se vende en los últimos diez años porque hay una diferencia económica demasiado grande con los nuevos, ya que salen la mitad de su precio. Por otro lado, en el barrio no hay otra librería en ese sentido, las más cercanas están por Once o parque Rivadavia.

Tu hijo, Darío, trabaja con vos ¿Te da ideas para ir modernizándola, acorde a los tiempos?

Sí él lleva la parte de textos y publicación de internet, tenemos todo el stock de libros publicados ahí, eso ayuda mucho. Nos vamos adaptando a lo actual, aunque hay mucha gente que no recurre a la PC para leer, sino que viene y va cambiando los libros a medida que los lee. Es un barrio de gente culta y muy amable.

¿En estos 50 años, qué época te parece que fue mejor para la educación de acuerdo con tu experiencia directa con ella?

Al principio, porque había más obligación de leer libros, más disciplina escolar. Ahora hay mucha fotocopia, todo es más distendido, se permiten usar los celulares y no hay comparación con la forma de leer en un libro. Me gustaba más la manera de hace 30 años, creo que en ese sentido “todo tiempo pasado fue mejor”.

¿Cuáles son los útiles que más compran?

Los obligatorios como, por ejemplo: los repositos de hojas, cuadernos, lapiceras, libros que piden los colegios, los útiles escolares de siempre.

¿Los clientes vienen de distintos colegios o el Normal 3, arrasa?

El Normal es muy importante, pero es uno de tantos ya que tenemos clientes del Esteban Echeverría, el Jesús María, María Auxiliadora, la escuela Dean Funes, entre otros. Son aproximadamente 30/40 colegios que se acercan a nuestra librería.

¿Cuál es tu ocupación, hoy, en la librería?

Hay muchas cosas que hacer en un negocio como este. Concretamente, me encargo de la compra y venta de libros y actualización de stock. Siempre tengo mucha actividad ya que compro al por mayor. Pero como mi hijo -Darío- trabaja conmigo hace muchos años, ahora él está a cargo de todo y aunque sigo trabajando ya no lo hago con un horario tan estricto.

Para sostener un negocio 50 años hay que dedicarle mucho tiempo...

Sí, pero no lo siento como un trabajo ni que hayan pasado tantos años, lo vivo como el primer día porque es algo que me gusta y lo sigo haciendo.

¿Alguna anécdota interesante en estos 50 años?

La única que tengo es que, cuando abrí el local actual -que estaba antiguamente La Martona- era muy antiguo con persianas que se enrollaban y se caían y tuve que sacarlas y poner todo un frente de blindex. En esa época había un arquitecto que se ocupaba de la parte urbana del barrio, José María Peña, que prohibía cambiar los frentes de los negocios. Para poder hacerlo tuve que alegar que se caía la mampostería con peligro físico de las personas y hacer una denuncia policial para justificar el cambio del frente y así pude lograrlo. Presenté la denuncia, vino la inspección municipal y quedamos todos amigos, pero en ese momento fue una complicación.

Mientras converso con Mario, Darío (40) -su hijo- atiende a los clientes con una amabilidad que lo caracteriza. No solo responde al pedido,



sino que les da opciones de compra, incluso con ofertas de la mercadería requerida. Espero unos minutos que se desocupe y me cuenta que ya tiene una larga experiencia en la librería “porque hace 23 años que trabajo. Comencé a los 17, en el 2001, luego de terminar la escuela secundaria en el Ramón Falcón en San Cristóbal y como necesitaba trabajar para ayudar en mi casa, ya que vivía con mi mamá porque mis padres estaban divorciados, esto me sirvió. Obviamente es mejor trabajar para la familia que para un extraño”.

¿Vivís cerca?

No, vivo en Lomas de Zamora con mi señora y mi hija que estudia acá enfrente en el Normal 3.

¿Qué es lo que más te gusta de ser un librero?

Uy qué pregunta... Nunca lo pensé... A veces es cansador, porque cuando pasan los años vas teniendo más cosas a cargo. Empecé como un simple cadete y ahora llevo la parte administrativa; no tengo tiempo de pensar lo que me gusta porque la velocidad de los sucesos cotidianos te va llevando ya que desde que abro a las 7:30 hasta que cierro la reja a las 19:30, no paro. Pero una cosa que sí me gusta de trabajar acá es poder venir todos los días con mi hija, ella para el colegio y yo para mi trabajo y luego volvernos también juntos.

Los dejo porque siguen entrando clientes. Mario y Darío van y vienen, cuando no es uno es el otro, los dos están atentos a lo que les piden y no hacen esperar a los compradores. Todo el barrio los conoce, ellos lo saben y están orgullosos de ser referentes en su rubro. Nosotros también, de tenerlos como vecinos.

Isabel Bläser

BELLE E'POQUE
ANTIGUEDADES
Compra-venta

FIGURAS DE PORCELANA
OBJETOS DE COLECCIÓN
CRISTALERÍA / ILUMINACIÓN
VAJILLA ANTIGUA
CUCHILLERÍA



DIRECCIÓN: Av. San Juan 485 - San Telmo
Teléfono: 1164774132 - Claudia

LIC. SUSANA TOROK
PSICOLOGA (UBA) - PSICOANALISTA
ZONA BARRACAS Y SAN TELMO

ADULTOS
ADOLESCENTES
PAREJAS

TERCERA EDAD
(ATENCIÓN DOMICILIARIA Y ONLINE)

**"UN ESPACIO PARA
ABORDAR DIFICULTADES"**

15-5875-1112
susanatorok09@gmail.com

• **Terapia floral**
Consultas
Cursos de formación

• **Lectura de
Registros Akáshicos**

• **Tarot terapéutico
evolutivo**

Por informes,
escribe al WhatsApp
11 2514 4936

LA SIMBOLICA

Con más de 45 años en el barrio,
hoy atendida por Pocho, Mary y Facundo
se distingue por su variedad en:
Legumbres, harinas, frutas secas,
especies, productos dietéticos e
integrales, yuyos, aceites, miel y
mucho más.

Carlos Calvo 708





Papel • Bolsas • Cajas • Bandejas Descartables • Embalaje

HORARIOS DE ATENCIÓN
Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hs
Sábados de 8:30 a 13:00 hs

 **TAGUARI 1169, CABA**
 **@PAPELERASANTELMO**
 **11-2475-3064 | 4300-1492**

— VENTA MAYORISTA Y MINORISTA —



· AMPLIO SALÓN CLIMATIZADO · ATENCIÓN PERSONALIZADA
· ACCESIBILIDAD
· VARIEDAD DE PROMOCIONES · DESCUENTOS EXCLUSIVOS
· TODOS LOS MEDIOS DE PAGO

CARDON DISCONTINUOS

Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs
Sábados de 10:00 a 17:00 hrs
 **11-4472-4998**  **4384-1113**
MÉXICO 1326, MONSERRAT
¡Visítanos!

AUTOSERVICIO CAIROLI HNOS.

AUTOSERVICIO
Cairolí
HERMANOS

Gran surtido de fiambres y quesos, vinos, artículos de bazar, limpieza y más...



HORARIOS DE ATENCIÓN
Lunes a Sábados de 9 a 14 y 16:30 a 20:30 hs
Domingos y feriados de 10 a 14 hs

 **COCHABAMBA 502 Y BOLÍVAR**  **AUTOSERVICIOCAIROLI**

HACÉ TU PEDIDO 4361-1107 / 1124916395



SERVICIO TÉCNICO



- **GRUPOS ELECTRÓGENOS:** Diesel/Nafteros
- **MAQUINARIAS:** Para Bosques y Jardines
- **BOMBAS DE AGUA:** Nafta/Diesel/Eléctricas/Sumergibles/Solares
- **MOTORES:** Para Cortadoras de Césped/Estacionarios
- **HERRAMIENTAS:** Manuales/Eléctricas


Av. Independencia 772
San Telmo | CABA | Bs As
 **11 2509 6777**
motoresyrepuestos.com

¿Conocés a alguien que no terminó la primaria? Invítalo. El saber no ocupa lugar... y abre puertas. La **Escuela Primaria para Adolescentes, Jóvenes y Adultos N° 1 D.E. 3 "Valentín Gómez"**, invita a vecinos y vecinas a iniciar o completar sus estudios primarios.

Si empezaste la escuela, pero no la terminaste; si estudiaste en el interior del país o en el extranjero y necesitas homologar o recuperar tu certificado, acercate. La escuela puede orientarte y acompañarte en el trámite.

- **Dónde:** Av. Independencia 758, San Telmo, CABA / Tel. 4300-4258.
- **Días y horarios:** Martes a viernes de 18 a 21 hs.

Permite **certificar los estudios primarios**

- Primer Ciclo: Alfabetización
- Segundo Ciclo: Formación Integral
- Tercer Ciclo: Formación por Proyecto

Además, la escuela ofrece **cursos gratuitos** de:

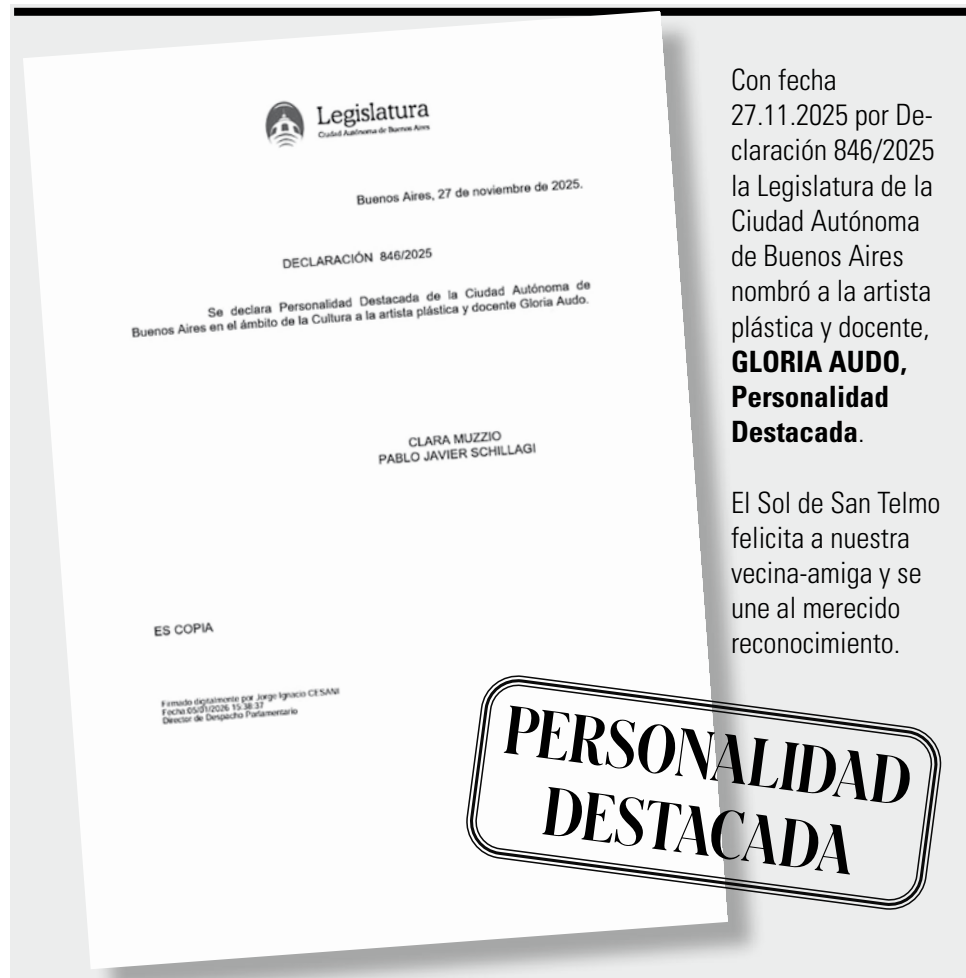
- Electricidad
- Tejido
- Español para Extranjeros
- Computación (Niveles 1 y 2)
- Inglés

La escuela primaria como los cursos son **totalmente gratuitos** y la **inscripción está abierta durante todo el año**.

La propuesta se adapta a la trayectoria de cada estudiante, acompañando sus tiempos y necesidades, integrando herramientas para una mejor inserción laboral y fortaleciendo el ejercicio de la ciudadanía.

Porque nunca es tarde para volver. Porque aprender transforma. Porque la escuela empieza, cuando vos llegás.

Director: Gabriel Guti
Maestra Secretaria: Natalia Vera



San Telmo no solo guarda el eco de los pasos coloniales y el pulso del tango; este mes, sus adoquines sostienen el peso de la palabra empeñada. En un contexto donde la cultura se redefine a través de la autogestión, dos propuestas poéticas emergen en el espacio cultural Je Suis Lacan, ubicado en **Balcarce 749, CABA**, para recordar que la poesía no es un ejercicio solitario, sino un puente tendido hacia la memoria histórica y la urgencia actual.

El lunes **23 de marzo a las 20h**, a pocas horas de cumplirse medio siglo del inicio de la dictadura más sangrienta de la historia argentina, el ciclo Estallará la Isla iniciará su cuarta temporada. No es una fecha elegida al azar. A cinco décadas de los hechos que transformaron el país, el encuentro se planta bajo las banderas de Memoria, Verdad y Justicia y lo recaudado será donado a las Abuelas de Plaza de Mayo.

Con la coordinación de Bebe Ponti y Marina Cavalletti, la velada se propone como una

lectura abierta donde a través de una urdiembre de voces se busca reconstruir y fortalecer el tejido social a través del lenguaje. La lista de participantes es extensa y traza un mapa del compromiso literario actual: Pedro Santos de Luca, Claudio Gómez, Mónica Rosenblum, Marta Miranda, Diana Patricia Sabat, Ricardo Rojas, Vera Buendía, Roxana Molinelli, Norberto Barleand, Mirta Venezia, Edda Sartori, Carolina Bregy, Natacha Mell, Carina Cigarrán, Nahuel Arrieta, Patricia Díaz Bialet, Luis Benítez, Claudio LoMenzo, Romina Funes, Alonso Mejías Ureta, Ciro López y Patricia Alonso, entre otros referentes. En ese rincón de San Telmo, el verso se vuelve testimonio y compromiso. La poesía aquí no busca la metáfora cómoda, sino que enfrenta el olvido. Hacerlo en forma colectiva refuerza la idea de que la cultura es refugio inalienable de la identidad nacional frente a los intentos de negacionismo.

El domingo **29 de marzo a las 18h.**, la ener-

gía del barrio se transformará para mirar hacia el sur. En un nuevo encuentro inter-ciclos, Brote Poético y Las Flores de Circe -coordinados por Marina Cavalletti y Karina Lerman- unirán fuerzas en una jornada de carácter solidario.

El foco, esta vez, es la emergencia socioambiental. La Patagonia argentina ha sufrido recientemente, incendios devastadores que no solo han consumido hectáreas de bosque nativo, sino que han dejado a brigadistas y comunidades locales en una situación crítica. Por eso, la jornada será a beneficio de los afectados y de quienes combaten el fuego y los pobladores de la comarca andina.

La nómina de poetas que prestarán su voz para esta causa incluye a Gloria Arcusini, María Amelia Díaz, Leandro Murcieto, Mariana Finochietto, Jairo Rojas, María Gabriela Micolauich, Cinthia Rascovsky y Miriam Berkowsky. La propuesta busca que cada poema leído sea también un aporte material, una mano tendida desde la capital hacia las

cenizas del sur, reafirmando que la defensa del territorio es también una defensa de los derechos humanos y la vida.

Ambos eventos comparten una modalidad que define la ética de la gestión cultural independiente en Buenos Aires: **la entrada al sobre**. Este sistema no solo garantiza el acceso democrático a la cultura, sino que apela a la responsabilidad y valoración del espectador sobre el trabajo artístico.

Lo que sucederá en San Telmo durante la última semana de marzo es una muestra de que la literatura no es ajena a los dolores del mundo. Ya sea exigiendo justicia o enviando ayuda urgente hacia los bosques incendiados, estos poetas demuestran que el lenguaje es una herramienta de transformación. Así, la poesía se convertirá en acción política, abrazo solidario y, sobre todo, memoria viva.

Brote poético

WAP SERVICIO TÉCNICO

- Electricidad
- Colocación disyuntor diferencial
- Termomagnética.
- Tableros.
- Puesta a tierra.
- Asesoramiento.
- Aire acondicionado.
- Instalación y reparación de split.
- Limpieza de unidades condensadoras.

URGENCIAS ELECTRICAS 24

CONTACTO

T. 11 3010 7791 (Alejandro)

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

En 1993 **COSAS RICAS** adaptó su estructura para lograr excelencia y variedad en sus productos, manteniendo el compromiso de eficiencia y calidad con nuestros clientes.

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

Más de 60 años de tradición en San Telmo



San Telmo - CABA

FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Perú 1117 San Telmo

Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de
8:30 a 18 horas
sábados de 9 a 14 hs.

mauriferreteria@yahoo.com.ar

Profesora universitaria

HABLEMOS EN INGLÉS

Clases de conversación
Exámenes internacionales
Clases de apoyo

Lidia: lidiahere@gmail.com
Whatsapp 15-4068-9762

ESTABA ALLÍ, PERO... No fue casa de Basavilbaso ni tuvo el primer aljibe de la ciudad

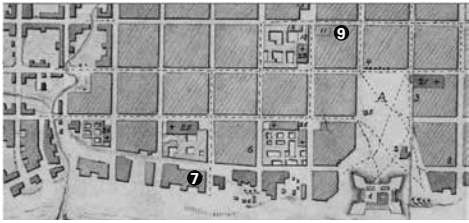
En la edición del 21 de octubre de 2023 del Sol de San Telmo nos ocupamos de señalar como errónea la aseveración de que la casa natal del Perito F. P. Moreno se encontraba en la esquina de la calle Venezuela con la Av. Paseo Colón. En esta nota nos ocuparemos de la otra esquina de esa misma cuadra... que parece estar condenada a los errores históricos.

Recientemente, en la esquina sudoeste del cruce de las Avdas. Paseo Colón y Belgrano, donde se levanta el edificio de la Confederación Nacional de Beneficencia y funciona el Teatro Colonial, se ha colocado una placa que dice textualmente *"En este solar vivió DOMINGO DE BASAVILBASO entre los años 1730-1775, quien fuera Alcalde Ordinario del Cabildo y fundador del servicio del Correo Argentino. Aquí se instaló el primer aljibe de la Ciudad en 1739"*. Lamentablemente y más allá de la indiscutible buena voluntad de quienes se ocuparon de organizar esta conmemoración, no es exacto que fuera casa de los Basavilbaso y sumamente dudoso que allí estuviera el primer aljibe.

Paralelamente y para evidenciar la confusión reinante respecto al solar, sus dueños y usos, citamos textualmente la información proporcionada en un sitio de internet, en el que se expresa *"El lote donde se levanta la histórica sede de la Confederación Nacional de Benefi-*



Placa colocada por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires en la esquina suroeste del cruce de las Avds. Belgrano y Paseo Colón



Fragmento de un plano de autor anónimo realizado a fines del siglo XVIII. Con el número 7 se identifica la Real Aduana, correspondiendo el 9 a la Administración de Correos (Fuente: Archivo General de la Nación)

cencia perteneció a Don Vicente de Azcuénaga. En este solar situado sobre la barranca del río, a la altura de la actual Av. Belgrano en su inter-

sección con la Av. Paseo Colón, se encontraba su vivienda, llamada del Real Asiento, una de las más importantes de la época, ya que contaba con un aljibe -un lujo de esos tiempos- y estaba valuada en 3000 pesos", expresión que, más allá de acertar con el propietario del lote en cierto momento de su historia, incorpora los conceptos del Real Asiento y del aljibe de forma equivocada. Existen cantidades de notas impresas, como en Internet y redes sociales, en las que se repiten estos errores, por lo que consideramos importante dar mayor difusión a la información documental que existe al respecto y que figura en la lista de obras consultadas que incluimos al final de esta presentación.

La localización de la Aduana Vieja

Dada su importancia, el edificio que denominaremos "Aduana Vieja" (ya que este es el nombre más utilizado para identificarlo) figuraba en los planos de la ciudad desde antiguo. Sin embargo, debe destacarse que, si bien sería anterior al trazado de estos, el edificio no figura en los planos de Bermúdez (1709, 1714) en los que sí figuran los establecimientos dedicados al tráfico de esclavos ubicados en Retiro y Barracas que se mencionarán más adelante. Sí aparece, claramente identificado como "Real Aduana", en un plano -de autor desconocido- realizado en 1780. Lo hace también en el Catastro Beare, realizado en la década de 1860, en el que la propiedad identificada con el número XI en la

manzana comprendida entre Colón, Venezuela, Balcarce y Belgrano. En el detalle de propietarios figura a nombre de la "familia Azcuénaga", se encuentra asignada a "depósitos" y, escrito con otra tinta se lee: "La Aduana Vieja". Una década después, en el plano editado por Krazenstein, la representación del predio es muy similar a la anterior.

Desde el punto de vista iconográfico, si bien la primera representación visual de la Aduana Vieja corresponde a finales del siglo XVIII y se encuentra en la "Vista de Buenos Aires desde el Río", realizada por A. Brambila, en esta obra, por su naturaleza panorámica, no pueden apreciarse los detalles de la construcción, pero se reconoce claramente el entorno en la cual se ubica, una ribera caracterizada por una barranca de traza y desniveles irregulares. La presencia de la barranca que la limita por el noreste es claramente visible en la obra de E. Essex Vidal de 1818. El edificio se encuentra en un rellano (¿Natural o artificial?, difícil saberlo) a medio camino entre el nivel de la playa y el de la iglesia y convento de Santo Domingo, separándolo de la playa una empinada barranca cuya pendiente ha tenido que ser suavizada para el tránsito de las carretas pero que, a pesar de ello, todavía hace necesaria la ayuda de cuarteadores que, por un lado, ayuden a subir y, por el otro, impidan que el vehículo se precipite sobre los

ELECTRICISTA MATRICULADO

Urgencias las 24hs

Cortocircuito,
Cambio de fase,
Corte de luz,
Reformas
Eléctricas,
Tableros,

y todo
tipo de
problemas
Eléctricos,

ASEGUANDO
LA PRESENCIA
EN 30'

Tel.:1158913697

RESTAURANTE

Manolo

COMER EN SAN TELMO

SIEMPRE

COMER COMO EN CASA
PARA VENIR CON AMIGOS O EN FAMILIA

reservas: 4307.8743
whatsapp: +11.5810.8643

BOLIVAR 1299 ESQ.COCHABAMBA

UN BODEGÓN CON MÁS DE 30 AÑOS
EN EL BARRIO DE SAN TELMO
ABIERTO DE LUNES A JUEVES
POR LA NOCHE DE 20 A 24 HS.
VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 12 A 16 HS Y DE 20 A 24 HS.
PAGO EN EFECTIVO Y CON TODAS LAS TARJETAS

DELIVERY SÓLO POR APPS



WWW.RESTAURANTMANOLO.COM.AR
@manolosantelmo

animales de tiro durante la bajada.

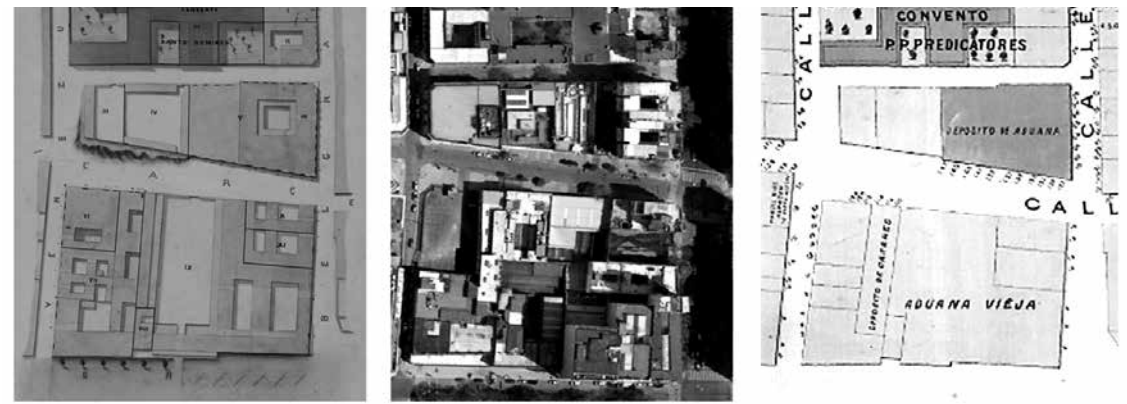
En la fotografía de autor y procedencia desconocidos que ha podido encontrarse en Internet pueden verse claramente tanto el frente de la Aduana Vieja, ya en el último tramo de su historia y pocos años antes de su demolición, como los dos edificios que ocupan la esquina de Belgrano y Balcarce, cuyos terrenos pueden identificarse en el Catastro Beare como propiedad de Josefa Peña (lindero) y Juan Leguizamón (la esquina de Belgrano y Balcarce). Existen más fotografías del lugar en diferentes momentos, pero, por razones de espacio, no se las incluye, ya que la presentada resume adecuadamente cuál era el estado de la casa a fines del siglo XIX.

El origen de la construcción, sus propietarios y sucesivos destinos

Diversos y reconocidos historiadores han atribuido la propiedad de la casa a don Domingo de Basavilbaso, entre ellos V. Nadal Mora, R. Lafuente Machain y G. Furlong. Sin embargo, a juzgar por la documentación que tuvo oportunidad de consultar Luqui Lagleyze (1979), la “Casa del Real Asiento de los Ingleses” fue edificada en 1705 por la Real Hacienda y en su origen estuvo destinada a alojamiento de los negros que eran traídos a Buenos Aires para su venta. Junto con el asiento ubicado en la que fuera quinta de don Agustín de Robles en el Retiro (construcción de enormes dimensiones para su época) y el asiento ubicado en Barracas, al pie de la barranca del Parque Lezama y en las proximidades del puerto (en esa época ubicado en el Riachuelo), el edificio de la Aduana Vieja es el tercero que habría estado dedicado en Buenos Aires a esos fines. A partir de 1754 cesa el convenio con los ingleses y, no sabemos si la casa continúa siendo ocupada con la misma finalidad, pero a manos de nuevos actores o queda desocupada. De acuerdo con Luqui Lagleyze (1979), quien se basa en el le-



Representación de la Aduana Vieja y la barranca hacia el río por Emeric Essex Vidal (1818) (Fuente: https://cabildo.montevideo.gub.uy/sites/cabildo.montevideo.gub.uy/files/articulos/imagenes/i_f_299.jpg)



Fragmento del Catastro Beare (ca 1860) y del Plano de Kratzenstein (1870) en el que aparece el edificio de la Aduana Vieja y su comparación con una imagen satelital actual (Fuentes: Museo de la Ciudad, Google Earth y Archivo General de la Nación, respectivamente)

gajo de la sucesión de Vicente de Azcuénaga, el 20 de junio de 1772 adquieren la propiedad a la Real Audiencia los hermanos Juan Pedro y Agustín Casimiro de Aguirre. Los Aguirre la venden poco después, el 9 de junio de 1776, a don Vicente de Azcuénaga (1717-1787), quien el 28 de octubre de 1783 la alquila a la Aduana, que se instala en el lugar en enero de 1784, dando origen a la denominación posterior del edificio. No está claro que uso tuvo la casa entre el 1776 y el 1783. La propiedad permaneció en manos de la familia Azcuénaga hasta al menos la segunda mitad del siglo XIX. En Jumar (2001) puede verse que, de acuerdo con la documentación que se conserva en el Archivo General de la Nación, Domingo de Basavilbaso (1709-1775), poco tiempo después de llegar a Buenos Aires y al momento de contraer matrimonio (1730) carece de casa propia e incluso, del capital necesario para aportar sus arras matrimoniales en efectivo. Resultaría este solo hecho evidencia suficiente para demostrar que la Aduana Vieja no fue casa construida por Domingo de Basavilbaso si no fuera porque, además, al momento de construirse el edificio en



Fotografía de la Aduana Vieja de fecha y autor desconocidos. Ya ha sido casi totalmente sepultada por la segunda elevación del nivel de la calle Belgrano (fuente: <http://www.losgarcia-mansilla.com/2011/05/parte-del-coronel-don-pedro-andres.html>)

1705, don Domingo aún no había nacido.

La relación entre los Azcuénaga y los Basavilbaso que, a consideración del autor, es una de las razones que ha generado más confusión en las atribuciones de la propiedad, surge del casamiento (Buenos Aires, 1752) de Vicente de Azcuénaga con María Rosa Benedicta Basavilbaso Urtubia, hija de Domingo de Basavilbaso. Otro factor de confusión puede ser el hecho de que Manuel de Basavilbaso, hijo de Domingo y hermano de Rosa, heredó de su padre la Administración de Correos, pero la casa en la que funcionaba el correo no era la de la Real Aduana y habría estado localizada sobre la actual calle Perú, entre Alsina e Irigoyen, lindera con la Casa de Niños Expósitos. Curiosamente, en el ya mencionado catastro Beare realizado en 1860, esta propiedad figura a nombre de Miguel de Azcuénaga.

El tema del aljibe

Si bien la referencia a que en la Aduana Vieja se encontraba el primer aljibe de Buenos Aires se encuentra reproducida en numerosas publicaciones e incluida en una nota del diario Clarín del 29 de marzo de 1967 sin indicación de autor (lo que junto con otras notas periodísticas posteriores ha contribuido a difundir la idea), creemos que la primera mención al respecto figura en la obra de Concolorcorvo quien, en el “Lazarillo de Ciegos Caminantes”, afirma que: “Las aguas del río son turbias, pero reposadas en unos tinajones grandes de barro, que usan comúnmente, se clarifican y son excelentes, aunque se guarden por muchos días. La gente común y la que no tiene las precauciones necesarias bebe agua impura y de aquella que a la bajada del río se queda entre las peñas, en donde se lava toda la ropa de la ciudad y allí la cogen los negros, por evitar la molestia de internar a la corriente del río. Desde que vi repetidas

veces una maniobra tan crasa, por la desidia de casi todos los aguadores, me causó tal fastidio que solo bebí desde entonces de la del aljibe que tiene en su casa don Domingo de Basavilbaso, con tales precauciones y aseo que puede competir con los mejores de Europa. Dicen que tiene otro igual la casa que fabrica para su vivienda el difunto don Manuel del Arco y acaso otros muchos vecinos solicitarán este aseo a costa de algún gasto considerable y cuidado de recoger las aguas en tiempo oportuno, con las demás precauciones que usa la casa de Basavilbaso”.

Si bien entre los especialistas se encuentra en discusión quién es el verdadero autor del libro detrás del pseudónimo Concolorcorvo, está claro que el relato, publicado en 1773, se ubicaría hacia el año 1771, época en la cual el edificio aún no había sido vendido y pertenecía a la Real Audiencia. De lo señalado se deduce que, si bien la casa de Basavilbaso tenía aljibe, no era su vivienda la casa donde funcionó la Real Aduana y, probablemente, se trata de la casa en que funcionaba el Correo, sita en la calle Perú, como se ha señalado.

Conclusiones

De lo expuesto puede concluirse que si bien existen algunas lagunas en cuanto al uso que la casa pudo haber tenido en ciertos períodos reducidos de su historia, no existen pruebas documentales que haya sido vivienda de los Azcuénaga ni de los Basavilbaso, siendo el primero propietario de la casa tras adquirirla a los Aguirre, pasando luego la propiedad de misma a sus herederos (los Azcuénaga-Basavilbaso) quienes nunca habitaron la propiedad, que fue deteriorándose con el paso del tiempo mientras duró su uso por parte de la Aduana y luego quedó semienterrada -y por ende inutilizable- durante las últimas décadas del siglo XIX hasta su demolición. Con respecto a que allí existió el primer aljibe de la ciudad, se ha demostrado que, de acuerdo con la información disponible al presente, este dato sería una extrapolación de un comentario publicado por un viajero con respecto a la presencia de un aljibe en casa de los Basavilbaso, pero estando claro que la Aduana Vieja nunca fue vivienda de estos, la propuesta carece de fundamento.

José Selles-Martínez

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER

ABIERTO TODO
EL AÑO

Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360
CLASES SEMI-PERSONALIZADAS

MERCADO
San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE
PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364

ENVÍOS A DOMICILIO

M Miguel Tomás S.A.

TODO PARA LA
CONSTRUCCIÓN

ARENA - CALES - CEMENTOS -
PIEDRAS - LADRILLOS -
MOSAICOS - PLACAS DE YESO -
CERÁMICAS - LOZAS -
HIERROS - CHAPAS - SANITARIOS -
MEMBRANAS - HIDRÓFUGOS -
HERRAMIENTAS

CON ESTACIONAMIENTO PROPIO

Carlos Calvo 656 - San Telmo - Cap. Fed.
4362-6672/4361-1969
Celular y Whatsapp: 113877-0012
migueltooma_sa@yahoo.com.ar
www.corralontoma.com.ar
Instagram: @corralon.migueltooma

EMI
LUCE

Iluminación

Apliques - Luminarias -
Spots - Lámparas - Leds

shop online

113845.0095
emluce.shop

www.emluce.com.ar
ventas@emluce.com.ar



FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar



¡Nos Agrandamos!
Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para
la construcción
Envíos a obra



LIBRERÍA MARIO

TEXTOS NUEVOS Y USADOS



PRIMARIOS Y SECUNDARIOS - TEXTOS INGLÉS Y OTROS IDIOMAS
TARJETAS DE CRÉDITO/DÉBITO - VENTAS COMUNITARIAS
ATENCIÓN A BIBLIOTECAS Y COOPERATIVAS

50 AÑOS EN SAN TELMO (1976-2026)

Telf/fax: 4361-7416

Whatsapp: 15.58686732

BOLÍVAR 1238 - (1141) Cdad. de Bs.As.

mario_schraiber@yahoo.com.ar

VACUNAS AL DÍA PARA EMPEZAR LA ESCUELA.

Las vacunas del calendario nacional
no requieren orden médica, son gratuitas
y se aplican sin turno en hospitales
y Centros de Salud de la Ciudad.

Encontrá el vacunatorio más cercano
en buenosaires.gob.ar/Vacunatorios



GRANJA MHARLEY

Estados Unidos 654
San Telmo - CABA

15 4938-6418

- POLLOS DE CAMPO
- PREPARADOS
- CASEROS SIN SAL
- VARIEDAD EN HUEVOS
- ESPECIES DE CRIADERO

Seguinos por Redes

CARNICERÍA GASTÓN Y LUIS

VENTA DE CARNES Y DERIVADOS
DE 1RA. CALIDAD

- ACHURAS / LECHONES /
- CORDEROS / CHIVITOS

15 6598-1816

15 3360-8266

Antonino

PESCADOS Y MARISCOS

Una tradición desde 1925 garantiza nuestra calidad

SEGUINOS EN
INSTAGRAM
Y FACEBOOK

@ANTONNINOPESCADERIA

BOLIVAR 1087

CONSULTAS POR WHATSAPP

2657-0626

LA HISPANO AMERICANA

PASTAS FRESCAS

UN CLÁSICO DE SAN TELMO

Estados Unidos 454, San Telmo -CABA-

6062 6286 113 5115763

Take away y delivery

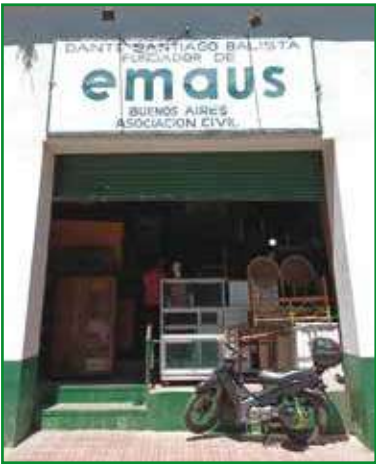
YOGA con SELVA

PRIVATE AND GROUP CLASSES
CLASES GRUPALES Y PARTICULARES

Lunes y jueves 19 hs - Av Belgrano y Bolívar

T 011 6880 8008 IG @alegreselva

www.YogaConSelva.com



emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

Ropa • Calzados
Muebles hogar
Muebles oficina
Muebles antiguos
Heladeras
Lavarropas
TV • Cocinas
Audio • Computación
Bazar... y todo lo que imagine

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS..!

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-9030
Cochabamba 466 - Capital Federal

Para donaciones llamar al 4361-9030/9080



Cocinar hace bien
Essen
Juntémonos a cocinar



PAOLA GARCÍA. EIE 366331
1164535190
ENVÍOS A TODO EL PAÍS



Anteojos La Porteña

PRESUPUESTOS

\$ 24.900

ARMAZON + CRISTALES ORGANICOS

SOLO CRISTALES DE STOCK

\$ 29.900

ARMAZON + CRISTALES ORGANICOS ANTIREFLEX

SOLO CRISTALES DE STOCK

BLUE LIGHT CUT

PROTEGE TUS OJOS DE LA LUZ DE LA COMPU Y TODAS LAS PANTALLAS DE LUZ LED

\$ 30.000

MULTIFOCALES \$119.000

 ANTEOJOS LA PORTEÑA
 ANTEOJOSLA PORTEÑA
ESTADOS UNIDOS AL 900 - C.A.B.A
 **11-4935-2627**



Nuestros TRATAMIENTOS

Una profesión especializada en el cuidado de la piel. Con una amplia gama de tratamientos de belleza y cosmética para ayudarte a lucirte y sentirte mejor con vos mismo



- Limpieza profunda
- Peeling químico
- Masaje euritmico
- Hidratación Profunda
- Dermaplaning
- Tratamientos antiage
- Tratamientos piel sensible
- Tratamientos con aparatología y muchos mas....

 Naturalskin16cc@gmail.com
 [Naturalskin.cc](https://www.instagram.com/Naturalskin.cc)
 15 3585 4745

Cosmetologa-Cosmiatra-Dermatocosmiatra
Por dudas, consultas o tratamientos comunicate por wpp o red social

HABLEMOS DE CINE

Luego del inicio del ciclo con *El ciudadano*, la nueva temporada continúa con la proyección de **Casablanca** (1942), dirigida por Michael Curtiz y protagonizada por Humphrey Bogart, Ingrid Bergman, Paul Henreid y Claude Rains. Estrenada en plena Segunda Guerra Mundial, la película trascendió rápidamente su contexto histórico para convertirse en una obra maestra del cine clásico.

Producida por Warner Bros con un presupuesto modesto cercano al millón de dólares, *Casablanca* fue realizada en su mayoría en sets reciclados, lo que obligó al equipo a potenciar la creatividad en la puesta en escena. El guion, basado en la obra inédita *Everybody Comes to Rick's*, se escribió casi en simultáneo con el rodaje, aportando frescura y espontaneidad al resultado final. En 1943 obtuvo tres premios Oscar -Mejor Película, Mejor Director y Mejor Guion Adaptado- y fue un éxito, tanto de crítica como de taquilla, triplicando su inversión inicial.

La cita es el domingo 15 de marzo a las 17.45 en la librería La Libre (Chacabuco 917), cuando, luego de la proyección, debatiremos sobre las cuestiones éticas, políticas y sociales que plantea la película: desde el sacrificio personal hasta la lucha contra el fascismo y cómo estas cuestiones siguen resonando en el presente. La actividad es a la gorra.

La grandeza de la película radica en su capacidad para entrelazar romance e intriga política



sin caer en discursos propagandísticos. Rick encarna el dilema central del filme: ¿Es posible mantenerse al margen cuando el mundo se desmorona? Su evolución, desde la indiferencia hacia el compromiso, resume el mensaje ético de la obra. La decisión final privilegia el bien colectivo por sobre el deseo individual, convirtiendo una historia íntima en una declaración universal sobre la dignidad y la solidaridad.

La historia transcurre en la ciudad marroquí de Casablanca, convertida en símbolo de un mundo atravesado por la guerra y la incertidumbre. Allí, Rick Blaine, un hombre aparentemente cínico y neutral, se reencuentra con Ilsa Lund, el gran amor de su pasado. Lo que podría ser

un simple melodrama romántico se transforma en una profunda reflexión sobre el sacrificio, el deber y la responsabilidad moral.

El elenco secundario, compuesto en su mayoría por actores europeos que habían huido del nazismo, aportó autenticidad a la atmósfera cosmopolita de Casablanca. Esta diversidad en el reparto fue clave para reflejar el crisol cultural y político de la ciudad. Cada personaje secundario tiene su momento de lucimiento personal.

El filme destaca también por su elegancia narrativa. No hay escenas superfluas ni diálogos innecesarios: cada línea está cargada de sentido. La química entre Bogart y Bergman se construye a través de miradas, silencios y frases memorables que han quedado grabadas en la memoria cultural. La fotografía en blanco y negro, la atmósfera brumosa del aeropuerto y la música -especialmente "As Time Goes By"- refuerzan una estética melancólica que contribuye a su carácter atemporal.

En el marco del ciclo **Hablemos de cine**, la proyección invita a debatir estas cuestiones desde una mirada histórica y contemporánea. **Ya que logra ser al mismo tiempo un romance inolvidable, un documento histórico y un espejo de dilemas humanos universales.**

Casablanca es un testimonio sobre la lucha contra el fascismo, el valor del

compromiso y la tensión entre el deseo personal y la responsabilidad colectiva. Por eso sigue vigente: plantea preguntas que aún nos interpelan acerca de qué estamos dispuestos a sacrificar por un mundo mejor.

Casablanca no es solo una película: es una demostración de la capacidad del cine para capturar la complejidad de la experiencia humana. Desde su dirección y actuaciones hasta su cinematografía y música, cada elemento de la película contribuye a su estatus de una obra maestra.

Diana Rodríguez

Feria del Libro Psicoanalítico
en San Telmo - CABA
(Ciudad Autónoma de Buenos Aires)
Sábado 28 de marzo 15 a 21 hs
Je Suis Lacan Balcarré 749
Taconeando Balcarré 725
Molière Chile 299
Organiza: Diego Baracat y DB Librería Psicoanalítica
Auspicio: Facultad Lalangue
Facultad Internacional de Psicología y Psicoanálisis Lalangue

TALLER DE TEATRO VECINAL
Docente: **Sergio Baldini**
Miércoles (de 18 a 20 hs)
ARANCEL: Gratuito o bono contribución (\$5000)
Inicio: 15 de abril Piedras 848
11 6976 8704

GIESSO PROPIEDADES
www.giessoprop.com.ar
Whatsapp 15 3479-6039 - Tel 4361-7170/1887
info@giessoprop.com.ar

SLOGAN

Buenos Aires fue declarada la ciudad más deseable del mundo. El premio fue otorgado en Londres por Wonderlust, una revista internacional especializada en viajes. Es uno de los premios más prestigiosos del turismo internacional. Debido a esto el gobierno de la ciudad creó el slogan: “Buenos Aires, la ciudad más linda del mundo” y un video que, con orgullo, exhibe en todos los medios.

Dentro de la ciudad más linda está nuestro pequeño e histórico barrio. El que le dio ori-

gen, junto con Monserrat, a la gran ciudad. No hablaré ahora de la ya conocida historia porque muchos años han pasado desde entonces y San Telmo conserva su identidad, a pesar de ser tan cosmopolita.

Altamente poblado es visitado por los turistas de todo el mundo que llegan interesados por conocer su historia, cultura y gastronomía, cuyo ofrecimiento es cada vez mayor. Y es lindo mostrar orgullosos su fuerza, la calidez de su gente, su ritmo céntrico y sus noches divertidas hasta la madrugada.



Pero, lamentablemente, todo tiene su lado oscuro y lo que no es tan lindo es mostrar tanta basura, tantos bichos de todos los colores y tamaños que se crían en la suciedad y sin reparos salen a cualquier hora. No es agradable estar disfrutando de una amable charla callejera de vecinos y oír un repentino grito, porque las ratas se cruzan entre los pies.

Sé que la responsabilidad es compartida. Por eso a los habitantes que tenemos la obligación de cuidar la hora y la forma de sacar los residuos, les pido que por favor las respeten; a los recicladores que antes pasaban por las noches y ahora -porque les es menester- lo



hacen en cualquier momento del día, les digo que comprendo su necesidad, que sufro al verlos trabajar de ese modo, pero también les ruego que al terminar su trabajo no dejen des-parramada la basura que sacan de los tachos.

A las autoridades no les pido nada. Les exijo, con el derecho que me asiste por pagar rigurosamente mis impuestos y respetar las disposiciones, que se ocupen de limpiar para que las “luces como ríos de neón” que tanto se promocionan en el video, no iluminen la

miseria cultivada por la desidia que desde hace muchos años venimos viviendo.

Hay que tomar medidas urgentes y no solamente para cuidar a la población de las infecciones y enfermedades que generan las alimañas, sino también porque da vergüenza que los turistas -además de sacar fotos de la hermosa arquitectura de los edificios antiguos y de las atractivas “Santa Rita” en flor- se lleven de recuerdo fotos de la basura que hay en nuestras calles. Y, más aún, para hacerle honor al slogan “Buenos Aires la ciudad más linda del mundo”, creo que sería importante poder decir también “Buenos Aires, la ciudad más limpia del mundo” porque dentro de ella está nuestro barrio que merece ser admirado en todos los sentidos.

Sé que soy reiterativa con estos pedidos pero, lamentablemente, no pierden vigencia y **me gustaría que algún utópico día se creara el slogan: “San Telmo, el barrio más limpio de la ciudad más linda del mundo”.**

Stella Maris Cambré

La basura se saca de 19 a 21 h.

En una Ciudad limpia y ordenada vivís mejor.



Aesa
Buenos Aires
VEOLIA

www.aesabsas.com.ar



Vamos por más