

NÚMERO 53

ABRIL 2014

BUENOS AIRES

ISSN: 2313 9722

DNDA 5037872

EJEMPLAR GRATIS

El Sol de San Telmo



*Elmasa Alcalde:
El diamante que dibuja.*

Pág. 6



*CAINA, un puente que
lleva, día tras día,
a nuevas
oportunidades.*

Pág. 9



*La comunidad afro-
argentina. Orgullosa
de sus orígenes y
espiritualmente fuerte.*

Pág. 10



Nuestro lugar, nuestro compromiso

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Administrador y Propietario: Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición: Isabel Bláser
Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704
isabel.elsol@yahoo.com.ar

Sumario/Web: Clara Rosselli

Redacción: Clara Rosselli, Isabel Bláser, Diana Rodríguez

Diseño: Mónica G. Seoane

Fotos: Edgardo "Super 8" Gherbesi

Publicidad: Diana Rodríguez

Colaboraron en este número:
Margaret Saunders - María Florencia Sodorini
- Thomas Prola - Carolina Escudero - María
Ángela Varela - Agustina Corral - Lilita Vives -
Stella Maris Cambre

Dirigir consultas al: 155-043-3590
elsol.desantelmo@yahoo.com.ar
www.elsoldesantelmo.com.ar

**El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro
Martiniano Arce**
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722
DNDA: Expte. 5037872

Impresión: Editora del Plata S.R.L.
Gualeguaychú, Prov. de Entre Ríos

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Dónde retirar El Sol:

Panadería Cosas Ricas
Perú 1081/85

Restaurant Manolo
Bolívar 1299

Librería Fedro
Carlos Calvo 578

AlmaZenArte
Balcarse 1056

Dietética Harlem
Perú 910

Granja Mharley
Mercado de San Telmo

Ferretería San Juan
Av. San Juan 574

Maxikiosco
"Lo de Thomas"

Garay 529

Pizzería La Moderna
Humberto I° 699

Inmobiliaria Gieso
Cochabamba 360

Salud Nikkei
Brasil 602

Di Mitrio
Carlos Calvo 691

Vinelli
Hipólito Yrigoyen 710

**Bomberos Voluntarios
de San Telmo**

Balcarse 1249

Mercado de San Telmo
Puesto 54 - Granja Mharley

La Simbólica
Carlos Calvo 708

Ferretería Centro Sud
Carlos Calvo esq. Chacabuco

Nonna Bianca
Estados Unidos 425

Bar La Poesía
Chile 502

Bar Británico
Brasil 399

Bar El Federal
Carlos Calvo 599

Autoservicio
Rodríguez

Rodríguez
Cochabamba 728

Pamela Biazzi
Piedras 1055

Kioscos de Diarios:
Carlos Calvo y Perú

Piedras y Carlos Calvo

Piedras y Chile

Perú y México

Defensa y Brasil

Independencia y Piedras

Perú e Independencia

Carlos Calvo y Defensa

San Juan y Defensa

Humberto I y Bolívar

Carlos Calvo y Chacabuco

SUMARIO

Un barrio para atreverse. Ese es San Telmo. Un barrio que es emblema, que es factible de mejora, dueño de una idiosincrasia particular. Así comenzamos este número, hablando de nosotros, del sentimiento de pertenencia, de sentir el barrio como parte nuestra, como leerán en: **Nuestro lugar, nuestro compromiso**, al tiempo que la autora rememora sus lugares otrora distintos.

"Hay como una doble moral sobre los chicos de la calle", afirma el autor de **El CAINA, un puente entre la calle y un futuro mejor**; un espacio donde chicos en situación de calle son contenidos, alimentados y reciben educación. Doble moral de sentir "incomodidad" de ver niños y jóvenes viviendo en las calles, experimentando la desigualdad social. Él, seguramente, no es el único que ha notado esta situación ¿Alguien puede no haberlo visto? Asimismo una vecina hace presente el tema en **Odiosas comparaciones**, donde manifiesta que "... en situaciones límite, el hombre vuelve a su estado primitivo". La nota deja entrever cuánto de similitud tiene el hecho de vivir en la calle, si nos remontamos a los principios de la existencia humana aunque hayamos transitado tantos siglos de historia.

Sin irnos tan lejos en el tiempo, hace dos siglos, superada la problemática de la "supervivencia" y exacerbadas las ansias colonizadoras de los primeros habitantes, de



alguna manera se vuelve al estado primitivo en el que se mata por dominar y -de esta manera- se da fidelidad a un líder. Esta lucha desalmada, fue la que llevó el militar **Cuitiño, el salvaje** en Buenos Aires.

Pero también la historia nos trae recuerdos más felices, como el de la herencia africana que ha permanecido en San Telmo desde el siglo XIX. **La cultura afro-argentina habita el barrio** y con ella el singular sonido del can-dombe, presente siempre en nuestras calles.

Por otro lado, San Telmo tiene en su "corazón" su plaza -pequeña, pero muy reconocida-, visitada por turistas y sede de distintas ferias que se realizan durante el año, la **Plaza Dorrego...** ¿Y Dorrego? En esta nota, la autora repasa no solo quién fue el patriota que dio su nombre a este peculiar lugar, sino exterioriza un obvio pedido.

El arte también se define en el barrio con creadores que lo eligen por su idiosincrasia, por ser su inspiración o, sencillamente, por amor a San Telmo. Entre ellos se encuentra la diseñadora Vicki Otero, quien se destaca por

buscar -en lo suyo- lo diferente a la tendencia, lo atemporal. Sus diseños son creaciones artísticas. En **"No me importa la moda"** les contamos más de esta particular diseñadora.

Elmasa Alcalde, dibujante, docente, amante de las Letras, es una artista octogenaria que en sus dibujos vuelca sus vivencias, sus recuerdos y sus sentimientos. El barrio es para ella, el contexto que le da la libertad de armar todo a su alrededor. Su nombre es el de **Una gema inconmensurable**. Asimismo, en **Big Sur: cuando el arte está en buenas manos**, sus protagonistas nos cuentan sobre este proyecto de gestión donde decidieron mostrar Latinoamérica, echando por tierra el estereotipo de pobreza.

En contraposición a cualquier expresión artística, nos conmueve el surgimiento de pintadas ofensivas en fachadas y paredes. No son grafitis sino, simplemente, palabras agraviantes. Este tema lo leerán en **Grafitis, contaminación visual en San Telmo y algo más**.

El Sol es el diario del barrio, de todos los vecinos. Por ello los invitamos a participar de nuestras reuniones abiertas, para aportar ideas e historias. También pueden escribirnos a elsol.desantelmo@yahoo.com.ar y visitar nuestra página www.elsoldesantelmo.com.ar

CLUB ATLÉTICO SAN TELMO
-EL CLUB DEL BARRIO-

- Actividades Representativas:
Escuela de Fútbol Infantil, Patín Artístico, Handball (Femenino y Masculino), Béisquet. Escuela de Hockey Femenino y Voley.

- Actividades Recreativas:
Boxeo y Taller de Teatro (de 6 a 12 años).

Para consultar horarios y abonos, dirigirse al Complejo Deportivo Centenario de San Telmo, Bolívar 1257, CABA, o comunicarse al 4300-8965/8902.



Restaurant
Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA
KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE
DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar

FEDRO
PRESENTA

**TARJETA DE BENEFICIOS
santelmoonline**

Programa "Suma Puntos"

Con cada compra acumula puntos y cargados por libros y discos
y además obtiene beneficios en otros comercios del barrio.

Envía en Fedro o en el sitio:
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-1201
Lunes a Sábado de 12 a 21 hs.
www.fedro.com.ar



NUESTRO LUGAR, NUESTRO COMPROMISO

Pertenencia: hecho o circunstancia de formar parte de un conjunto, como una clase, un grupo, una comunidad, una institución, etc. Esta es la definición dada por la Real Academia Española para esta palabra y si de eso se trata, los que vivimos en San Telmo pertenecemos a este barrio. Pero lo más importante, según mi criterio, no es solo pertenecer, sino sentirlo nuestro.

Me siento santelmeña, este es mi lugar. Aquí nacieron mi madre y mis tíos, hijos de inmigrantes, una española y un italiano que -sin pensarlo- eligieron para vivir este barrio. Aquí se conocieron, se enamoraron y se casaron. Mi abuelo tenía un puesto de pescado en el antiguo Mercado Bullrich, que hoy ya no existe y que se encontraba en México y Paseo Colón. Mi padre nació en Palermo, pero para vivir eligió San Telmo. Pero no soy santelmeña solo por nacimiento y por mi historia, sino también porque lo elegí. Lo elijo todos los días.

Desde que nací hasta hoy, anduve todos sus caminos, con abuelos, padres, sola y con amigos.



Quiero transitar sus calles por las que reí y lloré, ver sus edificios, disfrutar su arquitectura, saludar a mi paso a los vecinos y saber que, de alguna forma, recorro la historia.

Ya no es el mismo de antes cuando la Av. Paseo Colón no tenía semáforos. Entonces, había



tiendas donde hoy están los anticuarios. Entre ellas la distinguida zapatería de don Andrés, que se encontraba ubicada en la calle Defensa entre Estados Unidos y Carlos Calvo, vereda par y a quien -de la mano de mi madre- le compré mis primeros zapatos de taco alto. También estaba, en la esquina de Carlos Calvo y Defensa

donde en la actualidad hay un bar, la tienda que vendía telas y enfrente una gran lencería. Un poco más allá, entre Carlos Calvo y Humberto Primo, una tienda un poco más humilde de aspecto, que yo de chica identificaba como "la del señor de las bolsitas" porque tenía colgadas en los marcos de la puerta las típicas bolsas para hacer las compras.

Sí, la fisonomía del barrio y su ritmo han cambiado.

San Telmo ha recorrido un largo camino ya, como decía una antigua publicidad y, mercedamente, ha logrado que el turismo del mundo quiera conocerlo y por qué no, quedarse y habitarlo.

San Telmo ha crecido y nos muestra hoy dos caras, una festiva y otra triste. Él es quien nos acoge y necesita de nuestro compromiso, en la medida de lo que podamos, para ayudarlo a mantener su historia y lograr el futuro que nos merecemos todos los que lo habitamos.

Stella Maris Cambre

UN BARRIO PARA ATREVERSE

Hay barrios impersonales, algunos amigables, hasta prácticos -de acuerdo a nuestras ocupaciones-, tranquilos, comerciales... y, después, está San Telmo.

Como me dijo un conocido cuando hablábamos del lugar donde vivimos, "no sé si es el mejor de todos, pero es el mío y por eso lo quiero". El barrio es un lugar donde uno despliega sus días cotidianos, no es un pasajero en él sino un caminante de sus cuadras, un conocedor de su idiosincrasia, un amigo de sus vecinos y, también, un crítico de sus males.

En el caso de San Telmo, lo que es seguro es que no se puede ser indiferente porque destila inque-

tudes de todo tipo debido a la variedad de gente que se relaciona con él. San Telmo es la vida misma. Por eso sorprende, porque no sabemos con qué nos podemos encontrar en cada momento. Y esto no es bueno ni malo, solo es así.

Como todo, es factible de mejora porque el barrio es el reflejo de la gente que lo puebla. La idea es que evolucione, no que cambie ya que si no sería una mala copia de otros lugares de Buenos Aires y, precisamente, lo que tiene San Telmo es la personalidad del grande, del que sabe quién es y cómo es y no necesita demostrarle nada a nadie, simplemente deja que lo disfruten los que se animan al crisol de razas, al intercambio de clases sociales, a la charla susurrante en una mesa de café o al batifondo de los tambores de la cultura afro que lo habita desde su nacimiento.

Este barrio, base de la cultura ciudadana, tiene que ser cuidado como tal, resaltando sus valores históricos y haciéndolo emblema de una sociedad que se desarrolló en él para luego crecer y despegar hacia otros sitios linderos. Esto solo puede lograrse cuando la comunidad se enorgullece de sus orígenes y no reniega de ellos. Cuando eso sucede, los que lo visitan asoman su curiosidad descubriendo en cada lugar un pedazo de la cultura valorada, provocando en ellos el respeto a nuestra idiosincrasia -que primero debe nacer en nosotros, para luego poder infundirlo a los visitantes-.

Es inexplicable el sentimiento de pertenencia que provoca vivir en él, pero no es fácil. ¡Atrévanse!

Isabel Bläser



AV. SAN JUAN 574/580
Tel: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar
ferresanjuan@hotmail.com

¡Nos Agrandamos!
Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra



El cultivo de aromáticas y otras plantas, en casa, puede aportar alimentos para el consumo diario y además llena de color y aroma los hogares.

GRAFITIS, contaminación visual en San Telmo y algo más

Como es bien sabido, el arte se manifiesta de muchas maneras. Una de ellas es el grafiti o arte callejero. En números anteriores de El Sol se han reconocido los trabajos de numerosos artistas anónimos que colaboran, con su creatividad, a embellecer San Telmo. Sin embargo, la cuestión que nos atañe en este momento es la preocupación que genera -entre los vecinos- la creciente oleada de pintadas en casi todo el barrio (principalmente en calles como Bolívar, Defensa, Piedras y Perú).

No se trata aquí de juzgar lo que es "objetivamente" bello de lo que no lo es, pues tal cosa no existe, sino de respetar el espacio público y el Casco Histórico de nuestra ciudad. Las paredes pintadas por doquier con firmas ininteligibles arruinan casas y edificios antes prolijamente pintados y se reproducen alarmantemente. Esta situación ha llegado a tal extremo que muchos santelmeños han preferido pintar ellos mismos -con grafitis- los frentes de sus negocios u hogares, con la esperanza de evitar ser víctimas de oleadas de pintura no deseadas. Un ejemplo de esta táctica es el bar Origen, ubicado en la esquina de Perú y Humberto I, cuyos dueños -recientemente- decidieron decorar las cortinas metálicas con una muy agradable pintura, realizada colectivamente por varios jóvenes.

Mención aparte merecen aquellos grafitis que, además de ser contaminantes, rozan lo vulgar. Este es el caso de una pintada en frente de la Universidad Kennedy, en la calle Perú, en la que puede leerse desde hace mucho: "A mí también me cabe trokelar pero prefiero coger" (sic). O la frase estampada en



Perú entre Carlos Calvo y Estados Unidos, en frente de una escuela primaria: "Nunca nos vamos a morir... nos da paja".

Por último, pero no menos importante, cabe mencionar un lamentable hecho de xenofobia que desde enero ha herido a nuestro barrio en lo más hondo, pues es huella de una intolerancia y un odio de inquietante magnitud. Se trata de un cartel escrito en la pared del edificio de la esquina de Humberto I y Perú, en el que se lee "Romina Jérica

Moreno: bolita de mierda disfrazada de punk volvete a tu país". Lo alarmante no es solo la pintada, pues sabemos que discriminación ha habido siempre, sino que nadie de nosotros la haya tratado de borrar o tapar aún con otro escrito -como sucede habitualmente- permitiendo que la misma permaneciera por casi cuatro meses. Podríamos, en ese lapso, haberla sacado pintando la pared o pegando algo encima. En definitiva, tendríamos que haber hecho algo. Recién el 26 de marzo alguien escribió con birome azul: "Vos andate del país. Soy argentina y me das vergüenza"; lo que implica que -por suerte- todo no está perdido.

Agustina Corral

Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra cerveza artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más

DI MITRIO
INMOBILIARIA

San Telmo

TASACION + RESULTADOS

Carlos Calvo 691
Tel: 4300 0800
<http://www.dimitrio.com.ar>
Mail: info@dimitrio.com.ar

ESPECIALIDAD EN
PASTAS CASERAS
Y MARISCOS,
RABAS, PIZZAS Y CERVEZA!!

* TERRAZA CON SOMBRILLAS *

TELMO MÍO, un lugar de amigos!!

BOLÍVAR 896 - SAN TELMO

Inmobiliaria Giesso

Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@gicssoprop.com.ar - www.gicssoprop.com.ar

UNA PIZZA BIEN PORTERA

GRAN PIZZERIA
LOS TALENTOS
EN BUENOS AIRES DESDE 1947

PIZZAS Y EMPANADAS
DESAYUNOS Y MERIENDAS
(SAN TELMO) 4307-2952

VIDAL
LACTEOS
FABRICA DE LACTEOS

VISITANOS EN
DEFENSA 902 (ESQ. EE.UU.)
RIVADAVIA 2902 (ESQ. CATAMARCA)
TEL: 4300-9740

PRESENTANDO ESTE CUPON 10% DE DESCUENTO*



*Sobre Héroes, Templos y Reliquias.
Recorrido por el Parque Lezama y su
entorno. Sábado 26 de abril - 15hs - Av.
Brasil y Defensa. Actividad gratuita, a pie
y se suspende por lluvia*

BIG SUR: CUANDO EL ARTE ESTÁ EN BUENAS MANOS

La idea central es algo así como "Caminamos por el barrio con..." ¿Pero si la caminata se interrumpe porque aparece un nuevo espacio que nos invita a desviarnos? ¡Es lo que ha pasado! Y es que el 27 de febrero abrió sus puertas la galería Big Sur, un lugar donde el arte está gestionado por los propios artistas. En Carlos Calvo 637, este proyecto de gestión, como lo indican sus precursores, da lugar a un arte latinoamericano joven, que no se sirve de los estereotipos de la región (imágenes de pobreza y calles de tierra) para demostrar que hay creatividad, que hay artistas que van más allá de lo conocido. Big Sur promueve las obras de los artistas y, al mismo tiempo, cuenta con una variada librería así como dictado de talleres.

La cabeza, el corazón y, por qué no, el alma de Big Sur <http://www.big-sur.com.ar> está representada por cinco personas: Álvaro Cifuentes el director, Johanna Bock la directora, Celina Eceiza publicaciones y trastienda, Alejo García Zubizarreta site management y logística, Sebastián Nicolás Parodi montaje y realización. Ellos confiesan que a la hora de buscar un espacio físico para Big Sur, no lo dudaron "se trata de un amor por San Telmo". Las razones de este amor son varias y todas validadas por sus diferentes experiencias: haber estudiado cine en el barrio, sentirse como en casa, el olor a barrio, sus calles, sus bares, sus esquinas, las casonas, los edificios, los conventillos, los comerciantes, los vecinos... su gente.

Para saber más sobre el proyecto, le preguntamos:

¿A qué se debe el nombre de Big Sur?

A.Cifuentes: Leí un libro de Jack Kerouac que llevaba ese nombre.



De izq a der: Celina, Johanna y Alejo

¿Cómo describes a Big Sur?

AC: Es una especie de organismo que tiene diferentes aristas.

¿En qué se basa el proyecto?

AC: Mostrar Latinoamérica, mostrarla no desde el lugar latinoamericano típico y obvio, desde la pobreza. La idea es salir del estereotipo y mostrar que hay gente que tiene particularidades creativas como individuales. Que en esta parte del mundo se gestan cosas importantes, como en otra parte del mundo.

¿Y cómo fue tomando forma?

AC: En 2010 nos invitaron a ArteBA y dije que no, me parecía raro, estábamos como empezando recién. Me invitaron a proyectar en un stand ese año y cuando vi toda la movida, fue interesante y en 2011 tome la decisión de participar. A partir de llevar el proyecto a esa feria y a otras muestras, fue salir de lo digital a lo impreso y después a las exposiciones. En 2013 se sumó Johanna. Tuvimos una comunión en cuanto a la obra y a la fotografía. También llegó Celina que también se juntó conmigo a trabajar en la producción de las publicaciones, en afinar concep-

tos audiovisuales de arte contemporáneo y de entender qué pasaba en el entorno como en el circuito de arte. Y fortalecido el equipo un poco más, se dio la posibilidad de abrir un espacio físico. Decidimos sumar más gente al equipo y abrir una galería con la misma idea de hacer las publicaciones.

¿Qué planes tienen?

C. Eceiza: En la actualidad está en exposición la muestra "PLAY_G" de la artista Adriana Minoliti <http://www.minoliti.com.ar> y se puede visitar de miércoles a sábado de 15 a 21hs. Asimismo, tenemos pautados talleres a partir de mediados de Abril para gente que ya tiene experiencia en arte; otro taller para niños; uno de cámara estenopeica (es cámara por perforación, no tiene lente. Se trata de una técnica antigua de cámara oscura) y uno de dibujo para el público en general.

El equipo de Big Sur ha caminado por el barrio. Cuentan que en El Federal los conocen bien, ya que ha sido un punto de reuniones. Asimismo Alejo recuerda que "la gente que tiene la parrilla en el Mercado de San Telmo, el otro día pasaron por la puerta de la galería y me dijo 'Ah... ¡Acá estás! ¡Estabas trabajando en esto!'".

Las experiencias del equipo Big Sur son varias y la promesa de ir contando con nuevas exposiciones y publicaciones no solo da cuenta de una propuesta colorida al barrio sino de un espacio de intercambio, lectura y participación activa a través de sus talleres destinados a la comunidad.

Big Sur... ¡Big bienvenida!

Texto y foto: Carolina Escudero

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos certificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue creciendo y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1963, Cosas Ricas adoptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de los materiales, primas que utilizamos tras una estricta selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y comunidades con el compromiso constante de entregar los mejores productos.

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres
panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas
empanados - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

ARRANCA EN MARZO
MARTES DE 19 A 21 HS

¡NO TE LO PIERDAS!

**TALLER DE TEATRO
PARA CHICOS,
ADOLESCENTES
Y ADULTOS**

TEATRO
LUZ Y FUERZA
PERÚ 823
(SAN TELMO)

PROF. LAURA CANTEROS
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
4265-4456
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM

ABOGADOS

Responsabilidad, seriedad y
compromiso en servicios jurídicos.

DESPIDOS - COMERCIOS Y
EMPRESAS - CONTRATOS
SERVICIO DOMÉSTICO - FAMILIA
SUCESIONES - JUBILACIONES

Cel. 15-5971-2626 Tel. 4362-5718
estudioreinosoesnaola@gmail.com
SAN TELMO

**Restauración
de fachadas**

Prof. Federico Poncerini
Escultor y Restaurador

RUBEN HUALLPA
Albañil Especializado en Restauración
PEDRO DALMAZZO
Ayudante Pasante Restauración IUNA

www.federicoponcerini.com.ar www.casantigua.com.ar
poncerini@hotmail.com CEL: 15-6504-1380 TE: 2058-1703



¡Ay, hermanita perdida!
¡Hermanita, vuelve a casa!...

UNA GEMA INCONMENSURABLE

Elmasa Alcalde, a los ochenta y nueve años ornamenta con sus obras y grabados la Manzana de las Luces

La histórica Manzana de las Luces, de la calle Perú al 200, esconde en lo más recóndito de sí, una gema que vale la pena atesorar y apreciar. Solo es necesario atravesar los largos pasillos del Mercado de Artesanos y surcar por los diferentes puestos de artífices, para dar con ella. Elmasa Alcalde, con sus 89 años, despliega su arte en un rincón de este visitado edificio.

De mirada profunda, cabellos color plata, sonrisa pura y espíritu perspicaz, Elmasa se gratifica con el pasar de los turistas que admiran su trabajo, que desempeña hace ya más de 30 años.

Basta con observar el firme pulso de sus cálidas manos al bosquejar un paisaje y su amor por cada detalle, que uno puede sentir una caricia en el alma.

Hija de padre libanés, esta artista plástica es la mayor de 9 hermanos. Se emociona profundamente al recordar a su progenitor quien, perteneciendo a la cultura musulmana, esperaba que su primogénito fuera varón. Sin embargo fue una niña, a la que llamó Elmasa. Ella, a pesar de sentir su nombre como un aumentativo de Elma, con el tiempo descubrió que significaba "diamante" y con ello ratificó el amor que su padre le tenía, lo que -al recordarlo- le llena los ojos de lágrimas.

Y es que Elmasa es una gema, un diamante que no solo dibuja y fabrica su propio papel, que fuera de lienzo, sino que también recita poesías de Borges -el mayor exponente de la Literatura, según ella-. Es sencillamente un deleite escucharla relatar fragmentos del Quijote, de autores como Cortázar y Lord Byron. Cada pequeña ilustración la acompaña con una frase de dichos escritores. Y es que Elmasa se describe como una apasionada de las Letras. Esta pasión está ligada a sus varios años como docente



-profesión que ejerció hasta que los militares la jubilaron en el año 76- en la ciudad de Mar del Plata, donde residió la primera parte de su vida.

Cuando le preguntamos en qué la inspira San Telmo, ella afirma que el barrio es el exterior. "El artista es él con referencia al exterior, porque si no se nutre no existe ¿Acaso pueden estar ausentes de mis obras mi ciudad, mis años como docente, los alumnos que he visto pasar?, dice Elmasa. Sostiene que los dibujos salen del artista y que el barrio es el contexto, pero que siempre está en relación a lo que uno siente. Siempre.

Detrás de su figura se ven sus obras, otras tantas desparramadas sobre la mesa de trabajo. Mujeres de ojos desventurados, oníricas recreaciones en paisajes boscosos y "desaparecidos" que forman parte del empedrado que rodea la Plaza de Mayo,

son parte de su temática. Inclusive retrató su propia mirada y sentir sobre la Manzana de las Luces, con oficinistas y gente que va y viene frente a la fachada. "¿Cuál es la particularidad de esta pintura? Que yo estoy ahí. Esa es mi forma de ver la Manzana", revela Elmasa.

Tiene 4 hijos, 3 mujeres y 1 varón y es admirable ver cómo habiendo recorrido tanto sigue emprendiendo firmemente lo que ama. Vocación que en un primer momento decidió comenzar en las calles con una amiga con la que cursaba dibujo en la Asociación Estímulo de Bellas Artes -AEBA- en la Av. Córdoba 701, hasta que -tiempo después- deseó en voz alta: "Yo quiero estar ahí" (señalando al que hoy es el refugio para su tarea). "Estoy contenta porque dentro de lo que puedo hacer, hago cosas mías y mientras las hago voy descubriendo cosas nuevas. Voy poniendo



lo que es mío y lo que me gusta crear, amando todo a mi alrededor", subraya Elmasa.

Al preguntarle qué más espera de la vida, ella -con su mirada limpia- confiesa que le gustaría dejar testimonio de sí. "Una vida que se ha vivido mucho, tiene mucho para contar", dice tras su cálida sonrisa. Confiesa que tiene pensado escribir y que está intentando hacerlo. Mientras tanto, dibuja. La tinta y sus trazos sirven de relato. La vida de esta mujer es imposible resumirla en unas líneas. Sus manos firmes la cuentan y muestran sobre el papel.

Esta gema, como quiso nombrarla su padre, es digna de contemplar. Pocos se arriesgan a adentrarse hasta el final de la Manzana de las Luces y desentrañar este tesoro inconmensurable. Para quienes tengan la oportunidad, Elmasa Alcalde, es un canto a la vida y un ejemplo de que todo, con pasión, se puede.

Texto y fotos: María Florencia Sodorini

**CUMPLIMOS 10 AÑOS
EN EL BARRIO**

**CALZADOS
Erika**

**TODO TIPO DE CALZADO
PARA NIÑOS Y ADULTOS**

CARLOS CALVO 655 | LUNES A SÁBADOS
C.A.B.A. - SAN TELMO DE 10 A 13.30 HS
TEL.: 4361 - 9769 Y DE 17 A 20.30 HS

**ASESORAMIENTO
LEGAL**

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias

**Abogados para Capital y
especialmente San Telmo**

Dario Carlos Mosso
derechointegralxxi@hotmail.com
Angel Varela
drangelvarela@hotmail.com
Telefono: 4988-0236

**FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS**

Sanitarios - Caños y Acesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

**Copias de llaves
EN EL ACTO**

Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343
Lunes a viernes de 8.00 a 19.30
Sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Almacén Natural

Gaia

Dietética

PRODUCTOS PARA CELÍACOS
DIABÉTICOS Y BAJAS CALORÍAS
VIANDAS CASERAS NATURALES
HIERBAS MEDICINALES
FRUTOS SECOS
SUPLEMENTOS DIETARIOS
COSMÉTICA NATURAL

Lunes a Viernes 9 a 20hs y Sábados 10 a 18hs
Perú 657 - San Telmo - Tel: 4361 0146
dieteticagaia@outlook.com

¡SIGUENOS EN!



Semana de la Arqueología (7 al 13 de abril). Domingo 13 de Abril - 11hs. Ruta arqueológica desde Plaza de Mayo. Actividad gratuita. Concentración: Pirámide de Mayo.

Vicki Otero

“NO ME IMPORTA LA MODA”

Su estilo elegante y austero conquistó a argentinas y extranjeras. Lejos de otros diseñadores que opinan sobre “lo in” y “lo out” de la moda, Vicki es lo anti-diva: “Trabajo para generar una idea que no tenga que ver con la tendencia. No me importa la moda. Estoy en contra de las grandes marcas. Lo mío es un proceso más relacionado con el arte que con la moda. Mi idea es crear un estilo atemporal, que sirva para cualquier ocasión”, explica la joven sencilla, sin maquillaje.

Su madre -al igual que su abuela-, hacía vestidos de alta costura. Tal vez por aquella postal cotidiana que definió su infancia, a la hora de elegir una carrera, en lugar de seguir los pasos de su hermana en Medicina, prefirió Diseño de Indumentaria. “Vengo de una familia española. Me gusta la imagen de la mujer folclórica más ligada a la cultura y a mis antepasados gallegos. Hago las mismas polleronas que usaban mis abuelas mientras trabajaban cantando”, recuerda Vicki, vestida de negro. Su paleta de colores incluye los neutros: el negro, el beige y el borravino. Se distingue por su sastrería elegante y sofisticada. De hecho, empezó su primera colección dando vuelta un saco de adentro para afuera. Tener una profunda convicción y trabajar sobre ello, parece haber sido su fórmula del éxito.

Después de haber tenido un local en Palermo y dos en San Telmo, actualmente prefiere el show room a puertas cerradas de la hermosa casona de su amiga Alice Luna, ubicada en Bolívar y Chile. “En Palermo las mujeres son víctimas de la moda. Allí vendía más, pero no me interesaba. San Telmo es el barrio que más me gusta. Comencé a frecuentarlo en las ferias de diseño de abril en Plaza Dorrego. Mis amigos son de acá. Voy a la milonga de Cochabamba. En 2004 me mudé a la calle Humerto Primo, frente a la Iglesia, y empecé a dar clases de diseño en un taller abierto. Desde entonces amo a San Telmo y su bohemia”, explica Otero.

Al igual que muchos de sus colegas, su marca comenzó a extenderse luego de la crisis del 2001. “En ese año estábamos saliendo de la facultad y, a su vez, coincidió con la primera edición del BAF Week, donde tuvimos la oportunidad de mostrar nuestro trabajo independiente. La propuesta, después de aquel BAF, fue hacer un diseño argentino de autor, revisar nuestras raíces y dejar de mirar para afuera”, asegura.

Aunque sus modelos se llevan a Australia, Francia, Suecia y España, ella sostiene que no es muy ambiciosa a la hora de planificar sus ventas. Después de



La diseñadora en el show-room de San Telmo

mucho tiempo de fabricar productos terminados para otros diseñadores, se sintió agobiada y decidió que “lo más sano era cerrar”. Así como siguió su instinto en los comienzos de su carrera, actualmente está feliz de trabajar en su casa de Liniers, donde

tiene su propio taller y mostrar sus creaciones en San Telmo, en un ambiente distendido donde las clientas son sus invitadas.

Diana Rodríguez

EL OFICIO FAMILIAR

Su madre se llama María Vázquez y tiene un local propio, “Curtis”, que toma el nombre de su pueblo natal en Coruña. El negocio es muy conocido en la zona oeste. Ella hace mucha ropa de fiesta y “la tiene muy clara” en cuanto a la técnica y la moldearía. Para Vicki Otero es un referente a quien le pide que supervise sus desarrollos y, por otro lado, la madre le pasa sus “secretos”.



“Mi vieja me llevaba al taller desde que era bebé, yo lo tenía tan incorporado que, a la hora de elegir un oficio no lo dudé. La costura era algo de mi vida cotidiana, aunque ignoraba que existía la carrera de diseño de indumentaria. Cuando me llevaba materias, a modo de castigo, me mandaban a trabajar en la fábrica de mi viejo que, como era ropa de hombre, a mí no me interesaba en aquel momento”, recuerda Vicki.

“Siempre tuve una actitud rebelde hacia los dictados de la moda: en la adolescencia se tradujo en un momento punk y en otro hippie. Mi mamá se esforzaba por vestirme bien, pero yo prefería ropa de ferias o de tías que me pasaban sus atuendos de juventud. Aunque también conservé mucha ropa de etiquetas locales de los años ‘70, que vendía en su tienda, como Corp, Nina Ricci, Mirta Marinucci y Elsa Serrano. En la actualidad me gusta ver la tendencia de moda, estar informada pero, a la hora de hacer, voy por otro lado” sintetiza la realizadora, que también es vestuarista de teatro.

Cuando se le pregunta cuál es su sueño como profesional, responde: “Lograr hacer una ropa adecuada, tanto para hombres como para mujeres”.

Escucha y proyecto de vida

LAURA PIÑERO

psicóloga especializada en la
University of Mc Gill, Canadá

**UN PROCESO DE COACHING PERSONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO PARA LOGRO
DE METAS PERSONALES Y
LABORALES SORTEANDO
BARRERAS EMOCIONALES.**

**“POTENCIAR EL INGENIO DE LAS
PERSONAS QUE SE ENCUENTRAN
PARADAS O BLOQUEADAS AYUDA
A QUE VIVAN MEJOR Y
DESARROLLEN UNA VIDA DE
MANERA CREATIVA Y ACORDE
A SU VISIÓN DE MUNDO”.**

**CONSULTORIO: BOLÍVAR Y HUMBERTO I
ESPAÑOL - FRANCÉS
SOLICITAR ENTREVISTA AL TELÉFONO: 011-1554986093
MAIL: LPINERO61@GMAIL.COM**

ODIOSAS COMPARACIONES

En las pinturas de las cavernas, suelen representarse escenas de caza, en las que se evidencia la importancia de esta actividad en los primeros grupos humanos. Debían alimentarse para sobrevivir, obviamente.

Eran hombres fuertes, nómades, que no tenían techos para protegerse de los cambios climáticos. Acorralaban a la manada o excavaban el suelo para poner trampas. Eran también expertos cazadores que tuvieron que aprender muchas cosas. Tantas como: arrojar piedras, utilizar el fuego, usar el arco y la flecha, la lanza, la cerbatana. Utilizaban armas que ellos mismos fabricaban, cada vez más sofisticadas. Se habían acostumbrado al derramamiento de sangre y la muerte violenta era algo natural.

No criaban animales ni cultivaban plantas, solo dependían de lo que podían cazar o recoger de la naturaleza, tenían que desplazarse y recorrer permanentemente distintos territorios. Cualquier lugar era su lugar, porque quizás nunca más volvían adonde habían nacido. Los regía la ley del más fuerte. Mirado desde hoy... ¡Difícil la vida del cazador!

Algunos creyeron que si se asentaban en los territorios, podían obtener muchos más beneficios y ahí se quedaban, esperando.

Aprender a construir una choza era todo un desafío, si pensamos que los materiales disponibles eran piedras, palos, huesos, cueros, fibras y barro. Pero, había que obtenerlos. La tierra producía muchos elementos útiles, pero había que estudiarlos, trabajarlos y probarlos en diferentes prácticas. Las fibras vegetales, por ejemplo, tenían que secarlas, trenzarlas y construir canastos para transportar los frutos de los árboles. El barro podía convertirse en vasija para juntar agua, pero había que amasarlo, modelarlo y cocerlo en un horno. Cientos de hierbas podían serles útiles para aliviar enfermedades, si antes las habían sabido cuidar, probar y cosechar.

Es decir, la vida en los primeros asentamientos tampoco era sencilla. Sobre todo porque para cubrir las necesidades básicas había que usar el ingenio, las manos y el esfuerzo físico. Así fue que quienes decidieron vivir en comunidad, construyeron aldeas porque comprendieron que cada uno podía servir para realizar determinada labor y, de esa manera -comunitariamente-, todos se beneficiarían. Y aprendieron muchas cosas, como labrar la tierra, criar ganados, usar telares, hacer música, escribir.

Pero, con el tiempo, se dieron cuenta que así no se podía vivir, porque debían proteger las aldeas con murallas y



Foto: Allison Lewis

San Juan y Peru -Plaza tomada-

necesitaban un líder, uno por aldea y un ejército que lo secundara, armas -cada vez más sofisticadas- para equipar a los soldados y estrategias, trincheras y emboscadas, intrigas, conspiraciones, fuego, sangre, muerte... ¡Todos sabemos cómo termina el cuento! Cualquier semejanza con nuestra realidad actual, es pura coincidencia.

Podemos encerrarnos en nuestra choza para que no nos atrapen los cazadores. Podemos caminar por la vereda de enfrente, para esquivar los "asentamientos" o a las personas en "situación de calle". Podemos mirar hacia otro lado, para no ver a los "recolectores" o podemos permanecer en silencio y reflexionar sobre lo que le pasa a nuestra aldea.

Dicen por ahí, que "la historia siempre se repite" y que, en las situaciones límite, el hombre vuelve a su estado más primitivo. Lo vemos en nuestras calles a diario... Sí, en las nuestras.

Lo que también se repite y para bien, es aquella gente que cuida su aldea, protegiendo su entorno, dándole nuevos colores al paisaje, produciendo caricias al oído y haciendo más agradable la vida en comunidad. Por suerte esa gente también existe y, como "la historia se repite", existirá. De ahí nuestra esperanza.

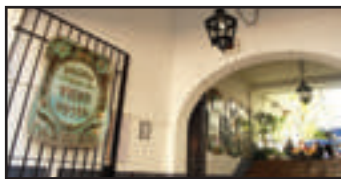
María Ángela Varela

**Con 5 nuevas estaciones,
la Ciudad queda más cerca.**

buenosaires.gob.ar/subte f t/gcba

Subte de Buenos Aires. **Cada día un viaje mejor.**

EN TODO ESTÁS VOS



Los Caminos de Baco.
Viernes 18 de abril -18hs. Recorrido por
un sector de la calle Balcarce. Encuentro:
Balcarce 1053. Galería del Viejo Hotel.
Actividad gratuita.

El CAINA: un puente entre la calle y un futuro mejor



Hay como una doble moral sobre los chicos de la calle.

Oriundos de los barrios pobres de la ciudad, la presencia de estos niños/as en las calles es un espejo incómodo para la sociedad. Parece mostrar un país desigual en el acceso a los recursos primarios, para la vida en sociedad.

En algunos medios de comunicación se alternan llantos y miedos, sentimientos empáticos con el horror de la delincuencia, confundiendo ideas preconcebidas con las realidades particulares de los chicos de la calle.

Frente a ello existe un lugar en San Telmo que nos da otra imagen de esta realidad. Se trata de una institución de referencia en el trabajo con pibes en situación de calle: Centro de Atención Integral de Niñez y Adolescencia (C.A.I.N.A.).

Hace 22 años el CAINA abrió sus puertas en nuestro barrio. Es un organismo dependiente de la Dirección

de Niñez y Adolescencia de la Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Situado en la vereda de Paseo Colón 1366, el centro abre sus puertas todos los días de 9 a 16hs. Al CAINA concurren chicos y chicas, en situación de calle, de 12 a 18 años de edad.

Aparte de las tres comidas diurnas, el Centro ofrece a los adolescentes un sostén social, psicológico y educativo que tiende a apostar a que los chicos/as decidan por sí mismos salir de la calle y forjarse un camino diferente en la sociedad.

A través de talleres lúdicos, de programas educativos y escolares ("Puentes Escolares" es el mejor ejemplo, depende del Ministerio de Educación) así como un seguimiento en salud, los profesionales de la institución proponen un acompañamiento integral de los niños/as en el fortalecimiento de su identidad, orientado hacia procesos superadores de su situación.

El CAINA, como institución pública, mantiene algo que es clave a la hora de trabajar con los adolescentes: un vínculo, un puente al que se van sumando posibilidades día a día.

Thomas Prola

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel. 4343-7881

www.vinelli.com.ar

PARA PUBLICAR EN
EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

ADELGAZÁ RÁPIDO

Plan Alimentario + Mesoterapia Reductora
Anticelulítica y Antiinflamatoria

DRA. ESTECHO
Médica UBA - UNED Madrid - Favulora
Miembro de la Sociedad Argentina
de Obesidad y Trastornos Alimentarios

drabeatrizestecho@gmail.com 1565742973 / 4382 3973
Salta 555 - Piso 6 - Depto A
SE ATIENDE SOLO CON TURNO PREVIO

PIZZERÍA LA MODERNA
HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS...!

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-5661
Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 11 a 17.30 hs
PARA DONACIONES LLAMAR AL 4941-3318/9065

Los cuarteles militares del 1800

CUI TIÑO, EL SALVAJE

Algunos hombres de la esfera castrense de la historia argentina, son muy nombrados en nuestro barrio por su desempeño como militares, la crueldad de sus actividades, su participación en la carrera armamentista de los ejércitos del 1800 y por sus cuarteles distribuidos en San Telmo. Entre ellos, está el poeta Esteban De Luca, que estuvo a cargo de una fábrica de fusiles y que tenía un depósito de armamentos en el barrio y otros como el Cnel. Ciriaco Cuitiño, hombre leal a Rosas y uno de los fundadores de la Mazorca.

Un vecino del barrio que vive sobre la calle Estados Unidos y Chacabuco -a quien entrevistamos y prefiere el anonimato- nos dice que Cuitiño era "un hombre de confianza de Juan Manuel de Rosas, aunque éste lo despreciaba. Hay que tener en cuenta que muchos historiadores dicen de Rosas que era soberbio y humillaba a todos los que tenía alrededor". Varios de esos investigadores describen a Cuitiño como

un "salvaje" que vivía en su cuartel de Chacabuco y Chile. También tenía una casa sobre la calle Carlos Calvo y hay versiones -aunque no muy precisas- de que poseía una tercera en el pasaje Giuffra.

Como buen militar, su dominio estaba distribuido estratégicamente en las manzanas que conformaban la Buenos Aires del 1800. En la esquina de Chacabuco y Chile, nos cuenta nuestro interlocutor, había un cuartel con cabaillerizas que llegaba hasta Estados Unidos y Chacabuco. En ese lugar estaba el centro de detención y ejecución de los prisioneros. Esto fue -aproximadamente- entre 1840 y 1852. "Lo único que quedó de todo eso es un terreno, donde está actualmente construido un garage sobre la calle Chacabuco al 800. Allí alojaban a los presos. Tenían elementos de tortura de la época, monturas y, además, era un corralón donde se guardaban los caballos".

Hacia mediados de 1900 hubo cambios en aquel solar,

que fue entonces subdividido. No se sabe si los terrenos resultantes fueron vendidos o si el dueño decidió valorizar su propiedad o, simplemente, armar un emprendimiento comercial. Lo cierto es que en el baldío, que había estado por más de treinta años vacío, se construyó un estacionamiento. Nuestro vecino nos cuenta al respecto: "La empresa que se encargó de la demolición de un galpón que ocupaba una pequeña parte del terreno y la construcción del actual garage, se llevó todo: un bebedero de un metro y medio o dos de largo, donde tomaban agua los caballos; los elementos de tortura; un aljibe y el portón de madera con relieve -de la época de Rosas- por donde entraban los caballos". Qué fue lo que hubo antes de la década del 60, poco se sabe. "Decían que había sido un taller mecánico. Yo hace 40 años que estoy acá y nunca



vi un taller. Me mudé en el 69", nos dice el entrevistado; aunque otras voces cuentan que siempre hubo un garage.

Lo triste es que, historias como estas de gran valor para la memoria del barrio hayan sido registradas en muy escasas ocasiones y poco se sepa de ellas. Del cuartel de Cuitiño, pueden leerse algunas líneas en el libro "Iconografía de Rosas", de Fermín Chávez. Y fue gracias a nuestro vecino, amante de los libros y las historias del barrio, que hoy podemos rescatarla.

Qué mejor que salvar estos secretos "ocultos" -muchos vigentes en la memoria oral del barrio- y compartirlos con todo San Telmo ¿Tienen alguno para contar?

Clara Rosselli

En la esquina de Moreno y Perú, un niño de aproximadamente cuatro años está de pie con un tambor, tan grande como su cuerpo, atado a su pecho y zapatos cubiertos de lentejuelas color plata, que reflejan la luz del sol. Nadie le presta mucha atención, aunque algunos turistas toman fotos de él y sus padres lo vigilan para asegurarse que se quede lejos del tránsito de la calle, que no está bloqueada.

A las 17hs. es el horario previsto para que el Carnaval de los afrodescendientes comience, pero faltando quince minutos, todavía no hay espectadores ansiosos ni con los ojos bien abiertos para ver el espectáculo. A pesar de que los autobuses de las diferentes escuelas de Candombe de Buenos Aires comienzan a llegar, las calles siguen estando relativamente tranquilas en lo que se refiere al público.

Ya pasó la hora de comenzar la función y los miembros de las diferentes escuelas se están preparando para el desfile. Los hombres con los tambores y las



mujeres vestidas con trajes brillantes y tacones, están saliendo de los autobuses y se alinean en las calles. Algunos se turnan para pintarse las caras, mientras otros se reúnen alrededor de una fogata pequeña y controlada. Ellos son los afro-argentinos y afro-uruguayos de la región, que han venido para el festejo de dos días que se lleva a cabo en la Manzana de las Luces, celebrando así su riqueza histórica y la influencia de la cultura africana en la región.

Mientras marchan por las calles, algunos con vestidos blancos tradicionales de la ciudad de Bahía -Brasil-, bailan el candombe -estilo de música y danza uruguaya con raíces africanas-, en lugar de la tradicional murga de Argentina -cuyo estilo tiene influencias italiana y española- (Fuente: Conferencia sobre Carnaval Argentina, de Coco Romero, 26/2/2014). Las calles, antes vacías, están empezando a llenarse de observadores interesados. "Me gusta este Carnaval porque

me encanta el candombe" dice Elizia Benicio, una espectadora originaria de Bahía. Y agrega Kathy Meng, que comparte el espectáculo: "Es importante ver que la herencia africana es todavía visible en Argentina hoy en día".

Según estadísticas recientes, el 10% de la población de Buenos Aires es de ascendencia africana, produciéndose una caída del 20% desde el siglo XIX, cuando los afro-argentinos eran el 30% de la población total. (Fuente: "African Ancestry of the Population Of Buenos Aires", estudio de American Journal of Physical Anthropology Volume 128, Issue 1).

Pero aunque la comunidad de origen africano hoy es pequeña, están orgullosos y espiritualmente fuertes. Para la celebración del Carnaval se reúnen en San Telmo, el barrio que históricamente ha tenido el porcentaje más alto de afro-argentinos y que -de una manera u otra- muestra su presencia cultural en la comunidad.

MÉTODO PILATES CAMA REFORMER

Belleza & Estética

Defensa 1339 - Cap.Fed - Tel: 4361-7983 - 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

FERRETERIA CENTRO SUR

Sanitarios • Electricidad • Bazar • Pinturas

Chacabuco esq. Carlos Calvo

4300 4310

¡BUENOS PRECIOS!

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ANGEL GABRIEL PALAU

ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES

ODONTOLÓGIA GENERAL

- 14 AÑOS EN EL BARRIO -

- CARIES (LUZ HALÓGENA)
- RADIOGRAFÍAS
- EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (LIMPIEZA)
- PRÓTESIS FIJA (SIN GANCHOS)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4º B - CABA

• MARTES Y JUEVES •

TEL.: (011) 4300-2824

EMAIL: AGPALAU1@HOTMAIL.COM

MERCADO

San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970

Tel.: 4362-1364

ENVÍOS A DOMICILIO

RECUERDO A MILONGA

EN EL DÍA DEL ANIMAL (29 DE ABRIL)



Partiste, pero estás como siempre a mi lado. Vos sabés -lo supiste- (desde el tiempo aquél) que fuiste mi costado, / inconfundible amiga... Caminamos caminos / que vos y yo sabemos Caminaremos juntas / volveremos a vernos...

Lilita Vives

EL SOL DE SAN TELMO PRESENTE EN REINO CREPUSCULAR HOMENAJE A JULIO CORTÁZAR

En el Bar del Filete del Museo de la Ciudad, Defensa 217, se presentó el Proyecto DEL LIBRO AL LIBRO, seleccionado por el Mecenazgo Cultural del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en "2014, Año de las Letras Argentinas".

Daniela Lozano, autora y productora general de "Reino Crepuscular" cedió, generosamente, un espacio dentro de su espectáculo multimediático, para la lectura -por su autora, **Diana Rodríguez**- de la carta "**A 30 años de la muerte de Cortázar**", publicada en el # 52 de **El Sol de San Telmo**.

Posteriormente, se proyectó un video sobre el

autor de Rayuela y los subterráneos porteños. Con un texto en off -para el cual puso su voz la actriz Ingrid Pelicori- se pudieron escuchar palabras como: "El hombre que baja al metro no es el mismo que vuelve a la superficie; pero, claro, es preciso que haya guardado el óbolo entre los dientes, que haya merecido el traslado, que para los demás no pasa de un viaje entre estaciones, de un olvido inmediato".

Para el cierre, el trompetista Juan Cruz de Urquiza, interpretó temas de Charlie Parker, uno de los músicos preferidos del notable escritor argentino.



PLAZA DORREGO... ¿Y DORREGO?

San Telmo tiene una plaza donde funciona el primer "Mercado de Pulgas" de la Ciudad de Buenos Aires. Es sencilla, agradable, conocida a nivel internacional y con nombre propio. Nombre de patriota, de argentino, de luchador, de hombre comprometido con los valores de la Patria: Manuel Dorrego (1787 - 1828).

Pero ¿Quién fue este argentino? Fue político y militar. Electo en dos oportunidades Gobernador de Buenos Aires. Luchó contra los escándalos de corrupción y a favor del descontento popular, hacia las políticas centralistas en ejercicio del poder. Desde el periódico "El Tribuno" denunció los negocios con capitales foráneos, ganándose poderosos enemigos que no le perdonarían su atrevimiento. Fue defensor del voto popular, se opuso fervientemente a la "LEVA" (instrumento con el que se reclutaban forzosamente, para el ejército, a los gauchos más desprotegidos). También defendió los derechos de las Provincias, lo cual le significó el reconocimiento popular en el país y se convirtió en la principal figura del Partido Federal porteño.

Sus ideas no concluían en nuestras fronteras, Dorrego compartía un proyecto de expansión latinoamericana y la población acompañaba a este orador fuerte y tenaz, que luchaba para ella.

Su muerte no fue un fusilamiento, sino más bien el producto de una decisión política. José de San Martín, al enterarse de los hechos, escribió que "los autores son hombres en el poder y con poder, responsables de los inmensos males que imperaban en el país".



Sintetizamos la vida de un hombre que, aún, no ha tenido el reconocimiento merecido, aunque en nuestra plaza -actualmente- una placa lo recuerda. Por eso convocamos, a quien corresponda, a concretar en el bronce su figura y colocarla frente a los vecinos santelmeños, para que las nuevas generaciones no olviden a este patriota.

Esperamos que así sea.

Lilita Vives

Talleres Gratuitos

PROGRAMA CULTURAL EN BARRIOS

El Programa Cultural en Barrios, fue creado con el objetivo de promover y fomentar de manera efectiva y gratuita, el acceso a bienes y servicios culturales de todos los habitantes de la Ciudad. Brinda un amplio abanico de actividades de iniciación, formación y producción artística y cultural en distintas disciplinas.

Estas actividades se realizan de manera descentralizada en 36 centros culturales distribuidos en los barrios porteños.

En el 2008, con el objeto de generar instancias superiores de formación, se crearon 14 comisiones artísticas: artes visuales, circo, coro y canto, danzas, letras, música, artes escénicas, tecnología, artes plásticas, folklore y tango, murga, carnaval y candombe, murales, niños y comunitaria.

En estas comisiones se ofrecen becas artísticas para estudiar en el Museo Malba, IUNA y el C.C. Ricardo Rojas.

En su 25 Aniversario, el Programa Cultural en Barrios continúa con la promoción de una "cultura para todos".

En San Telmo:

Centro Cultural Fortunato Lacámara
Av. San Juan 353 / 4361-6823.
Allí se brindan cursos de:

Artesanía / Candombe / Canto - Coro - Canto Coral / Cine Debate / Comic - Dibujo humorístico / Danza Creativa - Expresión Corporal / Dibujo y Pintura / Esferodinamia / Folklore / Fotografía / Guitarra / Iniciación Musical / Maquillaje Social y Artístico / Percusión - Percusión Afrolatina / Plástica / Salsa y Merengue / Taller de Lectura / Escritura / Tango - Tango Ballet / Teatro - Teatro Comunitario.

Más información: Coordinación del Programa Cultural en Barrios - 4323-9400 int. 2763



BUSCAMOS LA FOTO DEL MES

Les proponemos nos envíen, a nuestro mail: elsol.desantelmo@yahoo.com.ar, fotos del barrio, sacadas por ustedes. Todos los meses elegiremos una para publicar en nuestro periódico.

Por favor, mandarlas con:

- nombre completo del autor
- una breve descripción del tema
- una leyenda que nos autorice a publicarla, en el caso de ser seleccionada.

Esperamos el aporte de quienes quieran contribuir a ser los ojos de El Sol.
¡Muchas gracias!

LIMPIEZA DE BALDÍOS

Se trata de sitios que suelen tener presencia de roedores y que se convierten en focos insalubres para todo el barrio. Los costos son a cargo del propietario.

Los vecinos pueden realizar los recla-

mos ingresando en el sitio web del GCBA (www.buenosaires.gob.ar) o en el 147.

Una vez finalizado el saneamiento del lugar, se coloca un certificado de desinfección.

*El que dijo que un tacho
de basura es siempre
desagradable, seguro no
habrá visto este "macetero" -
cesto de residuos.*

*Claro que se complementarían
mejor, si en el cesto se
procesaran los residuos y,
luego, se usaran como abono
para la planta.*



Foto: Clara Rosselli

17/03/2014

Concurso de Escultura Homenaje a Juan Domingo Perón

Emplazamiento del Monumento:

En Plaza ubicada por las siguientes calles: Av. Paseo Colon , Av. Belgrano, Azopardo y Moreno.

Recepción de Obras: 17 de Marzo al 17 de Abril de 2014

1° premio adquisición
4 menciones no adquisición
Todos estos premios tienen diploma.

Bases y condiciones en <http://www.legislatura.gov.ar/concursos>

LegisCultura | LCABA | DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
Perú 160 - Planta Principal, oficina 8 | C1067AAD | Buenos Aires, Argentina
Tel.: (011) 4338-3173

legiscultura@gmail.com | dgcultura@legislatura.gov.ar | www.legislatura.gov.ar

Seguinos en Facebook: Legis Cultura

Twitter: @legiscultura

VICEPRESIDENCIA 1°

Cristian Ritondo



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

LegisCultura
Dirección General de Cultura
LEGISLATURA PORTENA