

NÚMERO 55

JUNIO 2014

BUENOS AIRES

ISSN: 2313 9722

DNDA 5037872

EJEMPLAR GRATIS



*"Me siento cómoda
ofreciendo un lugar de
encuentro".*

Págs. 4 y 5

*Encontramos al
protagonista de la
verdadera historia.*

Pág. 7

*En San Telmo,
además del tango
y el candombe,
suena el rock.*

Pág. 8



*Una institución
educativa que
evolucionó para
acompañar los
procesos de cambio.*

Pág. 11



Foto: Damián Sergio

Valores que nos habitan

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Administrador y Propietario: Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición: Isabel Bläser
Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704
isabel.elsol@yahoo.com.ar

Sumario/Web: Clara Rosselli

Redacción: Clara Rosselli, Isabel Bläser, Diana Rodríguez

Diseño: Mónica G. Seoane

Fotos: Edgardo "Super 8" Gherbesi

Publicidad: Diana Rodríguez

Colaboraron en este número:

Alumnos de la Escuela Valentín Gómez -
Carolina López Scondras - Elvira Milano - María
Ángela Varela - Agustina Corral - Cecilia
Calderón - Damián Sergio
Agradecemos, especialmente, el aporte del
artista Juan Lima

Dirigir consultas al: 155-043-3590
elsol.desantelmo@yahoo.com.ar
www.elsoldesantelmo.com.ar

**El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro
Martiniano Arce**
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722
DNDA: Expte. 5037872

Impresión: Editora del Plata S.R.L.
Guaquaychú, Prov. de Entre Ríos

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Dónde retirar El Sol:

Panadería Cosas Ricas
Perú 1081/85

Restaurant Manolo
Bolívar 1299

Librería Fedro
Carlos Calvo 578

AlmaZenArte
Balcarré 1056

Dietética Harlem
Perú 910

Granja Mharley
Mercado de San Telmo

Ferretería San Juan
Av. San Juan 574

Maxikiosco
"Lo de Thomas"

Garay 529

Pizzería La Moderna
Humberto I° 699

Inmobiliaria Gieso
Cochabamba 360

Salud Nikkei
Brasil 602

Di Mitrio
Carlos Calvo 691

Vinelli
Hipólito Yrigoyen 710

**Bomberos Voluntarios
de San Telmo**

Balcarré 1249

Mercado de San Telmo
Puesto 54 - Granja Mharley

La Simbólica
Carlos Calvo 708

Ferretería Centro Sud
Carlos Calvo esq. Chacabuco

Nonna Bianca
Estados Unidos 425

Bar La Poesía
Chile 502

Bar Británico
Brasil 399

Bar El Federal
Carlos Calvo 599

**Autoservicio
Rodríguez**

Cochabamba 728

Pamela Biazzi
Piedras 1055

Kioscos de Diarios:

Carlos Calvo y Perú

Piedras y Carlos Calvo

Piedras y Chile

Perú y México

Defensa y Brasil

Independencia y Piedras

Perú e Independencia

Carlos Calvo y Defensa

San Juan y Defensa

Humberto I y Bolívar

Carlos Calvo y Chacabuco

SUMARIO

Trabajando juntos **¡Nosotros podemos!**
ayudar y sentir en el alma la fuerza de la
solidaridad.

Alice Luna. Entre la ayuda comunitaria
y la cocina gourmet. La dualidad de una
argentina que vive entre el altruismo y la
cocina gourmet.

¡Un belga en Argentina!
Humor con acento extranjero.

Para saber de qué hablamos.
Un repaso por la historia de los lugares
que forman parte de nuestro entorno.

Los secretos de la calle Defensa.
Si quiere saber la verdad sobre cómo la
calle Defensa se convirtió en el eje comercial
y cultural más importante del barrio, solo
tiene que leerla.

Un lugar para expresar arte.
Tabaco, una de las pocas guaridas que
quedan en la ciudad como punto de en-

cuentro de grandes músicos, está en San
Telmo.

No es cualquier verdura, sí un lugar
para experimentar y encontrar objetos
que nos causan sensaciones. Para comprar
con originalidad.



Bondiola vs. rúcula.
Los invitamos a reinos de nosotros mis-
mos, ante las diferencias culinarias que
generan fanatismos.



**Mucho más que una institución
educativa.** Instituto Integral del Sud,
el jardín de infantes que es un poco de
todos.

Esperamos sus comentarios o sugerencias a
través de nuestro mail [elsol.desantelmo@
yahoo.com.ar](mailto:elsol.desantelmo@yahoo.com.ar) o al 4307 9704. Asimismo, los
invitamos a visitar la web [www.elsoldesantel-
mo.com.ar](http://www.elsoldesantelmo.com.ar) y a participar -mensualmente- en
las reuniones de redacción abiertas a la comu-
nidad santelmeña.

ADMINISTRADORES DE
CONSORCIOS

Los administradores de consorcios de propiedad
horizontal, deberán exhibir en el hall de entrada
de cada consorcio y en lugar visible para todos
los copropietarios, el Certificado de acreditación
extendido por el Registro Público de Administra-
dores de Consorcio de Propiedad Horizontal.

A tal fin, se habilitó un sistema que les permi-
te renovar sus matrículas a través de la web.

Este trámite podrán realizarlo los administrado-

res que se encuentren activos y se hayan inscrip-
to hasta el 31 de diciembre de 2013 inclusive. El
plazo para hacerlo es de 30 días, a partir del 27
de mayo de 2014, para quienes ya tengan la ma-
trícula vencida y de 30 días -a partir del día de su
vencimiento- para quienes aún la tengan vigente.

Para saber más sobre este trámite, se debe
ingresar a la página:

www.buenosaires.gob.ar/consorcios

PLAN DE MANTENIMIENTO
Y LIMPIEZA DE LOS FRENTES
Y LAS FACHADAS

Los vecinos pueden reclamar sobre el estado de
un edificio o una plaza a través de diversos cana-
les de Atención Ciudadana del GCBA:

- Por teléfono al 147;
 - En la web buenosaires.gob.ar;
 - En las terminales de auto consulta instaladas
en el Metrobus, Shoppings, Subtes y Sedes Co-
munales;
 - A través de Facebook: BA147 y Twitter: @ba147.
- Ayudemos entre todos, de alguna manera, a me-
jorar nuestra edificación y entorno.

Restaurant
Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

SALUD NIKKEI
ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA
KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE
DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA
BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar

FEDRO
PRESENTA

**TARJETA DE BENEFICIOS
santelmoonline**
Programa "Suma Puntos"
Con cada compra acumulá puntos y canjealos por libros y discos
y además obtené beneficios en otros comercios del barrio.
Pedila en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte
Carlos Calvo 578 | San Telmo
(4307) 4306-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar

La escuela Valentín Gómez coopera con su comunidad educativa

NOSOTROS PODEMOS

Durante el mes de mayo, los alumnos de séptimo grado y sus maestras pensamos cómo podríamos ayudar a una familia que está en problemas: "El viernes, en el comedor, de postre nos dieron naranjas y pedimos las semillas para plantar en macetas. Fueron 23 naranjas. Desde ahora tenemos que regarlas" cuenta Ángel, un compañero.

Somos trescientos alumnos y trescientas naranjas son más o menos mil doscientas semillas a diario. En cinco días sembraríamos árboles que terminarían (junto con las de zapallo, las manzanas y otras frutas) con el hambre del barrio.

A su vez, la basura que se genera en la cocina (cáscaras, sobras) la llevamos a la huerta para que nutra la tierra y cosechamos lo que creció gracias al permiso de la directora y la colaboración de un vecino que nos enseña.

También estamos aprendiendo a tejer. Alguno



La alumna Verónica Lartigau, tejiendo

nos ya sabíamos hacerlo con telar gracias a las clases de tecnología. Tuvimos la idea de hacer cuadraditos para armar una frazada. Si

cada uno teje el suyo podríamos obtener diez mantas en un día; en un mes podíamos terminar con el frío de los vecinos del barrio.

PERO NO TODO ES TAN FÁCIL

Llevarlo adelante nos cuesta porque, en principio, no sabemos muchas cosas que podríamos hacer y, en segundo lugar, creemos que no podemos. Encima, a mucha gente no le interesa, ponen justificaciones para no-hacer (situaciones económicas, no tener materiales, no acordarse, etcétera) y esperan que otro resuelva el problema por ellos.

Sin embargo, algunos alumnos se comprometieron a hacer macetas con botellas y otros a recuperar las semillas del comedor.

Estamos aprendiendo que no son realmente necesarias las excusas y poner la culpa en otros, porque siempre podemos ayudar a los demás y a uno mismo de alguna forma.

Cuando uno quiere, lucha por su objetivo, pero siempre es más fácil trabajar en equipo.

Natasha (7ºB)

Coordinación: Carolina López Scondras

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES
ODONTOLOGÍA GENERAL

- CARIES (Luz Halógena)
- RX - EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (Limpieza)
- PRÓTESIS FIJA (sin ganchos)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

SE CUMPLEN CON ESTRUCTURAS NORMAS DE BIOSSEGURIDAD

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4º B - CABA
 MARTES Y JUEVES
 TEL.: (011) 4300-2824
 EMAIL: AGPALAU1@HOTMAIL.COM

HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

MERCADO
San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

LIC. MÓNICA CORRAL
PSICOPEDAGOGÍA CLÍNICA SISTÉMICA

15-6001-7904 • San Telmo
 corral1110@hotmail.com

PRIMERA ENTREVISTA SIN CARGO

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER

Belleza & Estética

Defensa 1339 - CABA - Tel.: 4361-7983 - 15-5502-8360
 e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

PARA PUBLICAR EN
EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
 ELSOL.DESANTELMO@YAHOO.COM.AR



San Juan
 AV. SAN JUAN 574/580
 Tel: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
 www.casasanjuan.com.ar
 ferresanjuan@hotmail.com

¡Nos Agrandamos!

Ferretería Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra

BOSCH OSRAM AMARCO BLACK & DECKER
 STANLEY MICROE PUN CONARCO



*Yo te saludo, bandera de mi
patria, sublime enseña de
libertad y honor...*

Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra cerveza artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos
dietéticos e integrales, yuyos, aceites,
mieles, especias y mucho más

**Restauración
de fachadas**

Prof. Federico Poncerini
Escultor y Restaurador

RUBEN HUALLPA
Albañil Especializado en Restauración

PEDRO DALMAZZO
Ayudante Pasante Restauración IUNA

www.federicoponcerini.com.ar www.casantigua.com.ar
poncerini@hotmail.com CEL: 15-6504-1380 TE: 2058-1703

DI MITRIO
INMOBILIARIA

San Telmo

TASACION + RESULTADOS

Carlos Calvo 691
Tel: 4300 0800
http://www.dimitrio.com.ar
Mail: info@dimitrio.com.ar

¡¡ LLEGA EL MUNDIAL... !!
AÚN ESTÁS A TIEMPO DE FESTEJAR CON ONDA

No te quedes sin tu remerita o chomba,
con diseños exclusivos, para mirar los partidos
y alentar a nuestra selección.

Además podemos incluir el logo de tu negocio o
empresa en la misma prenda. Todos los talles.
Modelos femeninos, masculinos, unisex y niños,
con una amplia variedad de diseños para que elijas
el que más te agrade.

La cantidad que necesites, consultá por buzos,
canguritos y otras prendas.

TEL.: 6380-8516 - CELU.: 153218-4106
E-MAIL: ELFENIX13@YAHOO.COM.AR
PODES VISITAR NUESTRA PAGINA EN FACEBOOK:
REMERAS MUNDIAL VAMOS ARGENTINA

Entre la ayuda humanitaria y la cocina gourmet

ALICE LUNA

Desde que leyó una nota en la revista Viva sobre el padre Ignacio Copello y su misión en Mozambique, Alice Luna supo que eso era lo que quería para su vida. Odontóloga de profesión, trabajó en diferentes clínicas aunque no estaba de acuerdo con los 20 minutos -como máximo- para la atención a cada paciente que le exigían las empresas. Entonces puso su propio consultorio, en el primer piso de la farmacia de Bolívar e Independencia, ambientado con la onda de los 70' para "contrarrestar un poco lo estructurado de la profesión".

Con el pelo corto carré y flequillo estilo Amélie, tiene un look típicamente francés. Habla con suavidad, pero con la seguridad que da el conocimiento de causa. En 2001 otra nota periodística, esta vez sobre una doctora de Médicos del Mundo en Afganistán, le daría un nuevo giro a su vida. "La revista salió el domingo y ese mismo lunes llamé a la organización para saber si buscaban voluntarios", cuenta Alice en el living de su casa santelmeña, reciclada, que combina distintos estilos de pinturas y objetos de arte.

Más adelante, comenzó a trabajar como voluntaria en el barrio Agustín Ferrari -Merlo, provincia de Buenos Aires- donde funcionaba un comedor comunitario, un taller de ropa y consultorios. Como no había odontología, hizo un relevamiento de lo que necesitaba para poner un consultorio de atención para adultos y niños y logró que el hotel Marriot Plaza financiara el proyecto, con el "cambio chico" que dejaban los turistas. También trabajó, durante tres años, junto con la ONG "Hecho en Buenos Aires" (San Juan 21, portón azul, piso 2 por escalera) que da a gente en situación de calle, una oportunidad de autogestión. Además, fue promotora de salud, responsable de



Interior del restó de Bolívar y Chile

misión en Jujuy donde trabajó con los Coyas, "con sumo respeto por los mitos y las costumbres de los pueblos originarios" comenta.

La ayuda humanitaria la llevó a recorrer Sri Lanka, India, Pakistán, Nepal, Indonesia, Camboya, Uganda, Bolivia y Perú; entre otros sitios. "Siempre me gustó viajar, brindar un servicio y conocer la cultura de los distintos lugares" explica Alice, a quien sus amigos llaman "Praliné" por lo dulce.

Fue viajando al mismo tiempo que "abrió el paladar a los distintos sabores" y, por primera vez, pensó en poner un restaurante. Luego de

Inmobiliaria Giesso

Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

PIZZERÍA LA MODERNA
HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES



Jorge Luis Borges (1989-14.6.1986)
*Desde que te alejaste,
cuántos lugares se han tornado vanos y
sin sentido, iguales a luces en el día...*
(Fragmento de su poema Ausencia)



Alice en uno de sus viajes de ayuda humanitaria

vivir tres años en París, volvió a Buenos Aires en 2008 y comenzó a trabajar con su amiga Vicki Otero, reconocida diseñadora de ropa. “Siempre me gustó la moda y así llegué a este presente, donde hago una especie de síntesis de todo lo que me gusta: recibir gente y hacer amigos en un ambiente súper relajado”, sostiene Alice, cuya casa -que consta de dos pisos por escalera y terraza ¡con piscina y todo!- ubicada en Bo-

lívar y Chile, resulta ideal para este concepto de restó a puertas cerradas y también para los espectáculos de vanguardia que allí se realizan (ver recuadro abajo).

“Chez Praliné” -que significa, en francés, “En lo de Praliné”- ofrece los sábados cocina gourmet a cargo del chef Santiago Tomás Rodríguez, discípulo de Francis Mallmann. Por otra parte,

el actor colombiano Ritchie Guzmán (quien se ocupa de la parte artística en el hotel Babel) organiza muestras de pinturas y fotos. El 13 de junio, alrededor de las 23 horas, Rodrigo Peiretti presentará su espectáculo “La guitarra llorona”, que promete un paseo por canciones mexicanas. La gente podrá ver el show y luego poner dinero “a voluntad” en sobres que habrá en cada mesa. “En una época donde la comunicación pasa principalmente por Internet, me siento cómoda ofreciendo un lugar de encuentro, donde las personas comparten una comida alrededor de una mesa y se sienten en su propia casa”, asegura Alice.

¿Cómo es conjugar la pobreza total de Nepal -por citar solo un lugar- y la exclusividad de la comida gourmet? “Soy geminiana” afirma, como si eso bastara para explicar la dualidad. “Cuando fui por primera vez voluntaria en el Borda -agrega-, vi muchas injusticias. Entonces, Alfredo Moffatt -respetado psicólogo social- me dijo: Hay que trabajar como un italiano y un inglés, es decir acercarse a la gente que sufre, pero también saber distanciarse, porque al preservarse uno, puede ser fuerte para ayudar”.

Diana Rodríguez
Fotos: gentileza Alice Luna

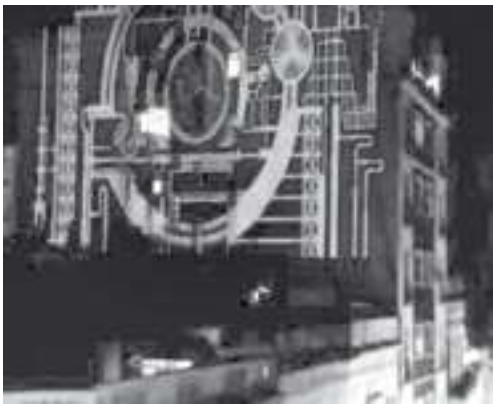
AL VER VERÁS

El Sol de San Telmo tuvo la oportunidad de observar el espectáculo de “Al ver verás”, en la terraza de Chez Praliné. Una experiencia en la que las artes visuales se combinan con canciones, música instrumental y electrónica, generando improvisaciones, intervenciones urbanas y conciertos audiovisuales.

La música era envolvente, las imágenes se expandían lúdicamente entre los edificios. Rodeada del paisaje urbano de San Telmo, la terraza se trans-

formó en observatorio para poder contemplar la transformación audiovisual del entorno.

El grupo conformado por Daniel Selén (composición visual), Diego Gentile (composición musical), Martina Fraguera (retroproyección y pintura) y Maxi Di Monte (percusión), ofreció anteriormente este show de vanguardia en lugares como el MALBA; el Centro Cultural Recoleta; la Ciudad Cultural Konex; la Casa Nacional del Bicentenario y Tecnópolis, entre otros prestigiosos lugares.



“Al ver verás”, espectáculo que combina música con proyección de imágenes en edificios circundantes

UN BELGA EN ARGENTINA

Después de su exitoso paso por Bendita TV, Kristof Micholt presenta su show de Stand Up, todos los sábados a las 23 en Vía Vía Café (Chile 324), llamado precisamente: Un belga en Argentina. Nacido en Brujas, una preciosa ciudad de Bélgica, el comediante escribió e interpretó este show después de vivir ocho años en la Argentina.

¿Van a ver el show? pregunta el mismo Kristof a cada uno de los comensales del restó. Es que el humorista, se ocupa de todo: desde vender las entradas hasta agregar sillas cuando la sala -ubicada en el fondo del café/ restaurante-, se llena. Alrededor de ochenta personas disfrutan de su unipersonal en cada función. En su monólogo plantea -con mucha gracia-, las diferentes ideosincrasias entre su ciudad y la de Buenos Aires. Con su mirada extranjera, cuenta cómo fue integrarse en la Argentina: cómo llegó, el idioma, las costumbres, el trabajo, el amor; entre otras cosas.

Desde principios de 2011 actuó en Bélgica, Holanda, Inglaterra y Francia. Trabajó en varios clubes prestigiosos como “The Improv” en Los Angeles, “Gotham Club” en Nueva York, “Up The Creek” en Londres y el “Comedy Café” en Amsterdam. En enero de este año, Kristof ganó la competencia de stand up en inglés, en Bélgica: “New Act of the Year”.

Además de las funciones en Vía Vía Café, el actor hace presentaciones en inglés en el Garage Bar, también en San Telmo. Asimismo realiza regularmente giras por el interior del país y ya actuó en Rosario, Mendoza, San Juan, Tucumán y Salta. También viajó a Montevideo para presentar su unipersonal allí.

A partir del 22 de junio, presentará “La Jirafa Roja”, un show de stand up para chicos. En ese show se podrán ver a los mejores comediantes de Buenos Aires haciendo stand up y sketches improvisados con contenido y vocabulario aptos para niños de 6 años en adelante.

Diana Rodríguez

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos puros desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente clientela de consumidores. En el año 1960, Cosas Ricas adoptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de los materiales primos que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos.

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres
panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas
empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

ARRANCA EN MARZO

MARTES DE 19 A 21 HS

¡NO TE LO PIERDAS!

**TALLER DE TEATRO
PARA CHICOS,
ADOLESCENTES
Y ADULTOS**

PROF. LAURA CANTEROS

TEATRO LUZ Y FUERZA

PERÚ 823 (SAN TELMO)

INFORMES E INSCRIPCIÓN:
4265-4456
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM

ABOGADOS

Responsabilidad, seriedad y
compromiso en servicios jurídicos.

DESPIDOS - COMERCIOS Y
EMPRESAS - CONTRATOS

SERVICIO DOMÉSTICO - FAMILIA

SUCESIONES - JUBILACIONES

Cel. 15-5971-2626 Tel. 4362-5718
estudioreinosoesnaola@gmail.com

SAN TELMO

CONSULTORIO MÉDICO

Homeopatía
Obesidad
Celulitis: tratamiento natural
Reuma - Várices

Trastornos:
digestivos, circulatorios,
de la piel

Enfermedades crónicas:
Alergia - Asma - Artritis

Hipertensión arterial
Hemorroides

**TRATAMIENTO PARA DEJAR
DE FUMAR**

SOLICITAR TURNOS AL: 43 00 57 86

PARA SABER DE QUÉ HABLAMOS

Los apurados transeúntes que transitamos las calles de un barrio, miramos sin mirar con la mente "en otro lado", pasamos por los lugares que conocemos de memoria, doblamos siempre en la misma esquina, saludamos a las mismas personas con las que nos cruzamos cotidianamente y, cuando alguien nos pregunta por qué decimos que San Telmo es un barrio "emblemático", contestamos de diferentes maneras como: por sus callecitas, por su historia, por sus raíces. En realidad -sin saber muy bien, aunque en el fondo lo percibimos-, es por todo eso y mucho más.

tranvía en la calle Defensa... Cuando lo pensamos así, sentimos que esa época pasada no es tan lejana. Pero si queremos valorar ese recuerdo, sería importante que conociéramos la historia de los lugares que forman parte de nuestro entorno.

¿Cuándo y quién construyó la Escuela Normal N°3 Bernardino Rivadavia? A mediados del siglo XIX se implementaron políticas destinadas a organizar, higienizar y disciplinar los espacios urbanos. Junto con otras instituciones, la escuela pública asumió esta tarea como una de sus

de arquitectura escolar, designando además para elaborar los proyectos edilicios a varios arquitectos entre los que se encontraba el italiano **Carlos Morra** (1853/1926).

Este profesional, luego de su formación en la Real Academia de Turín, se incorporó al Consejo Nacional de Educación. Era especialista en el tema escolar y ya había diseñado escuelas, junto con Carlos Altgelt y Juan A. Waldorp, por lo que encaró un plan novedoso, utilizando criterios tipológicos para distintas alternativas según su capacidad y tamaño de lote, pero con un mismo código expresivo (un pórtico monumental y módulos de fachadas laterales de lenguaje más austero) que tenía una finalidad didáctica clara en relación al mensaje que se quería dar a los alumnos: Edificios como templos del saber, como avanzada de la civilización, claramente identificables.

"El arquitecto Jefe Morra preparó tres alternativas a partir de un mismo esquema, un pórtico monumental coronado por un frontón clásico enmarcando la entrada de la escuela. El cuerpo central albergaría las funciones directivas y, perpendicularmente, una sucesión de aulas y de patios abiertos de modo que todas las aulas recibieran la misma iluminación y oxigenación. Aulas claras, buena ventilación, piso y frisos de madera, pizarrones frontales, eran elementos que acordaban con el modelo "normalista" pedagógico que estaba triunfando. Aunque las fachadas se inscribieron en un austero estilo académico italiano, estos edificios se correspondieron con la importancia que quiso transmitirse de la educación sobre todo al observar los espacios comunes como el Salón de Actos, que fueron réplicas a escala de ámbitos como el Teatro Colón, el Congreso o la Casa de Gobierno" (Extraído de Museo de las Escuelas. Hoja Genealógica. Edificio escolar: las paredes que educan).

Además del Normal N°3, Morra, es autor de obras como las Escuelas Mitre y Roca; la Lotería Nacional; el Tiro Federal Argentino -entre otras- y muchas residencias particulares.

El 24 de mayo de 1902 el Consejo Nacional de Educación inauguró, entre otros, el edificio que ocupa la Escuela Normal N 3. Asistió a ese acto el Presidente de la Repú-

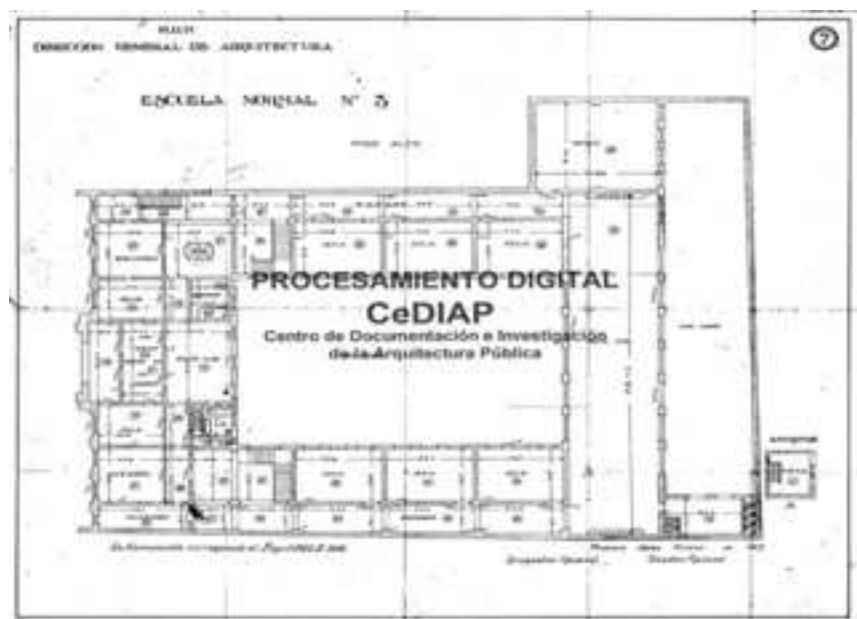


Fachada histórica de la Escuela Normal Superior N°3 - Bolívar 1235

blica General Julio A. Roca. El 22 de noviembre de 1904, Leopoldo Lugones, entonces Inspector General de Enseñanza Secundaria y Normal, elevó un informe al Ministro de Justicia e Instrucción Pública, Dr. Joaquín V. González, en el cual proponía la transformación de la Escuela Normal de Profesoras de Kindergarten, que funcionaba en el barrio norte de nuestra capital, en "Escuela Normal de Maestras del Sur" porque quería lograr que se instalara la escuela en el sur, "cuya población trabajadora -decía, con sentido visionario- da un gran concurso de asistencia a la Enseñanza Normal, que es para ella un positivo beneficio en el sentido de proporcionar carreras a las niñas pobres..."

El 24 de abril de 1905, se realizó la mudanza de la Escuela de Profesoras de Kindergarten a la calle Bolívar 1235 ocupada por la Escuela Rivadavia (aún se conservan algunos de sus muebles, libros y útiles de enseñanza), pero el objetivo era obtener casa propia, lo que se logró el 25 de febrero de 1909 donde pudo tomar posesión del edificio de la Escuela Rivadavia, entregado por representantes del Consejo Nacional de Educación.

María Ángela Varela



Plano del establecimiento

¿Pero qué es un emblema? Dice el diccionario que es "cualquier cosa que es representación simbólica de otra". Si lo analizamos, nos damos cuenta que hay muchos símbolos a nuestro alrededor que personifican una forma de vivir, una época pasada que dejó muchas huellas que están entre nosotros. Y al mirarlas detenidamente, podemos imaginar a esas personas que fueron nuestros antecesores, nuestros abuelos, nuestros padres. Los "veremos" caminar por el Parque Lezama o comprando en el Mercado San Telmo, entrando y saliendo de las casitas y edificios más antiguos que aún persisten, tomando el

finalidades más importantes. El triunfo de la enseñanza obligatoria, graduada y simultánea requería espacios específicos, lo que condujo a poner grandes esfuerzos en el diseño y construcción de edificios escolares.

Finalizando el siglo XIX, luego de una gran crisis económica y con ideas pedagógicas que se sumaron a las higiénicas, se desarrolló un nuevo plan de edificación. En la segunda presidencia de Julio A. Roca, el Consejo Nacional de Educación, presidido por José María Gutiérrez trazó, en 1899, los lineamientos generales de un nuevo y ambicioso plan

COACHING PERSONAL

LAURA PIÑERO
psicóloga especializada en la
University of Mc Gill, Canadá

**UN PROCESO DE
COACHING PERSONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PARA LOGRO DE
METAS PERSONALES
Y LABORALES SORTEANDO
BARRERAS EMOCIONALES.**

CONSULTORIO: BOLÍVAR Y HUMBERTO I
ESPAÑOL - FRANCÉS
SOLICITAR ENTREVISTA AL TELÉFONO: 011-1554986093
MAIL: LPINERO61@GMAIL.COM

**ESPECIALIDAD EN
PASTAS CASERAS
Y MARISCOS,
RABAS, PIZZAS Y CERVEZA!!**

* TERRAZA CON SOMBRILLAS *

TELMO MÍO, un lugar de amigos!!

BOLÍVAR 896 - SAN TELMO

**PSICOTERAPIA
COGNITIVA
PARA ADULTOS**

Ansiedad
Fobias
Pánico
Depresión
Crisis Vitales

PSICÓLOGA
Jaquelina S. Vinciguerra
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA (U.B.A.) M.N. 45307

15-4445-8566

PINTOR

DEPTOS./LOCALES EN SAN TELMO
PRESUPUESTO S/CARGO
CRISTIAN: 15 44 22 47 38

FERRETERIA CENTRO SUR

Sanitarios • Electricidad • Bazar • Pinturas
Chacabuco esq. Carlos Calvo
4300 4310

¡BUENOS PRECIOS!

“Todo por una audición de tango para llevarle la contra a Julio Jorge Nelson”

LOS SECRETOS DE LA CALLE DEFENSA

Los secretos, tarde o temprano, terminan siendo contados. Elías Cohen, un vecino “de los de siempre”, nos revela uno de tantos: cuál fue el hecho puntual que dio inicio al desarrollo de la calle Defensa como eje comercial y característico del barrio.

Eran los años 40' y 50' y Defensa era una calle más del barrio en la que, lentamente y a raíz de un hecho fortuito, comenzaban a producirse cambios. Le damos la palabra a Elías, quien nos cuenta: “Esto se inició -aproximadamente- entre el año 54 y el 55. Yo frecuentaba el café de San Juan y Chacabuco, donde parábamos todos los muchachos de San Telmo y tenía un amigo de la infancia, que concurría conmigo a la primaria de la Escuela Guillermo Rawson, en Humberto Primo 343. Ese muchacho, a pesar de tener una dificultad -era tartamudo- cantaba tangos muy bien. Creo que ni Goyeneche le hubiera ganado. Empezó cantando en el barrio y siguió cantando en los cafés de la calle Corrientes, que se volvían locos para contratarlo. Este muchacho se hacía llamar Mario D'Elía pero su verdadero apellido era Scarfone. Uno de sus hermanos, Juan Carlos Saldao, era su presentador y ambos querían “enganchar” una radio para llevarle la contra a Julio Jorge Nelson, que en aquella época era el número uno de la radio. El problema era que no conseguían avisadores”.

Juan Carlos y Mario, confiados en la amistad que los unía a Elías Cohen y con unas ganas tremendas de ganar el dial radiofónico, le pidieron que pusiera un aviso de su zapatería Don Andrés aunque sabían que el 50% de la decisión dependía de su hermano. Al principio la negativa del hermano mayor fue rotunda. “¡Ni loco!”, sentenció, aunque terminó cediendo ante la insistencia de los amigos. Para poner plata para el aviso, les plantó a los tres purretes una condición: “¿Sabén cómo agarraría viaje? Si entra Pousa, entro yo”. En Defensa 974, había otra zapatería, un competi-

dor, la de un muy buen hombre llamado Pousa, a pocos metros de la de ellos. Lograron que Pousa comprara un aviso y, entonces, los hermanos Cohen compraron otro. Y así comenzó todo.

Con esa plata, los hermanos Scarfone/Saldao consiguieron un espacio para alquilar media hora pasando tangos, que era la música del momento. Fue un éxito e inmediatamente todos los negocios de Defensa quisieron anunciar también. No alcanzó la media hora y a la semana hubo que ampliarla a una. Al mes a dos horas y así sucesivamente. Así lograron hacerle a Julio Jorge Nelson la mayor competencia que tuvo. “Fue una audición a la que yo le puse el nombre: Cofre de joyas musicales. Tango y tango, pero señores tangos y buenos comentarios”, dice con orgullo Elías.

Tanta repercusión tuvo el programa que en un momento ya no podían tomar más avisadores porque la audición se había estirado como tres o cuatro horas. Y venía gente de todos los negocios de la calle Defensa para asociarse. Sin buscarlo, esto desencadenó en una amistad de vecinos que se fueron uniendo y motivó acciones que buscaban beneficios para el grupo de comerciantes y, en definitiva, para el barrio.

Esta situación se repitió en otras calles de Buenos Aires, como la calle Lima, de quien copiaron la implementación de la iluminación de mercurio. “Para entonces ya empezó eso a agrandarse y decidimos formar una comisión. Para ello convocamos a los comerciantes a una reunión en un restaurante a puertas cerradas, en la calle Defensa al 900, frente al Mercado de San Telmo. Nos juntamos una noche, éramos como 50 comerciantes con negocios desde Belgrano para abajo, porque más arriba había mayoristas”, cuenta Elías.

Lo curioso de aquella noche, en el verano del 55,



Elías Cohen

fue que, mientras los vecinos estaban reunidos, acudieron al lugar oficiales de policía de la comisaría 14, para llevarlos a todos presos porque había habido una denuncia de que estaban haciendo un complot contra Perón. Alegremente los vecinos los convencieron de que se quedaran a escuchar el motivo de la reunión y así lo hicieron. Eso bastó para descartar la denuncia.

Ese día se formó una comisión de comerciantes de la calle Defensa y luego una cooperativa, que era lo que habían propuesto los Cohen. “Quisieron nombrarme presidente -dice Elías- pero yo no podía por temas de trabajo. Entonces nombraron a una persona que tenía mala fama. El hombre tenía una

joyería en Estados Unidos y Defensa, en la esquina justo donde hoy hay una pizzería. De tesorero pusieron a otro que era peor que él”. La cooperativa prestaba plata en forma de créditos, por los que cobraba intereses; también se vendían acciones. “En cuanto el presidente y el tesorero empezaron a ver la plata, se la fueron ‘comiendo’. A este hombre Pousa, lo fundieron. El presidente -que llevó la cooperativa a la quiebra- nunca más apareció, dicen que se fue a Uruguay”, relata Elías.

De esta cooperativa quedó un grupito chico de comerciantes honestos, que no formaron comisión y que, de a poco, fueron resolviendo la situación. Este grupo se hizo fuerte en el barrio por gestionar las presentaciones del Club del Clan en el Casal de Catalunya (Chacabuco al 863) y por los bonos que otorgaba -porque había poca plata- para comprar. Estos se podían usar únicamente en los negocios de la calle Defensa, cualquiera de allí los aceptaba. Después salieron los bonos de la calle Santa Fe, de la calle Córdoba, de la calle Florida.

Tal es el ingenio de Elías, que terminó -incluso- haciendo un logo, que era una línea con la Pirámide de Mayo en un extremo y en el otro, Pedro de Mendoza, simbolizando a Defensa como eje. Todos los negocios de esa calle, ponían un papecito con este logo en los paquetes de las compras que entregaban.

Este es, en resumidas cuentas, un pedacito de la historia de San Telmo. Un secreto, hasta ahora, bien guardado. Y para quien no lo sepa y se obstine en creer que la historia es otra, acordémonos de lo que nos pide Elías: “Cuando te digan ‘yo soy de los que iniciaron la calle Defensa’, miralos y no les digas nada”.

Clara Rosselli

**CUMPLIMOS 10 AÑOS
EN EL BARRIO**

Calzados Erika

**TODO TIPO DE CALZADO
PARA NIÑOS Y ADULTOS**

CARLOS CALVO 655 | LUNES A SÁBADO:
C.A.B.A. - SAN TELMO DE 10 A 13.30 HS.
TEL.: 4361 - 9769 Y DE 17 A 20.30 HS.

**ASESORAMIENTO
LEGAL**

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias

**Abogados para Capital y
especialmente San Telmo**

Dario Carlos Mosso
derechointegralxxi@hotmail.com
Angel Varela
drangelvarela@hotmail.com
Telefono: 4988-0236

**FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS**

Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

**Copias de llaves
EN EL ACTO**

Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343
Lunes a viernes de 8.00 a 19.30
Sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Almacén Natural

Gaia

Dietética

PRODUCTOS PARA CELÍACOS
DIABÉTICOS Y BAJAS CALORÍAS
VIANDAS CASERAS NATURALES
HIERBAS MEDICINALES
FRUTOS SECOS
SUPLEMENTOS DIETARIOS
COSMÉTICA NATURAL

Lunes a Viernes 9 a 20hs y Sábados 10 a 18hs
Perú 657 - San Telmo - Tel: 4361 0146
info@gaia.com.ar

SEGUIMOS EN [facebook.com/GaiaDietetica](https://www.facebook.com/GaiaDietetica)



“Si La Perla es la cuna del rock, Tabaco es el moisés”

UN LUGAR PARA EXPRESAR ARTE

Estados Unidos 265, bajamos las escaleras. Nuestra mente viaja hacia todos aquellos “templos” que ya no están, los que abrigaron los primeros pasos de nuestro rock como Einstein, La Cueva, El Stud; míticos escenarios que fueron testigos de los comienzos de las bandas como Sumo, Virus, Los Redondos, Soda Stereo y muchos otros.

Nos abre Johny Blues, un músico de la casa. En la barra está Darío Mercado, como siempre, ultimando los detalles para empezar la noche de blues de los jueves. “Si La Perla es la cuna del rock, Tabaco es el moisés” dice Juan D’Ambrosio, habitué y amigo del lugar. Lo que sí podemos afirmar es que al menos es el legado de todas esas guaridas que funcionaron como punto de encuentro de grandes músicos y hoy, uno de los pocos (si no el único) testigos vivos con esa esencia.

Esta vez llegamos más temprano para hablar con Luis Dalla Rizza, su creador, que nació en Mar del Plata pero fue “adoptado” de chico por San Telmo. Un apasionado de la música en vivo, quien nos cuenta la historia de este legendario lugar y nos ayuda a ponerle una pieza más al rompecabezas del Rock Nacional.

El Sol: -¿Cómo nace Tabaco?

Luis Dalla Rizza: - La idea surgió acá. Se le ocurrió a mi amigo Black Amaya ¿lo conocés no? Unos de los mejores bateros. El venía siempre al restaurante de mi viejo, “Los Maestros”, donde hoy está Café Rivas (Estados Unidos 302). También venía el dueño de este local. Un día charlando me lo ofreció para que hiciera algo y ahí, con Black, se nos ocurrió encarar un bar de rock. El local estaba cerrado hacía 25 años ¡Imaginate un subsuelo en San Telmo abandonado! Encontramos de todo, fue un laburo tremendo pero lo hice de a poco. Inauguramos el 17 de diciembre de 1993 y esa noche tocaron Black Amaya, Miguel “Botafogo” Vilanova, Yalo López y Pato Lucas Frasca en teclado; era la época que estaban con Pappo.

E.S.: -¿Cuál fue la idea inicial?

LDR: - Música “en vivo”. Zapadas y bandas ¡Desfilaron acá tantos músicos! A ver ¿a quién te puedo nombrar? Vox Dei, Alejandro Medina, La Mississippi, Jorge Pinchevsky, Juanse (Juan Sebastián Gutierrez), Miguel Cantilo... Si trato de mencionar a todos me voy a olvidar de varios, seguro. También vi nacer bandas como Guasones, Callejeros... En el 98, los jueves, tuvimos un ciclo de Reggae con Fidel Nadal que pasaba música y tocaba con Lumumba (banda que tenía con su hermano Amilcar y Pablo Molina).



Los músicos tocando en vivo

E.S.: -¿Cómo era el San Telmo rockero del 93?

LDR: - San Telmo en esa época era under de verdad. Estaba Mitos Argentinos (Humberto I° 489), Cemento y, en la Boca, El Samovar de Rasputín, que quizás fue mi mayor influencia para crear Tabaco. Ahora el rock se ‘chetizó’ ¿viste? Es difícil que encuentres lugares puros y el rock empieza en el under. Pensemos en Sumo, Virus, Soda Stereo, se iniciaron en Café Einstein. A los 19 yo laburaba en una pizzería a la vuelta del Einstein y cuando terminaba me iba a escuchar a Sumo. Principios de los 80’, época de milicos, no había muchos lugares, Einstein y La Esquina del Sol y pará de contar. Pero la cosa cambió mucho, hoy la influencia para los nuevos músicos son Divididos, Los Redonditos de Ricota. Sin ofender a nadie, pero por ejemplo si el mismo día toca No te va a gustar y Javier Martínez, yo voy a ver a Martínez. Soy de la generación donde los músicos se hacían escuchando a Spinetta, Pappo, Los Gatos, Manal, la época donde a la gente le gustaba escuchar la buena música.

E.S.: -¿Cómo definirías a este lugar?

LDR: - Mi vida... el sueño del pibe. Y, objetivamente, un lugar para expresar arte. Todos los jueves tenés noches de zapadas con Ciro Fogliatta, ícono del rock nacional, ex integrante de Los Gatos.

E.S.: -¿Cómo fue que se dio eso?

LDR: - Con Ciro nos conocíamos de vista. Él estaba con un ciclo de Jazz y Pop en la calle Paraná, me enteré y le propuse tocar con la



Luis Dalla Rizza

banda una fecha y de ahí nacieron los jueves de Blues o de jam, como le dicen ahora a la zapada. Pero, en realidad, hay una diferencia entre zapada y jam y es que en esta el músico invita a tocar a quien él quiere y acá suben todos, es un quilombo (se ríe).

E.S.: -¿Qué les pasa a los músicos jóvenes que tienen la posibilidad de tocar con Ciro Fogliatta o que, de repente, suba Moris, Javier Martínez o, en su momento, Pajarito Zaguri y Emilio Villanueva de Memphis?

LDR: - Los pibes se quedan locos. Vienen de todos lados de la ciudad pero también del in-

terior del país, como Mendoza, Córdoba, San Luis. Ahora la cosa está más ‘tranqui’ pero los 90’ fue la época rabiosa, la época en que los vecinos nos odiaban (risas). No por la música, porque al ser un subsuelo mucho no jode, pero a veces se quedaban en la calle y algunos hacían ‘bardo’, cosa que no me interesa para nada. Yo quiero que acá se toque y se disfrute de la buena música.

E.S.: -¿Cuál sentís que fue o es la parte “oscura” del boliche?

LDR: - Después de Cromañón. Esa época fue muy complicada y marcó un punto de inflexión para los lugares de música en vivo. Por temas de habilitación y burocracia, muchos debieron cerrar o fueron clausurados y nunca más abrieron. Una vez, después de un par de años de lo de Cromañón, vinieron del diario Perfil y sacaron fotos desde un ángulo donde parecía que había un mar de gente y con mala leche, te lo juro por mis hijas, sacaron un artículo denunciando que aún existían lugares con exceso de público y sin salidas de emergencia y publicaron esas fotos mentirosas. Ese año sufrimos una persecución, nunca nos clausuraron porque teníamos y tenemos todo en regla pero fue un mal momento.

E.S.: -¿Qué es lo que más disfrutás de él?

LDR: - Mi mayor satisfacción y desafío es que exista la música en vivo. Siempre trato de mejorar. Para mí cuantos más lugares haya mejor, la competencia mientras sea leal no me molesta, al contrario, ojalá que cada vez haya más.

A Luis en algún momento, ‘le picó el bicho’ de tocar, pero “no funcionó, yo soy un simple dueño de boliche” y lo dice con una humildad sincera pero quizás excesiva, sin ‘caer’ del todo en que su trabajo y su lugar es hoy una pieza clave que pone resistencia al peligro de extinción del under porteño y que cuenta, quizás y sin proponérselo, una historia: la de las décadas doradas de la ‘cocina’ del rock. Pero también cuenta esta historia, la de hoy, la de músicos jóvenes y tipos grosos que van a expresar su arte y a crear.

En Tabaco “muy bien yo sé que el tiempo es impreciso” (como dice el blues de Pescado Rabioso, Spinetta), cada fin de semana en un “Antro” de San Telmo, un bajo, una viola, un teclado de lujo así “Natural”, te llevan a otro espacio, donde suena el blues de todos los que son, fueron y serán.

Cecilia Calderón
Fotos: Damián Sergio



¡Muchachos, "hagan lío" en Brasil!

Esto no es cualquier verdura

Violeta (33) y Esteban Brenman (40), dos hermanos fanáticos del arte, el diseño y la decoración, son los fundadores y dueños de Cualquier Verdura, una casa – tienda que vende cientos de objetos de lo más diversos y fuente inagotable de regalos para amigos, familiares y –¿por qué no?– uno mismo.

Cualquier Verdura abrió sus puertas en agosto del 2007 en Humberto Primo 517 y espera a curiosos visitantes de jueves a domingo de 12 a 20 hs.

La propuesta de Cualquier Verdura es ciertamente original. "No es un local cualquiera. Es una casa-tienda en la que uno entra con el deseo de experimentar y encontrar cosas distintas y de dejar que esos objetos bellos nos transmitan sensaciones". Se trata, como dice Violeta de una "experiencia". Hay ambientación, música especialmente preparada, y la premisa de que cada una de las personas que ingrese pueda recorrer la casa y encontrarse con maravillas ocultas en cada rincón.

Los objetos están ordenados temáticamente según la habitación que se visite (cosas de cocina en la cocina, cosas de baño en el baño, etc.). Todo, absolutamente todo, desde una cucharita de madera hasta un sillón, está a la venta.

Sin embargo, llegar al concepto actual no fue tarea sencilla. "En un principio –cuenta Violeta– la idea era tener un gran salón lleno de cosas metidas en cajas de verdura y que la gente entrara y revisara". Pero este proyecto se mostró inviable, ya que la casa (una bella construcción, tipo "chorizo", de 1890) estaba seriamente dañada cuando fue adquirida por Esteban, por lo que debieron hacerle muchas refacciones y tomar importantes decisiones (locación de habitaciones, tirar o no paredes, etc.).

Con respecto a la elección del barrio para poner la casa-tienda, Violeta comenta que con su hermano solían visitar San Telmo cuando ella era aún una estudiante de Diseño Industrial de la UBA y se dieron cuenta de que había un nicho vacío: "San Telmo está lleno de grandes anticuarios o de tiendas que venden rarezas pero en mal estado y mal presentadas. Nosotros queríamos cambiar eso y nos pareció que no podía ser que San Telmo, un barrio con tanta historia, pegado al Casco Histórico y que atrae a turistas de todo el mundo, no tuviera este tipo de negocio".

Los turistas suelen comprar souvenirs más bien típicos de San Telmo. Los clientes, más entusiastas son vecinos del barrio y de otros lugares de la ciudad, curiosos, artistas y diseñadores jóvenes. Muchas de las cosas



que están en el local son adquisiciones que la gente les vende. Otras, son creaciones de ellos (que desde hace años coordinan un taller en la Boca llamado Armando Galleta) o curiosidades que fueron hallando en los distintos barrios porteños.

Violeta invita a todo aquel que se anime a vivir una experiencia única y a descubrir un tesoro en cada rincón, a visitar Cualquier Verdura. "Mucha gente se queja de que no saben si está abierto o que, simplemente, no

entienden cómo manejarse. Es muy sencillo. Es cuestión de tener ganas de aventurarse y dejarse llevar por la belleza de los objetos, lo que ellos nos están diciendo y los sentimientos que despiertan en nosotros".

Crean en sus palabras, les aseguro que no les está vendiendo "cualquier verdura".

Agustina Corral - Foto: Damián Sergio


Mahroussi
 MAKE YOUR OWN STYLE.
 MAHROUSSI BY ELLEN MATT
 DISEÑOS EXCLUSIVOS - DISEÑADORES INDEPENDIENTES
 MULTIMARCAS - TEJIDOS - CALZADOS, CARTERAS Y ACCESORIOS
 DESDE EL TALLE S AL XXL
 DISEÑAMOS Y CONFECCIONAMOS: VESTIDOS DE FIESTA,
 NOVIAS Y MADRINAS - ALTA COSTURA - PRENDAS A MEDIDA Y ARREGLOS EN GENERAL



PIEDRAS 1098 ESQ. HUMBERTO PRIMO - SAN TELMO
 4307-0812 (Facebook Mahroussi by Ellen Matta)
 TE ESPERAMOS DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20 HS. Y SÁBADOS DE 10 A 17 HS.


emaus
 Poner hombres de pie
VENTA DE USADOS
 ROPA • CALZADOS
 MUEBLES HOGAR
 MUEBLES OFICINA
 MUEBLES ANTIGUOS
 HELADERAS
 LAVARROPAS
 TV • COCINAS
 AUDIO • COMPUTACIÓN
 BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

SU COMPRA
 AYUDA A LA OBRA DE
emaus
 VISÍTENOS...!

EMAUS en San Telmo
 Tel.: 4361-5661
 Cochabamba 466 - Capital Federal
Lunes a Sábados de 11 a 17.30 hs
 PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

BONDIOLA VS. RÚCULA

San Telmo tiene de todo. Lo sabemos.

Conviven nacionalidades, gustos, ideologías, músicas, trayectorias y, últimamente, también hay convivencia gastronómica. Es decir que en una cuadra encontramos tremenda parrilla al lado de un restaurante vegano.

La lucha entre carnívoros y vegetarianos es reciente, básicamente porque no había tanto vegetariano dando vuelta. Si bien siempre hubo algún que otro místico que idolatraba a la rúcula, ahora el fenómeno es masivo por lo que ganan fuerza y comienzan a discutir con los tradicionalistas de la molleja.



El problema es que tanto unos como otros intentan evangelizarse entre sí y ahí es donde aparecen los fanatismos y las inútiles ganas de cambiar al otro.

Lo primero en que difieren es en que los vegetarianos consideran que lo que comen es carne muerta y lanzan la acusación ¡Es que vos te comes un cadáver! ¿Ehhh?? Para el carnívoro cadáver suena a muerto que huele mal, sin embargo considera que no hay cosa más rica que un sándwich de bondiola, por lo tanto no es un cadáver.

Por otro lado, los defensores de la molleja están convencidos que el vegetariano se limita a la rúcula lo cual, para su mentalidad, es la guarnición. Estas diferencias crecen hasta los niveles de un Boca-River y llevan al fanatismo hasta la exclusión del otro. Cuando un pro semillas de chía cae en una reunión de amigos un domingo al medio día al aire libre, lo que por estos pagos es sobreentendido que será un "asadazo", primero se "comen un gaste" importante, luego le permiten poner sus papas y batatas en la parrilla y ¡se las terminan comiendo los del asado! al grito de ¡¡Qué rico, te picoteo!! lastran ensaladas y vegetales ajenos. Por el contrario, ¿alguien ha intentado siquiera -en una reunión de ovolácteos- osar tirar un

chorizo en la parrilla de los vegetales? ¡Crucifixión instantánea!

Por otro lado es bastante lógico pensar en ser vegetariano en San Francisco, que es el sùmmum del eco-hippie, porque la carne de res es una bazofia. Pero acá, en la República del parripollo es bastante más difícil de imaginar.

En suma, las dos posturas en realidad tienen dos formas diferentes de ver la vida en general. El vegetariano cree en la comida como nutrición que te da vitalidad, el carnívoro no disfruta nada más que comer un buen corderito a la cruz, quedar pipón y tirarse a dormir una "siestesota". El que está del lado de la morcilla cree en lo que ve, que es un animal y como tal come carne, que tiene dientes dispuestos para comerlas. El otro cree en la energía que se transmite entre los seres. El misticismo es un viaje de ida, que pasa a las piedras, la casa acomodada por Feng Shui y, seguro, encontrás un cuenco y un Buda por algún lado.

Para concluir, la idea no es tratar de modificar al otro, es vivir y dejar vivir evitando el fanatismo ¡Y no me digan que seis almendras tienen las mismas propiedades que un churrasco!

Carolina López Scondras



CLUB ATLÉTICO SAN TELMO

-EL CLUB DEL BARRIO-

- Actividades Representativas:

Escuela de Fútbol Infantil, Patín Artístico, Handball (Femenino y Masculino).

Básquet. Escuela de Hockey Femenino y Voley.

- Actividades Recreativas:

Boxeo y Taller de Teatro (de 6 a 12 años).

Para consultar horarios y abonos, dirigirse al Complejo Deportivo Centenario de San Telmo, Bolívar 1257, CABA, o comunicarse al 4300-8965/8902.

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 2 de junio al 1º de septiembre de 2014

Registro de Medios Vecinales 2015

ioioioio

La Secretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periodísticas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerse a partir del 3 de junio en:

www.buenosaires.gob.ar/areas/com_social

Lugar y fecha de inscripción:

Av. de Mayo 525, 1º piso, of. 127, del 2 de junio al 1º de septiembre de 2013, de lunes a viernes de 9 a 16 h.

Informes: 4323-9400 int. 2139

f t /gcba



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

Integral del Sud

MUCHO MÁS QUE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Esta es una nota especial porque, después de estar tanto tiempo en el barrio, a esta altura de nuestra historia como establecimiento educativo, sentimos que el Jardín es un poco de todos. Así lo demuestran muchos de los alumnos que son hijos de ex alumnos y que nos alegra recibirlos nuevamente, de la mano de una joven generación.



"Chichi" Milano (arriba) y Elvira Milano

Eso nos hace retornar con la memoria al inicio y ver el camino recorrido, que no es poco. Estamos cerca de cumplir 30 años como Jardín de Infantes, nivel inicial y en un corto tiempo llegaremos a los 50 años como institución educativa, ya que -cuando se fundó- fuimos escuela primaria. Esta presencia evolucionó para acompañar los procesos de cambio tanto del barrio como de la sociedad, asistiendo a las familias con diferentes y nuevas formas de contención pedagógica y asistencial, respondiendo así a las demandas y necesidades que surgen sin cesar día a día.

En nuestro Jardín lo importante es conocernos y reconocernos, teniendo en cuenta que todas las nuevas propuestas educativas tendrán que mantener siempre el carisma institucional: Sintiéndonos parte del proceso de crecimiento de los niños, interactuando comprometidamente todos, madres; padres; docentes; directivos, etc.

Es un establecimiento donde siempre la alegría, la empatía y el afecto mostrarán la pasión por lo que hacemos: enseñar, habilitar nuevos caminos para aprender y formar -en concordancia con las familias- a nuestros alumnos/vecinitos, sintiendo a su casa y al Jardín como una unidad.

San Telmo es un barrio con un pasado glorioso y con



Instituto Integral del Sud - Defensa 1318

proyección de futuro, por eso como institución seguiremos seguir comprometidos a brindar la mejor calidad educativa, pensando en un ciudadano del siglo XXI que tenga las habilidades de pensamiento que le permitan, no solo crecer y desarrollarse en este lugar sino trascender las fronteras de la ciudad, el país y proyectarse en el mundo, siendo responsable con el ambiente y respetuoso de las distintas culturas. En eso estamos, perfeccionándonos día a día con la puesta en práctica del Proyecto Cero de la Universidad de Harvard "Hacer el pensamiento Visible" y las buenas prácticas de Reggio Emilia de Italia. Por todo esto, los invitamos a conocernos y seguir acompañándonos en este crecimiento y ser parte de

la familia del Integral. Siempre habrá una fiesta o un recibimiento especial para cada uno.

El legado de mi madre, Chichi Milano, mi presencia como directora desde hace 20 años y todo el equipo directivo, docente y personal auxiliar que acompaña a la institución, seguirá dando lo mejor humanamente posible de cada uno, para que cada niño o niña se lleve una sonrisa, día a día, año tras año y luego vuelva de la mano de su propio hijo, porque esa será siempre una prueba concreta de la huella que dejó el Integral del Sud en su vida.

Elvira Milano, Directora

No importa tu edad, dónde vivas, ni por qué dejaste.

buenosaires.gob.ar/terminalasecundaria ☎ 0800-999-2727



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

SABIAS QUE

SI UN VEHÍCULO NO ES RETIRADO DE LAS PLAYAS DE REMISIÓN A LOS 60 DÍAS, SE CONSIDERARÁ ABANDONADO

LEY 4218



TU VOZ EN LA CIUDAD

Cristian Ritondo | Vicepresidente 1°