

NÚMERO 56
Año 7 / JULIO 2014
BUENOS AIRES

ISSN: 2313 9722
DNDA 5037872
EJEMPLAR GRATIS

El Sol de San Telmo



Fotos: Damián Sergio

Adolfo Pérez Esquivel

“Nuestro barrio es fantástico”



En el Día del Amigo, deseamos que Clara -nuestro Sol más querido- supere esta prueba difícil que le toca vivir.

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definan a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Administrador y Propietario: Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición: Isabel Bláser
Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704
isabel.elsol@yahoo.com.ar

Sumario/Web: Clara Rosselli

Redacción: Clara Rosselli, Isabel Bláser, Diana Rodríguez

Diseño: Mónica G. Seoane

Publicidad: Diana Rodríguez

Colaboraron en este número:

María Florencia Sodorini - Agustina Corral -
Damián Sergio - Lilita Vives - Stella Maris Cambre -
Carolina López Scondras - Docentes y alumnos de la
escuela Valentín Gómez

Agradecemos, especialmente, el aporte del
artista Juan Lima

Dirigir consultas al: 155-043-3590
elsol.desantelmo@yahoo.com.ar
www.elsoldesantelmo.com.ar

**El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro Martiniano
Arce**

www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722
DNDA: Expte. 5037872

Impresión: Editora del Plata S.R.L.
Guaquaychú, Prov. de Entre Ríos

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

SUMARIO

El arte de dar vida con hilos. Un repaso por la historia del Museo del Títere, un espacio de ilusiones en una esquina del barrio (pág. 3).

¡Vamos al cine! Y en el camino nos hacemos un tiempo para conocer a la "mujer orquesta" del Arte Cinema quien, con vocación de servicio, hace más placentera la visita (pág. 5).

Un día cualquiera, una visión distinta de un lugar por donde siempre pasamos y que, al fin lo vemos (pág. 5).

"Tenemos que crear una cultura de la solidaridad", son las palabras de Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz, quien nació y se crió en San Telmo. Para este número, recibió a El Sol en el SERPAJ, El Servicio de Paz y Justicia, donde pudimos conocer detalles de su infancia e impregnarnos de su lucha por los derechos humanos (págs. 6 y 7).



Sabores del mundo. Una nota para que se atrevan a probar la comida no tradicional, local. ¡A entrenar el paladar! (pág. 8).

¿San Telmo Hollywood? Humor inteligente que muestra la idiosincrasia del barrio (pág. 8)

Así vivimos el Mundial, refleja -sin complejos- que las vuvuzelas se mezclan con los guardapolvos (pág. 9).

Tai Chi en el Lezama, el arte marcial chino que se practica -gratuitamente- en uno de los parques más hermosos de la ciudad (pág. 10).

Presentación del Plan Integral para San Telmo, es un resumen de los proyectos que integran la renovación propuesta por el Gobierno de la Ciudad y las acciones e inquietudes de los vecinos comprometidos con el barrio (pág. 11).

Esperamos sus comentarios o sugerencias a través de nuestro mail: elsol.desantelmo@yahoo.com.ar o al 4307 9704. Asimismo, los invitamos a visitar la web www.elsoldesantelmo.com.ar y a participar -mensualmente- en las reuniones de redacción abiertas a la comunidad santelmeña.



Escribir 10 veces DefenSa...SSSSSS

FOTO DEL MES

¡Gracias Mariana Pérez Romy, por enviarnos tu reveladora foto!

Les proponemos nos envíen, a nuestro mail: elsol.desantelmo@yahoo.com.ar, fotos del barrio, sacadas por ustedes. Todos los meses elegiremos una para publicar en nuestro periódico.

Por favor, mandarlas con:

- nombre completo del autor
- una breve descripción del tema
- una leyenda que nos autorice a publicarla, en el caso de ser seleccionada.

Esperamos el aporte de quienes quieran contribuir a ser los ojos de El Sol.
¡Muchas gracias!



Restaurant
Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

clases de canto
principiantes,
intermedios y avanzados

TEL.: 4361 1669/ CEL.: 1568319137

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA
KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE
DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar

FEDRO
PRESENTA

TARJETA DE BENEFICIOS
santelmoonline

Programa "Suma Puntos"
Con cada compra acumulá puntos y canjialos por libros y discos
y además obtendrás beneficios en otros comercios del barrio.

Pedila en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar

“EL ARTE DE DAR VIDA CON HILOS”

El Museo Argentino del Títere es el refugio de marionetas, sueños y arte.

¿Qué niño no construyó un mundo de fantasías jugando a ser princesa o el héroe de algún cuento? El artículo de hoy se trata de eso: de sueños y fantasías. En la calle Piedras 905, esquina Estados Unidos, se anidan éstos, en un espacio que se erige como el Museo Argentino de Títeres. El mismo nació en 1983 de la mano de dos visionarias de la imaginación, dos artífices de ilusiones: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. En sus inicios la vocación de titiriteras la desarrollaron con una actividad itinerante, por todo el país. Fue recién en 1996 donde estos mágicos muñecos dispusieron de un lugar físico, al instalarse en la que había sido la casa natal de Mané Bernardo.



El Museo cuenta, actualmente, con más de seiscientas marionetas y tres salas que muestran títeres de diferentes lugares del mundo. Muñecos de Checoslovaquia, Italia, Inglaterra y España, entre otros, deslumbran detrás de majestuosas vitrinas minuciosamente cuidadas.



La historia de este mágico mundo se inicia cuando Bernardo conoce a Bianchi en el Teatro Nacional de Títeres -creado por la primera-, que funcionaba nada más ni nada menos que en el Teatro Nacional Cervantes y la convoca a incorporarse a la compañía de realización de marionetas.

Con el tiempo, Bernardo “obligó” a que Sarah maniobrara los títeres pero a partir de allí

ya no dejó de hacerlo hasta sus últimos días. Juntas se convirtieron en las primeras mujeres titiriteras de Argentina y empezaron un largo camino de difusión de este apasionante arte.

Actualmente el Museo, un verdadero baluarte de los santelmeños, cuenta -además- con una biblioteca especializada en varios idiomas que muestra distintas técnicas de esta difícil disciplina. Tiene lugar también en él, una videoteca con registros de las labores de las fundadoras, de titiriteros extranjeros y del ámbito nacional. Como si esto fuera poco, en su sede, se brindan talleres arancelados de carácter bimestral, trimestral o anual. Entre ellos están los seminarios de dramaturgia para teatro de títeres; el taller de lectura en voz alta; el seminario de máscaras y, charlas -dictadas para docentes, estudiantes, músicos, psicopedagogos y público en general- sobre la función pedagógica de las marionetas. También hay teatro de títeres, tanto para adultos como para niños.

Por otro lado, se siguen haciendo muestras itinerantes que constan de 72 piezas que viajan por todo el país e incluso por el exterior, exhibiendo distintos métodos de esta actividad creativa.

El 15 de abril de 2013 en el Honorable Senado de la Nación se asumió el compromiso de paz y el Museo Argentino del Títere y la Fundación Bernardo-Bianchi fueron nombrados Embajadores de Paz por varias organizaciones. Desde ese momento Silvia Muselli, quién quedó

a cargo de este fantástico espacio de ilusión, se embanderó en un proyecto llamado “Arte y Títeres por la paz” con la firme intención de difundir esta noción en forma permanente.

Tanto Bernardo como Bianchi -quién fuera la última en fallecer en el 2010- han dejado un legado no solamente barrial, sino también para las generaciones de todo nuestro país. Ellas fueron artífices de risas, magias y sueños. Fueron las primeras en poner en movimiento los hilos de la imaginación de muchos y dieron vida a cientos de títeres, cual cuento de Pinocho y Gepetto. “Un reloj es un reloj, pero si es el Sr. Reloj con texto e interactuando con los demás en la obra, es un personaje. Siempre que el titiritero le da la mano, el pie o todo su cuerpo, se transforma” - decía Sarah Bianchi.

Por todo esto, por el simple hecho de sentirnos



orgullosos de poseer semejante patrimonio y porque creemos que la vida es sueño, es que invitamos a todos a sumergirse y atesorar este legado tan fantástico y apasionante.

Florencia Sodorini - Fotos: Damián Sergio



Foto: Cecilia Calderón

MUSEO ARGENTINO DEL TÍTERE

Dirección: Piedras 905 - CABA - Teléfono: 4304 4376

Horarios:

- martes a viernes de 10 a 12.30 y de 15 a 18 horas
- sábados de 10 a 13 y de 15 a 18 horas
- domingos de 15 a 18 horas.

AV. SAN JUAN 574/580
Tel: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar
ferresanjuan@hotmail.com

¡Nos Agrandamos!
Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra

BOSCH **OSRAM** **AMANCO** **BLACK & DECKER**
STANLEY **NORELCO** **CONARCO**



DI MITRIO
INMOBILIARIA

San Telmo

TASACION + RESULTADOS

Carlos Calvo 691
Tel: 4300 0800
<http://www.dimitrio.com.ar>
Mail: info@dimitrio.com.ar

RIME servicio técnico
técnico matriculado
AIRE ACONDICIONADO

REFRIGERACIÓN

- reparación e instalación de aires acondicionados
- carga de gas refrigerante
- limpieza y mantenimiento de equipos
- servicio técnico especializado
- trabajos para empresas y en obras

técnico matriculado
153 422-7767 sebastián - sebahe@hotmail.com

Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra cerveza artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS OPTATIVAS

FINANCIACION EN PESOS

EMPRENDIMIENTO DE POZO MONOAMBIENTES
AMPLIOS CON BALCON, DE 37, 45, 53, 121 Y 141 M2.
CON LA SUPERFICIE DE UN 2 o 3 AMBIENTES
2 ASCENSORES
UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO FRIO CALOR, COCINA A GAS, TERMOTANQUE ELECTRICO
APTO PROFESIONAL

ENTREGA DICIEMBRE 2016

CONSULTAS AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO
ESTADOS UNIDOS 962
Anaclaudia77@live.com.ar

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más.

Inmobiliaria Giesso

Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

Restauración de fachadas

Prof. Federico Poncerini
Escultor y Restaurador
RUBEN HUALPA
Albañil Especializado en Restauración
PEDRO DALMAZZO
Ayudante Pasante Restauración IUNA

www.federicoponcerini.com.ar www.23antigua.com.ar
poncerini@hotmail.com CEL: 15-6504-1380 TE: 2058-1703

PIZZERÍA LA MODERNA
HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

PARA PUBLICAR EN
EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
ELSOL.DESANTELMO@YAHOO.COM.AR





Arte Cinema, Salta 1620

¡VAMOS AL CINE!

Hoy vamos a hablar del cine. Del cine y de la gente que trabaja en ellos.

¿Cómo es esto? Bien, comenzamos contando que en San Telmo no tenemos cine, de los tradicionales, aunque alguna vez los tuvimos. Fueron tres, el Cecil -Defensa al 800-; el Gardel -Bolívar al 1100- y el San Telmo -Chacabuco al 900-.

Bueno, el llamado progreso o lo que sea, los fue sacando de circulación y, en esa circulación... desaparecieron. Pero ¡ATENCIÓN! Porque hay un barrio vecino, que tal vez por sus características es de “tránsito” o “de paso” (hablamos de los alrededores de la estación del ferrocarril), pero que en medio de esa vorágine y como escondido de la masa humana... ¡tiene un cine! Sí señores, en Salta 1620.

Un cine aparentemente pequeño pero con tres salas perfectamente equipadas, hermosas butacas, precio bajísimo y hasta un barcito donde se puede compartir una mesa.

Y algo más. Allí trabaja Beatriz Nieto Ibarbangoitia. Bueno, Bety para los conocidos ¿Quién es Bety? Lo que llamamos la “mujer orquesta”. Bety atiende el bar y te sirve un café, Bety colabora con la boletería cuando es necesario, Bety ayuda al proyectista, Bety entrega los programas al entrar a la sala, Bety te alcanza un pullover cuando el aire acondicionado está muy bajo y no tolerás el frío y Bety te lleva un cortado cuando estás viendo la peli y no tuviste tiempo de tomarlo antes. Todo lo hace con la buena voluntad de los que viven como un deleite el confortar al otro ¡Bien por Bety!

Sentimos que estas breves líneas de reconocimiento, dignifican la tarea de tantas personas que, como ella, hacen de su trabajo un acto de servicio con amor.

Por eso los santelmeños saludamos a nuestra vecina de Constitución con un profundo abrazo, agradecidos por su buena vecindad.

Lilita Vives

Es el atardecer de un día cualquiera. Un día hábil en hora pico. Los que no viven en San Telmo se apuran para subir a los colectivos. Otros, los que bajan, corren o calman su paso para llegar a casa.

Hoy, soy de las que llegan y no sé por qué razón miro con ojos distintos una de las esquinas de Perú y Carlos Calvo. Podría decirse una esquina común de un barrio porteño. Lotería Nacional - Kiosko, dice el cartel luminoso. Me quedo un rato detenida observándolo, como si lo viera por primera vez.

Un anciano abre la puerta de la agencia y entra, poco después hace lo mismo una mujer. Entonces, impulsada por la curiosidad, entro yo también y con

UN DÍA CUALQUIERA, UNA VISIÓN DISTINTA

la excusa de cargar mi tarjeta SUBE, me acerco a Vanesa, una de las empleadas, quien me recibe amablemente y le digo la verdad: no tengo la tarjeta. En realidad tuve necesidad de entrar, de saber cómo se trabaja en una agencia de Lotería, por lo que comienzo a hacerle algunas preguntas. Ella accede con una sonrisa y me cuenta que algunos dicen que juegan porque necesitan el dinero para pagar deudas, otros tienen varios números favoritos a los que les apuestan siempre, también hay gente que elige solamente un número y lo sigue, sin duda con la esperanza de que algún día lo alcanzará. No faltan

los que tienen cábalas, ni los que no quieren que se sepa lo que juegan y guardan las boletas en sobres, como grandes secretos. Muchos juegan el número de sus sueños, claro que en un mismo día mientras un cliente sueña con el cuarenta y ocho, otro sueña con el setenta y tres.

Gracias a haberme “atrevido” a entrar, me entero que hace relativamente poco tiempo que Vanesa trabaja en la agencia, pero su compañera dice que el negocio tiene más de quince años y que lo único que ha cambiado desde entonces ha sido el kiosko,

que antes era más chico. Las dos quieren contar, yo quiero saber y ellas quieren que se sepa. Ambas escuchan a sus clientes y comparten sus problemas pero les venden una ilusión que, aunque chiquita, hará que esa noche se duerman pensando que el día nuevo será mejor.

Cuando salgo, la calle está agitada, es un ir y venir de gente, aquieto mi paso y me mezclo entre los vecinos de mi barrio con la convicción de que esta ya no es una esquina más. Levanto mi vista al cielo, miro la luna que brilla y sintiendo en la piel los primeros vientos de la noche me voy a casa.

Stella Maris Cambre

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1993, Cosas Ricas adoptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de los materiales primos que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos:

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

ABOGADOS

Responsabilidad, seriedad y compromiso en servicios jurídicos.

DESPIDOS – COMERCIOS Y EMPRESAS – CONTRATOS
SERVICIO DOMÉSTICO – FAMILIA
SUCESIONES – JUBILACIONES

Cel. 15-5971-2626 Tel. 4362-5718
estudioreinosoesnaola@gmail.com
SAN TELMO

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

ARRANCA EN MARZO
MARTES DE 19 A 21 HS

¡NO TE LO PIERDAS!

**TALLER DE TEATRO
PARA CHICOS,
ADOLESCENTES
Y ADULTOS**

TEATRO LUZ Y FUERZA
PERÚ 823 (SAN TELMO)

PROF. LAURA CANTEROS
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
4265-4456
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM

**PSICOTERAPIA
COGNITIVA
PARA ADULTOS**

Ansiedad
Fobias
Pánico
Depresión
Crisis Vitales

PSICÓLOGA
Jaquelina S. Vinciguerra
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA (U.B.A.) M.N. 45397

15-4445-8566



Adolfo Pérez Esquivel, premio Nobel de la Paz, recibió a El Sol de San Telmo

“TENEMOS QUE CREAR UNA CULTURA DE LA SOLIDARIDAD”

El Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), que preside Pérez Esquivel, está ubicado en Piedras 730 en un edificio antiguo y modesto de San Telmo, barrio donde nació y se crió el Premio Nobel de la Paz.

El Sol: -¿Qué recuerdos tiene de su infancia en nuestro barrio?

APE: -Muchos. Mi madre era hija de una india guaraní y mi padre era un pescador gallego. Vivíamos en un conventillo. Mi niñez pasó cerca de la Plaza Dorrego y el lugar de juegos era el parque Lezama. Los socialistas habían creado bibliotecas populares en los parques, eran kioscos muy lindos estilo francés donde íbamos, le pedíamos al bibliotecario un libro y nos tirábamos bajo un árbol a leerlo. En ese entonces no había televisión. Ahí leíamos de todo y después lo comentábamos.

La otra cosa que recuerdo es que mi padre me llevaba a los tambos y ahí mismo, donde estaban las vacas, tomábamos la leche con vainillas. Para mí eso era la gloria. A la tardecita, cuando todos salían de trabajar, la gente sacaba las sillas a la vereda. Todos los vecinos nos conocíamos y jugábamos a la pelota.

Y lo otro que me quedó grabado de aquella época es

que había muchos negros, a los que llamábamos mulattos. Tenía compañeros hijos o nietos de ex esclavos que salían a bailar el candombe a la calle. También había muchos italianos y gallegos. Entonces, cuando llegaba el Carnaval, era una fiesta. Yo pasaba de la República de San Telmo a la República de La Boca. La frontera estaba donde termina el parque Lezama, no había que presentar pasaporte ni nada (bromea). En ese entonces yo ya había empezado a pintar y a dibujar. Éramos chicos, íbamos a las cantinas y, fundamentalmente, los sábados y domingos comíamos tallarines en lo de Quinquela Martín. El pintor había formado “La Orden del Tornillo”, una condecoración que otorgaba a personas reconocidas. Él decía que a todos les faltaba un ‘tornillo’, entonces ese era el distintivo que daba. Y también fue él quien tuvo la idea de comenzar a pintar las casas de chapa que hacían los genoveses, de distintos colores. Al maestro lo veíamos todas las semanas. También conocí a Alfredo Palacios. Lo llevaba a su casa, de la calle Lavalle, en mi coche.

Estudí en el colegio de los franciscanos y a los diez años comencé a vender diarios, porque teníamos que comer. No tenía plata para comprar los libros nuevos, entonces los compraba usados. Me había hecho amigo de los libreros, especialmente de uno que estaba detrás del Cabildo aunque nunca supimos nuestros nombres: él era “Don” y yo “el pibe”. Le decía: “Don ¿qué me recomienda para leer?” y él me aconsejaba. Vendía diarios en el tranvía que iba de San Telmo a Plaza de Mayo y me ahorra una moneda para los libros, era lo máximo.

Yo no tenía a nadie que me controlara, mi madre había muerto cuando era pequeño y mi padre tenía que trabajar, así que nosotros íbamos a la escuela, nos reuníamos con la bandita y nuestra diversión eran los libros. También íbamos a pintar a La Boca los sábados y domingos. Después de que la gente rica se fuera a la zona norte, por la peste amarilla, toda esta zona quedó para los inmigrantes y para los hijos de esclavos. San Telmo es un barrio fantástico. Dicen que uno vuelve siempre al primer amor.



El Sol: -¿Cuándo comenzó a interesarse por la causa de los pobres y oprimidos?

APE: - ¡Si yo era un pobre! A mí nadie me tuvo que enseñar nada, era un chico que comía un día y dos no. Había un gallego que tenía un bar y nos fiaba un café con leche con 3 medialunas y 3 rollitos de manteca y dulce de leche. Era la única comida del día. Cuando cobraba por la venta de diarios, iba y le pagaba. Antes, la verdurita para la sopa te la regalaban, como los huesos con caracá o el hígado. Después comencé a trabajar en la parroquia, a acompañar a la gente en los barrios. Todavía no se hablaba de villas miserias, lo más pobre eran los conventillos.

Mi padre quedó ciego cuando yo tendría 13 años. Ya era la época de Perón, entonces alguien me dijo: “¿Por qué no le escribís a Evita?” Pensé que no me iba a llevar el apunte, pero después pensé el “no” ya lo tengo. Entonces agarré un cuaderno Rivadavia, le arranqué tres hojas y le escribí explicándole la situación: que mi padre quedó

ciego y necesitaba una jubilación. Fui a la Fundación Eva Perón y la entregué en Mesa de Entradas. A la semana, una mujer hermosa golpea la puerta de la pieza y me dice: “¿Vos le mandaste esta carta a Evita? Le impresionó mucho tu carta y me mandó a ver a tu padre. ¿Está él?”. Mi padre, como no veía, estaba con la luz apagada en la pieza y ella me dijo “¿Nos dejás solos un momento?” y se quedaron como media hora conversando. Cuando salió esta señora, que era la secretaria de Evita, me dijo que en una semana aproximadamente iba a tener una respuesta. A los 15 días mi padre estaba jubilado, gracias a Evita. Sin propaganda, silenciosamente. Lógicamente, para mi Evita fue una mujer maravillosa. Mirá dónde la tengo (muestra con orgullo las fotos de la Abanderada de los Humildes, que hay en su despacho).

El Sol: -¿Cómo ve el mundo en la actualidad?

APE: -Se ha generado una cultura de la violencia, sobre todo a través de los medios de comunicación. Te voy a



COACHING Y PSICOTERAPIA POR OBJETIVOS

LAURA PIÑERO
psicóloga especializada en la University of Mc Gill, Canadá

UN ACOMPAÑAMIENTO PSICOTERAPÉUTICO BREVE PARA LOGROS DE METAS PERSONALES Y LABORALES

CONSULTORIO BOLÍVAR Y HUMBERTO I
ESPAÑOL - FRANCÉS
SOLICITAR ENTREVISTA AL TELÉFONO: 011-1554986093
MAIL: LPINERO61@GMAIL.COM

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES
ODONTOLÓGIA GENERAL

- CARIES (LUZ HALÓGENA)
- RX - EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (LIMPIEZA)
- PRÓTESIS FIJA (SIN GANCHOS)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

SE CUMPLEN CON Estrictas NORMAS DE BIOSEGURIDAD

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4º B - CABA
MARTES Y JUEVES
TEL.: (011) 4300-2824
EMAIL: AGPALAU1@HOTMAIL.COM
HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

MERCADO San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

LIC. MÓNICA CORRAL
PSICOPEDAGOGÍA CLÍNICA SISTÉMICA

15-6001-7904 • San Telmo
corral1110@hotmail.com

PRIMERA ENTREVISTA SIN CARGO

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER

Belleza & Estética

Defensa 1339 - CABA - Tel.: 4361-7983 - 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

dar datos muy concretos: el 98 por ciento de las películas que vemos son violentas y norteamericanas. No vemos cine latinoamericano, muy poco europeo y no sabemos lo que pasa en el continente. Hasta los dibujos animados para los chicos son violentos. Esto incide en el comportamiento de ellos y de los grandes que no tienen conciencia crítica. Toda la historia que nos enseñaron, es la historia de la violencia: las revoluciones, las guerras, las muertes. Se enaltece a los héroes guerreros, pero no a una mujer que trabajó y que se formó como una educadora o a una ama de casa; eso no cuenta. Hay una violencia social y una estructural. El hambre o la marginalidad producen violencia, hablamos de la violencia de género pero tenemos que hablar también de la violencia hacia los niños. La palabra se ha transformado en violencia, con una palabra podemos amar o destruir. Y esto tiene mucho que ver con la cultura. Recuerdo siempre a José Saramago, escritor portugués y amigo, con quien estuvimos en muchas reuniones juntos, cuando una vez en un congreso en Barcelona dijo que "la escuela no educa". Se armó un revuelo bárbaro. Eran educadores y premios Nobel, entonces agregó: "La escuela informa, instruye, pero la que educa es la familia y la comunidad". Hay una cultura de la violencia y tenemos que cambiarla por una cultura de la paz.

El Sol: -¿Cree que ahora eso está cambiando positivamente?

APE: -Lamentablemente, no. Creo que a nosotros nos están imponiendo un pensamiento único y violento. Es una economía del descarte de los que menos tienen y la concentración del poder en pocas manos. Sobre esto es lo que tenemos que luchar. Pero también hay una violencia a la madre Tierra, a la madre Naturaleza, con la destrucción de los recursos de la Creación. Hay una violencia sobre el agua, la destrucción de la biodiversidad. El ser humano está destruyendo la casa común, este planeta Tierra, que es lo único que tenemos. Esto es lo que tenemos que tratar de cambiar.

El Sol: -¿Qué podemos hacer las personas comunes para contribuir a mejorar este mundo?

APE: - Todos somos personas comunes. Nosotros no estamos en las estructuras del poder. Vos sabés que el sentido



común es el menos común de los sentidos. Primero, hay que tratar de cambiar el medio en el que vivimos, tener conciencia de esto, porque si nosotros generamos en nuestros hijos o nietos actitudes violentas, ellos van a responder de la misma forma. Hay que cambiar muchas cosas en la educación y en los medios de comunicación. Por ejemplo, la diversidad ¿Quién monopoliza la televisión? Las publicaciones deberían apuntar a la conciencia crítica, a los valores, a las identidades, a la pertenencia. Debo reconocer a qué lugar pertenezco, quién soy o, si no, paso a integrar esa masa informe que es manipulada por aquellos que tienen el poder. En esto los partidos políticos no hacen absolutamente nada, es más exacerban todo esto. La seguridad pasa por poner más policías, más control social, más represión. Cuando en realidad la seguridad pasa por dar condiciones de vida dignas, que no se mueran los niños de enfermedades evitables, que la gente pueda tener un trabajo digno, que pueda sonreírle a la vida.

Hay que cambiar el pensamiento, la gran riqueza de los pueblos es la diversidad, nunca la uniformidad y aquí nos están sometiendo a esta política de dominación cultural.

El Sol: - En el libro "La fuerza de la esperanza", que escribió junto con Daisaku Ikeda, usted rescata la figura del "Consejo de Ancianos", como en los pueblos originarios ¿Podría explicarse sobre ese punto?

APE: - Sí. Daisaku Ikeda es un filósofo japonés con una gran visión del mundo, un hombre que trabaja mucho por la paz y lo hace desde el campo de la educación. En el senado romano eran los ancianos quienes tenían la sabiduría, aquí los mandamos al geriátrico, los tene-

mos olvidados y no aprovechamos toda la sabiduría que muchos de esos ancianos tienen. La vida es como una posta. Por eso con Daisaku Ikeda hemos trabajado mucho sobre ese punto, sobre el sentido de la humanidad. Si nosotros no tenemos conciencia hacia adónde vamos, estamos perdidos. Por eso es muy importante la espiritualidad también. Nadie puede ser feliz a solas, para ser feliz tenemos que compartir la vida.

El Sol: - Para finalizar ¿Cree que cada pueblo tiene el gobierno que se merece?

APE: -Mirá, a veces los pueblos votan por impulsos. Lo que pasa es que nosotros tenemos una democracia en la que delegamos el poder. Y sería importante construir la democracia participativa, donde el pueblo pueda corregir los errores. Porque muchos gobernantes, cuando llegan al poder, hacen lo que quieren y no lo que deben. Entonces hay que tratar de encontrar caminos alternativos hacia la democracia participativa. En la reforma constitucional de 1994 están las figuras del plebiscito y la consulta popular, hay que preguntarse por qué -hasta el día de hoy- los diputados y senadores no las votaron. No quieren la participación del pueblo y están dañando el derecho del pueblo a un ejercicio democrático.

Como dice el mencionado libro: "Si miramos en profundidad la vida de los pueblos, vemos que estos -hombres, mujeres y jóvenes-, sin pretender ser héroes, buscan día a día que un pimpollo pueda florecer y que se logre el milagro. Ese florecer está en la lucha cotidiana, en la sonrisa de un niño a la vida, en construir la esperanza, en poder iluminar los caminos y saber que en el esfuerzo está la liberación".

Adolfo María Pérez Esquivel (Buenos Aires, 1931) es pintor, escultor, activista por los derechos humanos y presidente del Servicio de Paz y Justicia en América Latina.

Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de La Plata. Actualmente es profesor titular de la Cátedra Cultura de Paz y Derechos Humanos, en la facultad de Ciencias Sociales de la UBA.

En 1976, tras el golpe militar, apoyó a las familias afectadas por la represión. En 1977 fue detenido en Buenos Aires, permaneció en prisión durante catorce meses. El 5 de mayo de ese año, lo llevaron encadenado al aeródromo de San Justo y lo obligaron a subir a un avión, donde comenzó el "vuelo de la muerte". "A pesar del horror y de pensar que me iban a arrojar al mar, traté de poner mi espíritu y mi corazón en oración", diría años más tarde.

"Mientras hacían los preparativos para arrojarme al Río de la Plata o al mar, trataba de pensar cuántos prisioneros habían sido arrojados vivos; cómo podían tener la conciencia tranquila y después de asesinar, ir a sus casas y amar a sus hijos y a su esposa. He rezado por ellos, por mis verdugos, para que Dios con su infinita misericordia los perdonara", asegura Pérez Esquivel. En ese momento, el piloto informó al jefe de comando que había recibido órdenes de la superioridad y que debían llevarlo a la Base Aérea de Morón. Un oficial le dijo: "Póngase contento, lo llevamos a la Unidad 9... Se salvó. Hay mucho movimiento por usted".

En diciembre de 1980 recibió el Premio Nobel de la Paz: "Mi primer sentimiento fue no aceptar el premio a título personal, porque mi trabajo en América Latina y en la Argentina no ha sido individual. Hay miles de hombres y mujeres, indígenas, organizaciones sociales, sectores populares y religiosos que comparten nuestras luchas. Fue en nombre de todos ellos que acepté el premio. A más de treinta años de haberlo recibido, he tratado de ser coherente entre el decir y el hacer", concluye.

Diana Rodríguez - Fotos: Damián Sergio

CUMPLIMOS 10 AÑOS EN EL BARRIO

Calzados Erika

TODO TIPO DE CALZADO PARA NIÑOS Y ADULTOS

CARLOS CALVO 655 | LUNES A SÁBADO:
C.A.B.A. - SAN TELMO DE 10 A 13.30 HS
TEL.: 4361 - 9769 Y DE 17 A 20.30 HS

ASESORAMIENTO LEGAL

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias

Abogados para Capital y especialmente San Telmo

Dario Carlos Mosso
derechointegralxxi@hotmail.com
Angel Varela
drangelvarela@hotmail.com
Telefono: 4988-0236

FERRETERIA - SANITARIOS MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Acesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Copias de llaves EN EL ACTO
Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343
Lunes a viernes de 8.00 a 19.30
Sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Almacén Natural
Gaia
Dietética

PRODUCTOS PARA CELÍACOS
DIABÉTICOS Y BAJAS CALORÍAS
VIANDAS CASERAS NATURALES
HIERBAS MEDICINALES
FRUTOS SECOS
SUPLEMENTOS DIETARIOS
COSMÉTICA NATURAL

Lunes a Viernes 9 a 20hs y Sábados 10 a 18hs
Perú 551 - San Telmo - Tel: 4361 0146
dietetica@gaiaonline.com

SEGUIVOS EN facebook.com/GaiaDietetica



*Museo Histórico Nacional
Defensa 1600 - 4307 1182
Visitas: Miércoles a domingo y
feriados de 11 a 18.*

SABORES DEL MUNDO

Recetas ancestrales que no solo llenan nuestro estómago, sino que amplían las barreras de nuestra mente.

El dicho que nuestras madres o abuelas solían repetir era “panza llena, corazón contento”. Y no estaban tan equivocadas. La comida no es -ni debería ser- un trámite, una obligación para poder continuar con nuestra atareada vida cotidiana. Al contrario, comer es un ritual, un momento para relajarnos, maravillarnos y entrar en contacto con nuestro cuerpo y nuestros sentidos.

Sabemos todo lo que tenemos que saber de la comida argentina: las empanadas crujientes, los pastelitos bien patrios, el dulce de leche al que nadie puede hacerle asco, el asado que siempre es excusa para juntarse con amigos y familiares, el locro calentito para hacerles frente a las tardes de invierno... pero ¿cuánto sabemos de los sabores que otros países tienen para ofrecernos?

Muchas veces, por miedo al cambio o mera comodidad, nos perdemos oportunidades y experiencias increíbles y el gozar de un buen plato exótico. Pero a no preocuparse, que San Telmo tiene una oferta gastronómica muy variada para llenar hasta al más glotón.

La comida china es, quizás, más accesible para aquellos no acostumbrados a salirse del “menú argento”. Consta principalmente de arroz, fideos, mariscos y vegetales y sus ventajas principales son no solo la rapidez con que suelen ser preparadas, sino la abundancia y simplicidad de sus platillos. En el barrio abundan los restaurantes de este estilo, ideales para llamar y pedir un par de órdenes de chau fan (arroz salteado con camarones, carne pollo y/o verduras) y empanaditas primavera (con carne picada o vegetarianas) y hacer una juntada con amigos un viernes por la noche (si es viendo una serie o película, mejor).



La comida árabe es un gusto al que podríamos denominar como “adquirido” ya que no todos los paladares están preparados para los sabores mediterráneos fuertes, especiados, picantes y con mucha personalidad. Una buena salida de parejas podría ser arriesgarse a probar algunos platos como el shawarma (lomito de ternera en pan pita con lechuga, tomate, especias mediterráneas y salsa de sésamos) o el fa-

lafel (croquetas de garbanzo fritas con ajo, cebollas, morrones, salsa tajina y especias). Definitivamente, una aventura culinaria de principio a fin.

Por su parte, la comida mexicana si bien es picante es más conocida por la mayoría de las personas e invita a reuniones con amigos degustando las famosas fajitas, enchiladas, quesadillas y, por supuesto, nachos



Restaurantes en Humberto Primo al 500

bien pero bien crujientes con distintos dips como el guacamoles y el queso derretido. Es cuestión de poner una fecha, juntarse y... ¡ándale, ándale, que el último en terminar paga la cuenta!

La comida peruana hará desfallecer de gusto a los amantes de los pescados y mariscos, con su exquisito ceviche bien fresco y amplia variedad de caldos, sopas y guisos de frutos mar. Para los más “clásicos”, también tiene las salchipapas (papas fritas con ensalada y salchichas salteadas en rodajas) y una amplia variedad de pollos crujientes, empanizados y saboreados con salsas de lo más variadas.

Por último, le dedicamos un espacio especial a la comida japonesa, ya que muchas veces es injustamente dejada de lado por considerarla “de moda” o insulsa o por pensar que es “de locos” pagar por comer pescado que ni siquiera está cocinado. Bueno señoras y señores, muy por el contrario, no solo cabe aclarar que la comida japonesa no se reduce al archiconocido sushi, sino que consta de una amplia variedad de comidas ricas en pescados y mariscos fritos, empanados o al vapor, así como de deliciosas sopas conocidas como “ramen” que maravillarán a cualquiera que quiera comer algo exótico, caliente, nutritivo y abundante. Se trata de recetas ancestrales que no solo llenan nuestro estómago, sino que amplían las barreras de nuestra mente.

La comida debe nutrirnos en cuerpo y alma y unirnos con aquellas personas con las que las compartimos, sea un bife de chorizo con papas fritas a caballo o unas geishas de salmón ahumado con palta y caviar. No desperdiciemos la oportunidad que nos ofrece nuestro barrio de conocer los sabores del mundo, mantengamos nuestro corazón, mente y estómago abiertos ¡Bon appetit!

Agustina Corral

¿SAN TELMO HOLLYWOOD?

Se vienen cambios en San Telmo, eso es lo que anunció el Gobierno. Y me da un poco de escalofríos pensar en qué se puede convertir.

El “Casco Histórico de la Ciudad” suena a título de primera bailarina de la calle Corrientes, es como una vedette de otra época. Pero está venido a menos, el tiempo le pasó y anda “cachuzo”. Ahora viene el cirujano del Gobierno de la Ciudad a arreglarlo. ¿Sacarán los adoquines y cordones como en la calle Perú y lo intentarán convertir en Barcelona? ¿Le pondrán luces ultramodernas para parecerse a Puerto Madero? ¿Le sacarán sus calles finitas en pos de la movilidad en lugar de arreglar sus veredas? ¿Quedará San Telmo como esas mujeres repletas de cirugías con la nariz de una, la boca de otra, el mentón de una tercera? ¿Quedará nuestro particular barrio clonado de otros, perdiendo toda personalidad? ¿Alguien les preguntó a los vecinos qué querían y si fue así, tomó en cuenta sus ideas?

Hace un par de años este periódico le preguntó a 20

personas qué les gustaba del barrio y el 90% respondió que les recordaba a su lugar natal. Lo llamativo es que los entrevistados eran de Francia, Hawai y hasta Aldo Bonzi. Daba lo mismo.

Cada comunidad tiene su característica. En Barrio Norte en los ascensores hay flotando perfume importado. Las señoras paquetas no salen a la calle sin oler a europeo. En San Telmo eso en general no pasa, porque no tenés casi ascensores. Ahora hay torres de departamentos, pero la mayoría estamos a tres pisos por escalera y en el verano te la regalo. Por otro lado acá huele a europeo de todas formas, porque está lleno de gringos, y puedo asegurar que no exudan perfume francés precisamente. Tampoco acá las personas salen luqueadas a la calle, San Telmo es el reino de la ojota. En Barrio Norte no vas a ver un perro marca perro, son todas miniaturas de cotillón que ladran agudo. Son todos pichichos de diseño, ideales para que entren en la cartera Luis Vuitton y se puedan llevar a tomar el té con las amigas.

Acá podés hacer lo que quieras. Si se te ocurre tener un loro de mascota y salís con el pajaraco en la cabeza sos un hit. Los extranjeros te sacan fotos, te convertís en el éxito del tweet de toda Alemania de la noche a la mañana. Seguramente en Berlín en este momento hay dos grandotes comentando sobre el señor del loro de San Telmo. Apuesto.

Yo odiaba San Telmo. Nunca, jamás, ni loca, ni completamente pasada de éxtasis iba a vivir en este barrio de cervceros, hippies del norte, toca sikus. Vivía en Barrio Norte con las señoras con perritos en la cartera. Tuve que dejar de un segundo al otro mi bulín de revista Cosmopolitan y me ofrecieron un departamento en plena peatonal dominguera y, como no me quedaba otra, acepté.

Y ahí entendí que San Telmo es como estar de vacaciones todo el tiempo, que ir a la verdulería y escuchar a las personas hablar en checo es genial. Acá la gente camina tranquila sacando fotos, sin apuros,

sorprendiéndose, es el espíritu anti porteño -apurado-malhumorado y quejoso-.

Ahí descubrí el periódico El Sol dirigido en ese momento -paradójicamente- por una hawaiana, Catherine. Ella estaba muy preocupada porque el barrio no se convirtiera en Palermo Hollywood, que se sobrepasara en lo turístico y perdiera su NO-SÉ-QUÉ. Lanzó la pregunta ¿Cómo podemos resguardar la identidad de San Telmo? Yo todavía no encuentro mi propia identidad, cada día sé menos quién soy y ¿a vos se te ocurre buscar la de tanta gente? le pregunté.

Y eso hizo el diario, salir a preguntar ¿Qué les gusta de San Telmo? ¿Cuál, creen ustedes, es la esencia del barrio? Y ahora, después de todo este tiempo y con Catherine en su Hawai natal soy yo la que les pregunta. Las vueltas de la vida ¿vivo?

Carolina López Scondras



Foto: M. Florencia Sadorini

“Brasil, decime qué se siente....”

ASÍ VIVIMOS EL MUNDIAL

Nosotros, 7mo grado, queremos ver el mundial en la escuela Valentín Gómez porque todos estamos muy emocionados por ver jugar a la selección. Acá

estuvimos trabajando en el tema con la profesora Mariana Munno quien nos dio un trabajo de matemática asociado con sociales. Tenemos que poner la capital, la moneda, la forma de gobierno, dibujar la bandera y el idioma para conocer los países que participan en el mundial Brasil 2014.

También trabajamos con la cotización del real en peso argentino: 1 real equivale a 3,44 pesos. Calculamos por ejemplo si una entrada al mundial vale 200 reales cuánto sería en pesos argentinos.

Si el Mundial se jugara en Argentina se llenaría de turistas, de barras, de “turros”, de gente normal.

Dylan Díaz y Alejandro Villagrán -
Escuela Valentín Gómez



El Gobierno de la Nación, generó material específico para usar el fútbol como “disparador” y trabajar en clase. Lamentablemente ese material llegó a fines de junio. No obstante, los docentes se anticiparon y en sus planificaciones incluyeron didácticas usando la

pasión que genera el Mundial. Maestros y directivos no son ajenos a la expectativa que genera la selección argentina y por eso, el día de la inauguración se vistieron de fiesta.

Carolina López Scondras



Fotos: Damián Sergio

El barrio acompañando
a la celeste y blanca

CONSULTORIOS ODONTOLÓGICOS
SAN TELMO DENTAL

“Experiencia y Calidad Odontológica al Servicio de la Salud Bucal”

DIAGNÓSTICO - TRATAMIENTO INTEGRAL - REHABILITACIÓN

Urgencias	Tratamiento de Conductos
Consultas	Implantes
Planes de Tratamiento	Prótesis sobre Implantes
Atención a Niños, Jóvenes y Adultos	Manejo de Emergencias
Odontología Preventiva	Odontopediatría
Restauraciones Basióreas (San Telmo)	Ortodoncia / Ortognia
Cirugías (Extracciones)	Periodoncia
Prótesis Fijas (Puentes / Coronas)	Radiografía Dental
Prótesis Removibles (Complejas / Parciales)	Seguridad en Higiene y Esterilización

Horario de Atención:
LUNES a VIERNES de 10 a 20 Hs.
SÁBADOS de 10 a 14 Hs. y de 17 a 20 Hs.

Av. Juan de Garza 475 - Tel. 2044-2100/4361-8090

Clases de Inglés

Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes

emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS...!

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-5661
Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 11 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

Mahroussi
MAKE YOUR OWN STYLE.

MAHROUSSI BY ELLEN MATTA
DISEÑOS EXCLUSIVOS - DISEÑADORES INDEPENDIENTES
MULTIMARCAS - TEJIDOS - DESDE EL TALLE S AL XXL
CALZADOS, CARTERAS Y ACCESORIOS

DISEÑAMOS Y CONFECCIONAMOS: VESTIDOS DE FIESTA,
NOVIAS Y MADRINAS - ALTA COSTURA - PRENDAS A MEDIDA Y ARREGLOS EN GENERAL

PIEDRAS 1098 ESQ. HUMBERTO PRIMO - SAN TELMO
4307-0812 (Facebook Mahroussi by Ellen Matta)

TE ESPERAMOS DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20 HS. Y SÁBADOS DE 10 A 17 HS.



“Con esta disciplina, el cuerpo se siente cómodo”

TAI CHI CHUAN EN EL LEZAMA

Los sábados a las 10 de la mañana en el Lezama, es la cita que propone el Centro San Bao para que los vecinos santelmeños puedan experimentar -gratuitamente- la práctica del Tai Chi Chuan, disciplina de origen chino. Estas clases al aire libre, con el paisaje entrañable de uno de los parques más importantes de nuestra ciudad, ofrecen una actividad suave y lenta de un arte marcial que viene desarrollándose hace cientos de años.

Martín Toniatti, quien está al frente de la clase, transmite a los alumnos la teoría de los ejercicios y la forma de entrenar tanto el cuerpo como la respiración y la mente. Nos dice que “no hace falta condición física y que el único compromiso para la persona que asiste, es con ella misma”. Y agrega que “el Tai Chi, por las características de sus movimientos lentos y pausados, hace que estos se vuelvan conscientes permitiendo -de esta manera- tal grado de concentración que lo hace terapéutico integralmente o sea tanto física como mentalmente”.

Cuando uno los observa, la imagen que reflejan es la de personas desconectadas del entorno, con una gran coordinación grupal. Se los ve ensimismados en los movimientos que realizan lentamente, como aislados del tiempo y espacio, dando una sensación calma pero contundente”.

Al preguntarle si es difícil lograr esta coordinación, Martín

contesta que “Con el Tai Chi, el cuerpo se siente cómodo. Primero parece un lío, pero luego empieza a fluir porque uno incorpora a su cuerpo y espíritu la disciplina”. En cuanto al beneficio que produce su práctica, el profesor añade que “las personas con muchos problemas, muestran a través de su cuerpo esas vivencias. Por ejemplo, encorvándolo o teniendo permanentemente los hombros levantados y tensos. Cuando, por medio del Tai Chi



u otras disciplinas similares, logren ‘despojarse’ de esa postura corporal eso los llevará también a sentir un bienestar integral. Primero uno trabaja con el físico o sea con el afuera, para adquirir las posturas de la disciplina, pero la concentración hace que el cuerpo interactúe con el adentro permanentemente consiguiendo, así, la armo-

nía tanto interior como exterior. Este dualismo del Yin y el Yang juega un rol importante al alimentarse permanentemente uno con otro, produciendo el equilibrio”. Y también señala que “la respiración profunda abdominal es parte importante de este Arte. Debe fluir naturalmente y se adaptará a los movimientos, sin esfuerzo”.

Varios de sus alumnos, al terminar la clase, reafirman estos conceptos. Daniel nos cuenta: “Soy ansioso, porque la mente es como un tren carguero, pero me he ido serenando porque esta práctica me energiza, no me cuesta hacerla y me ayuda porque queda como impregnada. Uno la atesora”. Mónica, por su parte, hace hincapié en que “es uno el que tiene que buscar su propio equilibrio, no hay recetas mágicas pero el Tai Chi es una disciplina que permite, a través de los movimientos lentos y relajados, que la mente esté atenta a ellos y logre coordinarlos”. Teo agrega que “primero, cuando venís a la clase, estás pendiente de lo que dice el profesor pero luego es una búsqueda personal hasta lograr sentirse equilibrado”.

Nos despedimos sabiendo que los veremos otro sábado en el parque, pero ya sin lapicera ni papel y sí con ropa cómoda, para sumarnos al grupo y poder experimentar en cuerpo y alma lo que ellos logran en cada clase.

Isabel Bläser

Centro San Bao -significa “tres tesoros” y es un concepto que hace referencia al desarrollo integral de la persona (Ching/Esencia, Chi/Energía Vital y Shen/Espíritu)-, es una filial de la Asociación Kai Men, entidad dirigida por el Profesor Horacio Di Renzo, discípulo del Gran Maestro Chan Kowk Wai. Profesores: Bruno Ballestrero, Catherine Black, Matías Scotti y Martín Toniatti. Consultas: 155562-3603 / 153447-3194 Email: contacto@centrosanbao.com.ar Tacuari 745 CABA.

Tener tu propia casa para ver crecer a tu familia SE PUEDE.

 /RedEnTodoEstásVos

Con el Crédito Primera Casa BA de la Red En Todo Estás Vos. Anotate en **buenosaires.gob.ar/primeracasaba**



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

EL PROYECTO

El 27 de junio pasado, el Gobierno de la Ciudad convocó a una segunda reunión abierta para los vecinos del barrio (la primera fue el 17 de mayo), a través de la Comuna 1, donde presentó el Plan Integral de San Telmo que incluye también al resto del Casco Histórico. Bajo una carpa armada en la Plaza Dorrego, poco más de treinta sillas plegables y un LCD, fueron expuestos los diferentes proyectos a desarrollarse en el Plan.



Los puntos que se tocaron fueron los siguientes:

✕ Puesta en valor de la calle Defensa y Diagonal Sur. Ya se está trabajando en Monserrat y el entorno de la Manzana de las Luces.

✕ Veredas, alumbrado vial, restauración de farolas y ordenamiento del espacio público en las aceras de Defensa y de Bolívar al 1000, 900 y 800. (Luego se irá avanzando en las calles transversales).

✕ Baldosas calcáreas, alumbrado vial, incorporación de arbolado.

✕ Bacheos con adoquines: Defensa en agosto y Bolívar en septiembre.

✕ Puesta en valor del parque Lezama: recuperar monumentos y paisajismo.

✕ Sobre el posible enrejado del parque (opiniones a favor y en contra), por ahora no está previsto hacerlo así como tampoco poner guardianes de la policía Metropolitana. Se colocarán cámaras de seguridad.

✕ Conservación del Casco Histórico.

✕ Regulación y ordenamiento de la feria de los domingos en la calle Defensa. Ya comenzaron a censar a los feriantes y a retirar los puestos que no tengan permiso.

✕ Plan de Recuperación de la Plaza Dorrego. Se expuso el proyecto que comenzará en agosto y se extenderá por cuatro meses.

FE DE ERRATAS

En el #55 en la pág. 5 se consignó erróneamente el año del nacimiento de Jorge Luis Borges 1989 cuando debió ser 1889 y, en la pág. 8 la frase "Si la Perla es la cuna del rock, Tabaco es el moisés" le corresponde a Juan D'Ambrosio y no a Juan Velásquez como figura.

HAN COMENZADO LAS OBRAS DEL PLAN INTEGRAL DE RECUPERACIÓN DEL BARRIO

Los reclamos de los santelmeños se están escuchando. Al menos eso es lo que parece. Pedimos mejoras en el barrio, más seguridad, limpieza, veredas reparadas, que se cuide al patrimonio, más regulación del comercio ilegal, control de los espacios públicos usurpados. Cosas sensatas.

El antecedente más reciente fue la convocatoria que comerciantes y vecinos del barrio realizaron el pasado 15 de abril en Plaza Dorrego: ¡S.O.S San Telmo! Uno de los objetivos de esa reunión, además de exponer nuestras preocupaciones, fue presentar el Manifiesto San Telmo, que lo firmen los vecinos y entregarlo a los legisladores para ser tenido en cuenta como hoja de ruta de las mejoras que el barrio está solicitando. Esta idea surgió de la unión de asociaciones de comerciantes y vecinos que vienen trabajando en conjunto. Edio Bassi, Secretario de la Asociación de Comerciantes del Casco Histórico y vecino, comenta al respecto "... desde hace dos años la Asociación trabaja para que el GCBA se ocupe del abandonado espacio público".

Después de un mes de aquella reunión, el Gobierno porteño convocó al primer encuentro abierto para presentar el Plan Integral para San Telmo -y Monserrat- y luego a otro, el pasado 17 de junio.

En qué consiste el Plan Integral

El Plan presentado por el GCBA, abarcará mejoras en el parque Lezama -trabajos que ya han comenzado-, en la calle Defensa y la APH 1 (Área de Protección Histórica). Está previsto que las obras se extiendan hasta marzo del año que viene y responden a un cronograma de trabajos que se irá modificando a medida que avancen. Sobre el Plan tienen incumbencia, además del GCBA, la Comuna 1, Participación Ciudadana, la Policía Metropolitana, la Dirección de Casco Histórico y el Ministerio de Espacio Público.

De las mejoras que se harán en el Lezama, muchas tienen su origen en un proyecto de 2008 presentado por la Asociación El Mirador del Lezama. "Si bien no todo lo que proponía aquel proyecto prevalece en este Plan, muchos de los puntos más importantes fueron considerados", comenta el arquitecto Alberto Martínez, que integra dicha Asociación. En principio el parque no se enjeará, tema que causó -oportunamente- opiniones cruzadas entre vecinos, pero sí se colocarán cámaras de seguridad.

"La puesta en valor de Plaza Dorrego es, en realidad, un proyecto presentado por nosotros, las asociaciones, en base a un pedido que le hicimos a la Dirección de Casco Histórico que ya tenía elaborado uno desde 2004. El resto es una mejora de veredas, adoquinados e iluminación, respetando las leyes patrimoniales del sector APH1", nos informa Edio Bassi.

Cuáles serán las mejoras concretas

En todo el área de la APH 1 se mejorarán y restaurarán luminarias -con tecnología LED en catenarias, postes y farolas-; arreglarán vados y rampas para discapacitados; plantarán árboles y enredaderas; colocarán más contenedores; repararán aceras de las calles Defensa, Bolívar, Perú, Humberto Primo, Carlos Calvo, Estados Unidos, Balcarce y Chile; sustituirán los asfaltos dañados por nuevos y repararán los bacheos con adoquines. "Se van a adoquinar los baches en calles adoquinadas, que hayan sido rellenados con asfalto, pero no se readoquinará la totalidad de las calles. Lo que está con asfalto, quedará así", aclara Edio.



En cuanto al parque Lezama, buscarán recuperar el diseño paisajístico original del arquitecto Carlos Thays; renovarán completamente los solados y sus veredas perimetrales; restaurarán estatuas, monumentos, bustos y el equipamiento (bancos, cestos y señalética); pondrán en valor la iluminación e incorporarán una nueva para destacar los monumentos y obras de arte; construirán un nuevo patio de juegos y una zona con equipamiento para la tercera edad, sobre la calle Defensa; plantarán especies arbóreas originales e instalarán un nuevo sistema de riego. Las obras se llevarán a cabo en dos etapas.

Con relación a la Plaza Dorrego, pondrán rampas para discapacitados en las esquinas donde no haya; reemplazarán los materiales actuales por otros más resistentes; incorporarán bancos romanos y nueva iluminación y se sacarán las rejas donde las haya. También en este caso, los trabajos se harán en etapas. Una de las intenciones de las asociaciones, es aprovechar la puesta en valor de la Plaza Dorrego para recuperar el espacio para los vecinos. "Para eso, además del Plan, los comercios de los alrededores tendrán que revisar sus propuestas para hacerlas más

atractivas y convenientes para el entorno", comenta Edio.

Por otro lado, se regulará la feria de los domingos de la calle Defensa para adecuarla a la ley 4121, que permite la actividad de venta de manualidades entre el 100 y el 600 de dicha arteria. Censarán los puestos y se sacarán los que sean ilegales. Este es un tema que preocupa particularmente a los comerciantes. "El problema que el GCBA no termina de resolver (o no dice cómo lo va a hacer) es el de la invasión del espacio público los domingos (Defensa del 700 al 1200). Por ahora solo anunciaron que están fiscalizando las ferias legales (especialmente Defensa entre el 100 y el 600) para que se vayan los vendedores que no son artesanos o que venden manualidades", explica Edio.

Los vecinos están expectantes sobre lo que se hará del plan y cómo se llevará adelante el cronograma de trabajos. Por lo pronto, las obras en el Lezama y la regularización de la feria de los domingos han comenzado. Con respecto a ellas, Edio aclara que "Nos propusimos seguirlas de cerca para que se cumplan y las hagan con la mejor calidad posible". Queda pendiente resolver: la situación de la plaza Cecilia Grierson, en San Juan al 600, ocupada y fiscalizada; los asentamientos debajo de la autopista y la seguridad en el resto del barrio.

Es importante la participación activa de los vecinos. "Como Secretario de la ACCH, voy a proponer realizar jornadas abiertas al vecindario, para debatir las diferentes problemáticas del espacio público y la convivencia. Porque el Estado llega hasta cierto punto, pero hay una parte que le toca al ciudadano y a las asociaciones civiles" dice categóricamente Edio.

Clara Rosselli



Legislatura Porteña
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

FECHA: 12 de Agosto de 2014
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4390 del 7 de mayo de 2014 referente al Expte. 356-D-2014. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Artículo 1° Declárase sitio histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en los términos de la Ley 1227, artículo 4, inciso a), el inmueble del Comité de la Capital de la Unión Cívica Radical, sito en Tucumán 1660, Sección 05, Manzana 014, Parcela 009.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 15/07/2014
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 7/08/2014 a las 13:00hs.

13:30 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4405 del 28 de mayo de 2014 referente al Expte. 415-D-2014. Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la ley por la cual Artículo 1°.- Emplázase la escultura denominada "Nosotros Afuera", adaptación de la obra original del artista Federico Manuel Peralta Ramos, Art. 2°.- La escultura consta de una adaptación de la obra original compuesta por una pieza central con forma ovoide confeccionada en cemento con dimensiones máximas de 4,50 metros de alto por 2,60 metros de largo y será emplazada sobre una base en el espacio verde situado entre la calle Florida y San Martín.
Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 15/07/2014
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 7/08/2014 a las 13:30hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, piso 2, Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.



Legislatura Porteña
 CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

SABIAS QUE

**EXISTEN BENEFICIOS IMPOSITIVOS
 PARA LOS EDIFICIOS QUE TIENE
 TERRAZAS VERDES**

LEY 4428



TU VOZ EN LA CIUDAD

Cristian Ritondo | Vicepresidente 1°