

NÚMERO 57
Año 7 / AGOSTO 2014
BUENOS AIRES

ISSN: 2313 9722
DNDA 5037872
EJEMPLAR GRATIS

El Sol de San Telmo

Nuevo Centro Cultural
Pág. 2

Muertes sin sentido
Pág. 3

Intercambios culturales
Pág. 5

Arte callejero
Pág. 6



Foto: Damián Sergio



Foto gentileza San Telmo Art Group

San Telmo Art Group
Pág. 7

¿Cómo nos ven?
Pág. 8

"La espiritualidad"
Pág. 8

Los ángeles de la calle
Pág. 6



10 de agosto,
día del niño.

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Fundadores: Catherine Mariko Black y
Marcelo Ballvé

Administrador y Propietario:
Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición: Isabel Bläser
Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704
isabel.elsol@yahoo.com.ar

Web: Clara Rosselli

Redacción: Clara Rosselli, Isabel Bläser,
Diana Rodríguez

Diseño: Mónica G. Seoane

Publicidad: Diana Rodríguez

Colaboraron en este número:

María Angela Varela - Veronike Collazo
María Florencia Sodorini - Nieves Rodríguez Rivera
Damián Sergio - Lilita Vives - Carolina López Scondras

Agradecemos, especialmente, el aporte del
artista Juan Lima

Mail: elsol.desantelmo@yahoo.com.ar
www.elsoldesantelmo.com.ar

El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro
Martiniano Arce

ISSN: 2313 9722
DNDA: Expte. 5037872

Impresión: Editora del Plata S.R.L.
Guaquaychú, Prov. de Entre Ríos

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

NUEVO CENTRO CULTURAL EN EL BARRIO

La agrupación peronista "Descamisados" abrió una Unidad Básica, en Estados Unidos 562, donde funciona un Centro Cultural que ofrece múltiples actividades totalmente gratuitas. Desde apoyo escolar hasta asesoramiento jurídico, pasando por talleres de Pintura; Dibujo; Ajedrez; Guitarra; Aikido; sobre pueblos originarios; charlas y cine debate.

Uno de los coordinadores, Marcelo Maldones, tiene experiencia en la materia por haber trabajado en la Villa 21 y con gente en situación de calle. Después de su trabajo en el Servicio Meteorológico Nacional, brinda su tiempo al Centro Cultural y contribuye monetariamente, junto con sus compañeros, para pagar el alquiler del local santelmeño.

Maldones cita a Perón: "los únicos privilegiados son los niños" y es de los que todavía creen que la "política sirve para transformar la realidad". Como el resto del equipo -alrededor de quince personas-, busca que los chicos no estén en las calles. "Hay chicos que, a partir de venir a las clases de apoyo escolar, mejoran sensiblemente su rendimiento en el colegio", cuenta Marcelo con orgullo.

El 9 de agosto, para festejar el Día del Niño, están organizando una jornada en el Parque Lezama.



A partir de las 11hs. habrá títeres, animadores infantiles, actores, músicos, etc. El que quiera, podrá donar juguetes para los que menos tienen.

Los interesados en participar en cualquiera de las actividades gratuitas, pueden averiguar los horarios yendo personalmente, llamando al 15 69037666 o a través del mail: culturadescamisada@gmail.com

Diana Rodríguez



CLUB ATLÉTICO SAN TELMO -EL CLUB DEL BARRIO-

- Actividades Representativas:

Escuela de Fútbol Infantil, Patín Artístico, Handball (Femenino y Masculino), Básquet. Escuela de Hockey Femenino y Voley.

- Actividades Recreativas:

Boxeo y Taller de Teatro (de 6 a 12 años).

Para consultar horarios y abonos, dirigirse al Complejo Deportivo Centenario de San Telmo, Bolívar 1257, CABA, o comunicarse al 4300-8965/8902.



Restaurant
Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

clases de canto
principiantes,
intermedios y avanzados

TEL.: 4361 1669/ CEL.: 1568319137

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA
KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE
DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar

FEDRO
PRESENTA

TARJETA DE BENEFICIOS
santelmoonline

Programa "Suma Puntos"
Con cada compra acumulá puntos y canjéalos por libros y discos
y además obtendrás beneficios en otros comercios del barrio.

Pedila en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar

SIN SENTIDO

¿Qué es lo que no entienden?

Una trasgresión a la luz del semáforo, un momento de duda y el impacto fatal. Todo acabó. Quedará sonando el ruido de las sirenas, las voces de los testigos, los papeles, las pericias y tu sangre derramada. Un finísimo hilo te seguirá uniendo a la vida. Pero todo será inútil, porque todo acabó. En ese segundo, en ese preciso segundo, el silencio se hace infinito y ya nada puede hacer el hombre, ni la ciencia.

Alguien decidió sacar ventaja y pasar de todos modos, amparado en el arma mortal que conduce, con total desprecio por la vida humana. Alguien de manera arbitraria le puso punto final a una vida, sin importar a quién, a cualquiera, a quién sea. Incomprendiblemente, después del dolor inmenso que produce un golpe de esta naturaleza, parece que nos reponemos y seguimos como si nada hubiese pasado. La vida sigue para el barrio, mientras algunos recuerdan otros episodios similares en la misma esquina que, por otra parte, nunca se esclarecen.

Algunos comentarán: ¡¡Otro accidente!! ¡Es una chica...! ¿Qué le pasó? ¡Está tirada en el piso! ¡¡Otra vez en esa esquina...!?

Permanecerá el asombro en los vecinos, la indignación y los comentarios: quién cometió el error, quién se equivocó. Pero, con el objeto de tratar de ser objetivos, la ecuación es simple:

**NO RESPETAR UN SEMÁFORO +
NO DAR PRIORIDAD AL PEATÓN
=
MUERTE SIN
SENTIDO**

Pero, afortunadamente, hay quienes trabajan por revertir esta realidad que tanto daño y dolor causa. Creada en 1990, Luchemos por la Vida es la primera organización sin fines de lucro que se fundó para trabajar por un cambio en la triste realidad de los accidentes de tránsito en Argentina.

Ellos manejan estadísticas sobre seguridad vial en el país y en el resto del mundo y las publican en su página web: <http://www.luchemos.org.ar/es/investigaciones/prioridad-peatonal-asignatura-pendiente>. Y otra vez sentimos sorpresa, por no decir estupor, al analizar los datos que revelan: "Estos accidentes son la causa de 22 muertos por día (cerca de 8.000 al año), más de 120.000 heridos por año y grandes pérdidas materiales (estimadas en U\$S 10.000 millones por año)".

De acuerdo a las cifras de 1996 (ver mapa), sobre un total de 7.864 en el país, en la Ciudad de Buenos Aires hubo 405 accidentes fatales y 3.356 en la Provincia de Buenos Aires. En 2013 (ver mapa), las cifras sobre un total de 7.896 en el territorio nacional, se produjeron 137 en CABA y 2.457 en la Provincia de Buenos Aires.

Es llamativo que en los 17 años considerados a nivel total del país, no se haya podido bajar, significativamente, el número de fallecidos por año en accidentes de tránsito. Imprudencia, desconocimiento de las normas de tránsito, abuso de alcohol y drogas, uso indebido de celulares, mal estado de calles y rutas, deficiente señalización, penas blandas y decenas de razones para explicar lo absurdo.

Apreciamos, por supuesto, la labor de las ONGs, que nos acercan los datos e implementan acciones de difusión, investigando seriamente sobre el tema. Una vez más, particulares ocupando el espacio de un Estado ausente. Pero aún confiando en la veracidad de



Total de muertos en 2012 en Argentina



Total de muertos en 2013 en Argentina

los datos estadísticos, que ayudan a tomar verdadera dimensión de la importancia de este flagelo, pensamos que hay algo que ninguna estadística podrá explicar nunca: el dolor que producen estos accidentes. ¿Cómo se mide? ¿Cuánta angustia ocasiona cada uno de esos 22 muertos por día y más de 12.000 heridos por año? Y aún más, ¿tiene sentido preguntarse eso e intentar siquiera ponerle una cifra? ¿Por qué cada uno de nosotros no actuamos responsablemente y

tratamos de evitar que sigan sucediendo?

"En última instancia, es nuestra concepción de la muerte la que decide nuestras respuestas a todas las preguntas que la vida nos hace"; Dag Hammarskjöld.

María Ángela Varela

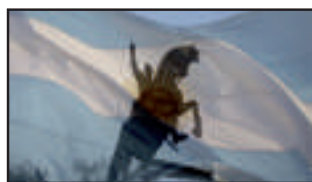
Agradecemos la colaboración de Fabián Rabuffetti

AV. SAN JUAN 574/580
Tel: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar
ferresanjuan@hotmail.com

¡Nos Agrandamos!
Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra



Ilustración: Elvira Amor



“.. Suenen claras trompetas de gloria
y levanten un himno triunfal,
que la luz de la historia agiganta
la figura del gran Capitán...”
(25/2/1778 - 17/8/1850)

Inmobiliaria Giesso
Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos
dietéticos e integrales, yuyos, aceites,
mieles, especias y mucho más

Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra cerveza artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

PIZZERIA LA MODERNA
HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS OPTATIVAS

FINANCIACION EN PESOS

EMPRENDIMIENTO DE POZO MONOAMBIENTES AMPLIOS CON BALCON, DE 37, 45, 53, 121 Y 141 M2. CON LA SUPERFICIE DE UN 2 o 3 AMBIENTES 2 ASCENSORES UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO FRIO CALOR, COCINA A GAS, TERMOTANQUE ELECTRICO APTO PROFESIONAL

ENTREGA DICIEMBRE 2016

CONSULTAS AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO ESTADOS UNIDOS 962
Anaclaudia77@live.com.ar

CONSULTORIOS ODONTOLÓGICOS
SAN TELMO DENTAL

"Excelencia y Calidad Odontológica al Servicio de la Salud Bucal"

DIAGNÓSTICO - TRATAMIENTO INTEGRAL - REHABILITACIÓN

Ortopedia	Tratamiento de Conductos
Consultas	Implantes
Planes de Tratamiento	Prótesis sobre Implantes
Atención a Niños, Jóvenes y Adultos	Blanqueamiento
Odonología Preventiva	Odonología
Restauraciones Estéticas (Las Radiografías)	Ortodoncia / Ortognatia
Cirugías (Extracciones)	Periodoncia
Prótesis Fijas (Puentes / Coronas)	Radiografía Dental
Prótesis Removibles (Complejos / Parciales)	Seguridad en Higiene y Esterilización

Horarios de Atención:
LUNES a VIERNES de 10 a 20 Hs.
SÁBADOS de 10 a 14 Hs. y de 17 a 20 Hs.

Av. Juan de Garay 475 - Tel. 2044-2100/4361-8090

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

DI MITRIO INMOBILIARIA

San Telmo

TASACION + RESULTADOS

Carlos Calvo 691
Tel: 4300 0800
http://www.dimitrio.com.ar
Mail: info@dimitrio.com.ar

ENCUADERNACIONES ARTESANALES

LOTO DE PAPEL

agendas • cuadernos • anotadores
álbumes de fotos • trabajos a pedido

LOTODEPAPEL@GMAIL.COM
WWW.LOTODEPAPEL.COM.AR

JUBILADOS PUNK ROCK

www.jubiladospunk.com.ar

Próx. Show: Sáb 13/9 - "40 Años de Ramones"

f Jubilados Punk Rock @jubilados

PARA PUBLICAR EN
EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
ELSOL.DESANTELMO@YAHOO.COM.AR

MIRADAS CRUZADAS: SAN TELMO Y MONTMARTRE



La exposición fotográfica "Miradas Cruzadas" se puede visitar en la tangería "Alice tea house" en Carlos Calvo 372.

La muestra se inauguró el miércoles 11 de junio en Montmartre, París-Francia, en el restaurante La Bonne Franquette y Café Montmartre, con fotos de nuestro barrio y el martes 17 de junio en El Viejo Almacén, San Telmo-CABA, con imágenes del barrio francés.

En el brindis inaugural -organizado por La Nueva República de San Telmo y el proyecto San Telmo Recuerda- se dieron cita el Embajador de Holanda, representantes de la Cancillería argentina, entidades asociativas, El Sol de San Telmo, la agencia de noticias TELAM, residentes franceses en San Telmo y amigos del barrio.

La exposición

San Telmo y Montmartre son típicos barrios de Buenos Aires y París, en el corazón de las capitales de Argentina y Francia. Aquí la animación viene de los cafés, los restaurantes, donde las noches son largas y la arquitectura parece estar congelada en el tiempo.

Áreas de pintores y cantantes, corazón de "la bohemia". Con esta exposición quisimos compartir la pasión por el tango desde el Viejo Almacén y la pasión por los espectáculos de cabaret de Montmartre encarnados en los históricos Au Lapin Agile y Moulin Rouge, lugares por donde anduvieron el polaco Goyeneche y Edith Piaf.

donde se instalaron en el Bateau-Lavoir, a principios del siglo XX, los que serían los futuros maestros de la pintura como Picasso y Modigliani -entre otros-, siendo refugio y cocina donde nacieron los Nabis, o los Incoherents, donde Van Gogh, Matisse, Renoir Toulouse-Lautrec dieron vida a su inmensa obra en esas calles de adoquines que tanto se parecen a las nuestras de San Telmo y fueron caminadas años después por Castagnino, Pérez Celis, y otros.

En esa pequeña muestra quisimos sintetizar las miradas de los habitantes de San Telmo y de los de Montmartre, océano de por medio. Esta exposición se realizó en el marco de la cooperación descentralizada entre la Republique de Montmartre y la Nueva República de San Telmo, con el apoyo de la Embajada de Argentina en Francia.

Los organizadores

La Nueva República de San Telmo es un conjunto de vecinos que planean estrategias para el desarrollo y difusión cultural del barrio, encabezados por Jorge Cordone. Por otro lado, San Telmo Recuerda es un proyecto de archivo fotográfico con material cedido por los vecinos que cuentan la historia, costumbres e identidad del barrio.

Las fotos de Montmartre muestran el histórico barrio

Carolina López Scondras

"Las puertas están muy abiertas"

CENTRO CULTURAL BRASIL-ARGENTINA

La Embajada de Brasil durante años tuvo una escuela para enseñar portugués, pero en el 2013 decidieron hacer algo diferente y abrieron el Centro Cultural Brasil-Argentina en Belgrano 552, CABA.

Por este motivo, el Centro realiza actividades con el objeto de difundir la cultura brasileña en Argentina. "La idea del Centro es que sea más que una escuela para aprender portugués", comenta Aurimar Nunes diplomático de la Embajada y Director del lugar. El CCBA tiene como finalidad fortalecer los lazos culturales entre Brasil y Argentina y crear un espacio para el diálogo entre las dos culturas.

El Centro posee dos auditorios donde se pueden ver exposiciones de arte, películas, ir a recitales y otros eventos de ese tipo. También una biblioteca que está abierta al público, es gratuita y tiene alrededor de 20.000 libros de consulta, según nos informa Karina Rodriguez, coordinadora pedagógica.

En el primer piso hay otro espacio para exhibicio-



nes, debates, seminarios, exposiciones de arquitectura y, en agosto, está prevista la exposición de fotografía: "Festival de las Luces".

Desde el piso segundo al cuarto, existen salones para las clases de portugués. Los horarios son de 8:30 hasta 21:30, para que los alumnos puedan acomodarlos a sus necesidades. Algo que diferencia el CCBA de otras organizaciones es que "el Centro no es una institución privada y no tiene fines de lucro", indicó Nunes.

El Centro está realizando actividades para hacerlo más visible al barrio, con la esperanza de atraer más gente. "Queremos invitar a los vecinos a participar. Que vengán a conocer la institución", dice Rodríguez.

Entre las exhibiciones, la biblioteca y las clases de portugués, hay mucho para hacer y explorar en el Centro Cultural Brasil-Argentina porque, como invita Nunes: "Las puertas están muy abiertas".

Veronike Collazo
Foto: Neuxilene Teixeira

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1993, Cosas Ricas adoptó su estructura para aportar a la excelencia en la calidad de los materiales primos que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos:

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

ABOGADOS

Responsabilidad, seriedad y compromiso en servicios jurídicos.

DESPIDOS - COMERCIOS Y EMPRESAS - CONTRATOS
SERVICIO DOMÉSTICO - FAMILIA
SUCESIONES - JUBILACIONES

Cel. 15-5971-2626 Tel. 4362-5718
estudioreinosoesnaola@gmail.com
SAN TELMO

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

ARRANCA EN MARZO
MARTES DE 19 A 21 HS

¡NO TE LO PIERDAS!

TALLER DE TEATRO PARA CHICOS, ADOLESCENTES Y ADULTOS

PROF. LAURA CANTEROS
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
4265-4456
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM

TEATRO LUZ Y FUERZA
PERÚ 823 (SAN TELMO)

PELUQUERIA UNISEX

ALTO ESTILO

CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134



MAMBA: Taller gratis de arquitectura para chicos de todas las edades. Sábado 11hs, hasta 1 de noviembre, Av. San Juan 350 - tel. 4342-3001/2970

Una herramienta para la comunicación

ARTE CALLEJERO EN SAN TELMO

En la galería Unión se encuentra abierta la exposición "Lluvia", primera muestra individual del artista argentino Cabaio.

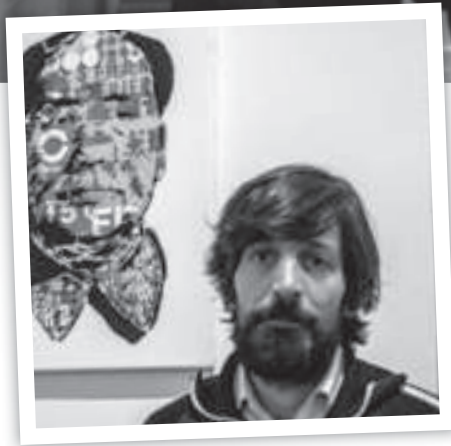
Desde hace más de una década, Santiago Spirito -conocido como Cabaio- utiliza la técnica del stencil. Sus inicios en el arte callejero se remontan a la crisis de 2001 y quizás por eso su obra está cargada de un fuerte contenido político.

Cabaio realizó sus primeras creaciones en las paredes del barrio de San Telmo, donde residió muchos años y, en este sentido, nos dice: "Cuando viví en San Telmo fue un momento muy importante de mi vida, empecé a pintar acá. Yo soy de Boca, iba caminando a la cancha, sentía que tenía todo muy cerca. Me gustan los lugares que hay para comer, la gente... todo lo de acá, por eso me encanta que la muestra sea en este barrio".

Melissa Foss es encargada de la Galería Unión, sede de la exposición y aporta su visión sobre el artista: "Cabaio viene de una formación de arte político en la calle, empezó a salir luego de la crisis de 2001 y con el stencil encontró una herramienta de comunicación para procesar y responder lo que pasaba en la Argentina y en el mundo. Luego, con los años, se fue metiendo más en la estética aunque la política sigue siendo una parte importante de su obra".

Puede sonar contradictorio que un creador callejero exponga sus obras en una galería de arte, ya que, quizás, la esencia de esta manifestación artística guarda una relación intrínseca con la calle, con el espacio pú-

La muestra puede visitarse hasta el 28 de agosto en galería Unión -Carlos Calvo 736- los días lunes, miércoles y viernes de 12 a 18 y los martes, jueves y fines de semana, con cita previa.



"Es interesante pensar que quizás en la aparente suciedad de una pared pintada está la obra de un artista"

blico. Respecto a esta cuestión Cabaio ve un cambio de la mirada social que se fue dando a través del tiempo y así lo expresa: "La primera vez que nos dijeron para hacer una muestra fue en 2003/2004. Yo no entendía mucho eso de ir a exponer lo que hacíamos en la calle en un lugar cerrado, no veía la relación. Me parecía raro. Hoy en día es distinto, ahora sí hay un mercado y está todo más abierto a este tipo de manifestación. Personalmente no tengo problemas con que sea una galería de arte, yo puedo pintar donde sea, una pared, en una casa... mientras siento que soy honesto con lo que hago, no tengo problemas".

Respecto al arte callejero expuesto en galerías, la Unión aparece como un signo tangible de que el arte

que está en la calle está encontrando un nuevo espacio. Ella es parte de La Organización Graffiti Mundo, dedicada a la difusión del arte callejero en sus diversas formas. La galería llegó a San Telmo hace más de un año y, además de su muestra permanente, ha ofrecido diversas exposiciones individuales y grupales de diferentes artistas ligados siempre al arte callejero.

Melissa, con respecto específicamente a la galería, nos comenta que: "De a poco vamos conociendo la gente del barrio. Abrimos, oficialmente, con una muestra colectiva de 20 artistas callejeros argentinos, que están en actividad y la primera pareja que vino fue del barrio, que había escuchado hablar de la galería y como ya conocían otras de la zona en-

tonces querían conocer "the new kid on the block" (el nuevo chico del barrio) y eso nos alegró mucho, porque nos damos cuenta que la galería está siendo reconocida por gente de este barrio, que es bien barrio, donde las personas se conocen entre sí y uno siente que hay una comunidad...".

Los vecinos de San Telmo, de alguna forma u otra, estamos profundamente relacionados con el arte callejero, basta con caminar por cualquier vereda y mirar una pared para notarlo. Solo es cuestión de mirar con detenimiento el lugar donde vivimos y ver lo que nos rodea.

Texto y Fotos Damián Sergio

COACHING Y PSICOTERAPIA POR OBJETIVOS

LAURA PIÑERO
psicóloga especializada en la University of McGill, Canadá

UN ACOMPAÑAMIENTO PSICOTERAPÉUTICO BREVE PARA LOGROS DE METAS PERSONALES Y LABORALES

CONSULTORIO BOLÍVAR Y HUMBERTO I
ESPAÑOL - FRANCÉS
SOLICITAR ENTREVISTA AL TELÉFONO: 011-1554986093
MAIL: LPINERO61@GMAIL.COM

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES
ODONTOLÓGIA GENERAL

- CARIES (LUZ HALÓGENA)
- RX - EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (LIMPIEZA)
- PRÓTESIS FIJA (SIN GANCHOS)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

SE CUMPLEN CON ESTRUCTURAS NORMAS DE BIOSEGURIDAD

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4º B - CABA
MARTES Y JUEVES
TEL.: (011) 4300-2824
EMAIL: AGPALAU1@HOTMAIL.COM
HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

MERCADO San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

LIC. MÓNICA CORRAL
PSICOPEDAGOGÍA CLÍNICA SISTÉMICA

15-6001-7904 • San Telmo
corral1110@hotmail.com

PRIMERA ENTREVISTA SIN CARGO

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER

Belleza & Estética

Defensa 1339 - CABA - Tel.: 4361-7983 - 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

Construyendo un mundo más humano a través del arte

SAN TELMO ART GROUP

El arte se vive y respira en nuestro querido barrio de San Telmo y, actualmente, un grupo de artistas encabezado por la reconocida pintora Gloria Audo, desea -a través de él- hacer un estilo de vida más humano.

El emprendimiento surgió hace tres años y se registró a mediados de 2012. Gloria nos cuenta que el proyecto toma forma, tras su consolidada creencia que la tarea de generar belleza debe ser el motor del crecimiento espiritual de la comunidad. Es por dicha premisa que difundir y compartir este bien cultural se trata no solo de un compromiso personal, sino también para con los demás.

Gloria Audo comenzó su carrera artística en 1978, siendo discípula de los maestros Ponciano Cárdenas y Carlos Cañas. Es licenciada en Sociología y docente en Historia del Arte en la Universidad Católica Argentina. Ha expuesto sus obras en numerosas muestras individuales y en más de 60 colectivas, participando en salones privados, municipales y

nacionales en el país, como así también en distintas ciudades de Estados Unidos. Su arte se puede apreciar también en Francia, Suecia, Brasil, México y Perú. Recibió varios premios y menciones y, además, hace 18 años enseña pintura en su taller del siglo XIX, de estilo poscolonial -distinguido en 1989 por el Museo de la Ciudad de Buenos Aires, por la preservación de su arquitectura- que se encuentra emplazado sobre la calle Humberto Primo, en el que Gloria también vive.

El San Telmo Art Group está integrado por casi cuarenta artistas que colaboran y exponen -alternativamente- según las oportunidades y obras con las que cuenten. "El formar o haber formado parte del taller nos ha dado una misma visión, un entrenamiento de convivencia humana compartida, que facilita la acción concreta", sostiene Gloria. Sin embargo agrega, que suelen invitar a otros plásticos y pensadores para eventos específicos.

Los recursos económicos nacen del aporte personal



Integrantes de San Telmo ArtGroup

Las actividades de San Telmo Art Group son promocionadas en el Facebook "San Telmo Art Group" y también se pueden contactar por mail a santelmoartgroup@gmail.com, para mayor información.

La muestra inaugural del grupo se realizó el pasado 17 de mayo y en este momento el subgrupo 3 y 2

está exponiendo en ICANA (Instituto Argentino Norteamericano, Maipú 672).

Tienen previsto otras muestras generales, para el 20 y 29 de septiembre. Asimismo se realizarán conferencias en octubre y, en el mes de noviembre, participarán de La Noche de los Museos.



Lic. Gloria Audo

de cada uno, ya que no cuentan con financiación externa. La agrupación es sin fines de lucro, por lo que los eventos que organizan son de carácter gratuito y están abiertos a todos aquellos que desean disfrutar de un espacio para el arte.

Al preguntarle sobre qué le inspira San Telmo, ella responde con un "Todo. Desde el aire, la gente, los lugares. Por eso lo elegí para vivir. Mi obra siempre giró sobre identidad, memoria de los lugares que habité... es lo que expuse siempre fuera de mi país, en referencia a mi historia personal y social".

Afirma que le preocupan los efectos globalizadores sobre el casco y zonas históricas, como la realidad urbana del barrio.

San Telmo desde hace muchos años. Gloria comenta que todos coinciden en que es un barrio ícono de identidad y patrimonio porteño y que se empeñan en conservar ese espíritu que tanto lo distingue.

Cada artista de la agrupación, se dedica a una temática afín a su libertad y sentimiento interior. "Nuestro objetivo, con San Telmo Art Group, es construir un mundo más humano a través del arte. Ese es nuestro lema", concluye la artista plástica.

Ya saben queridos santelmeños, para todos aquellos que gustan o aman el arte, hay un grupo de artistas que les abre las puertas a ese universo de belleza plasmada. Contribuyamos atesorando este aporte cultural y ese modo distinto de humanización del mundo.

Muchos integrantes del grupo residen y trabajan en

María Florencia Sodorini

Dónde retirar El Sol:

Panadería Cosas Ricas

Perú 1081/85

Restaurant Manolo

Bolívar 1299

Librería Fedro

Carlos Calvo 578

AlmaZenArte

Balcarce 1056

Dietética Harlem

Perú 910

Ferretería San Juan

Av. San Juan 574

Pizzería La Moderna

Humberto 1° 699

Inmobiliaria Gieso

Cochabamba 360

Salud Nikkei

Brasil 602

Di Mitrio

Carlos Calvo 691

Vinelli

Hipólito Yrigoyen 710

Bomberos Voluntarios de San Telmo

Balcarce 1249

Mercado de San Telmo

Puesto 54 -

Granja Mharley

La Simbólica

Carlos Calvo 708

Ferretería Centro Sud

Carlos Calvo esq. Chacabuco

Nonna Bianca

Estados Unidos 425

Bar La Poesía

Chile 502

Bar Británico

Brasil 399

Bar El Federal

Carlos Calvo 599

Autoservicio

Rodríguez

Cochabamba 728

Pamela Biazzi

Piedras 1055

Kioscos de Diarios:

Carlos Calvo y Perú

Piedras y Carlos Calvo

Piedras y Chile

Perú y México

Defensa y Brasil

Independencia y Piedras

Carlos Calvo y Defensa

San Juan y Defensa

Humberto I y Bolívar

Carlos Calvo y Chacabuco

ASESORAMIENTO LEGAL

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias



Abogados para Capital y especialmente San Telmo

Dario Carlos Mosso

derechointegralxxi@hotmail.com

Angel Varela

drangelvarela@hotmail.com

Telefono: 4988-0236

FERRETERIA - SANITARIOS MAURI PINTURAS MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Acesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

**Copias de llaves
EN EL ACTO**

Perú 1117 San Telmo

Tel: 4300 - 7343

Lunes a viernes de 8.00 a 19.30

Sábados de 9.00 a 18.00

mauriferreteria@yahoo.com.ar

Clases de Inglés

Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes
Conversación

Diana: 15- 5869-8674 o 4361-1319



SAN TELMO VISTO “DESDE FUERA”

En toda gran ciudad siempre hay un barrio que permanece como una isla impermeable a los cambios

Al recorrer las calles de San Telmo se tiene la impresión de que el tiempo se ha detenido, de que -sin saber cómo ni cuándo- se ha llegado a un espacio sin tiempo donde, por arte de magia, nos trasladamos al pasado. Sus calles empedradas, las huellas de los tranvías en estas, sus edificios antiguos llenos de historia, las tiendas, las plazas y mercados nos remiten a un pasado nostálgico y olvidado.

Alguien dijo alguna vez que en toda gran ciudad siempre hay un barrio que permanece como una isla impermeable a los cambios, reducto del antiguo y noble pueblo que fue la antigua ciudad. San Telmo es, sin lugar a dudas, ese barrio, el que mejor y con mayor encanto guarda el sabor popular y añejo de Buenos Aires. Este distrito es la isla dentro de la gran ciudad, como lo es en Madrid el barrio de Lavapiés o en el viejo casco en Lisboa.

La historia grabada en las viejas fachadas del barrio nos devuelve a épocas pasadas, pero también el transitar calmo y reposado de sus vecinos, pasear por sus calles observando este espíritu, a la vez que descubriendo recovecos, tiendas de antigüedades o libros viejos, es un placer de gourmet a los que pocos visitantes se pueden evadir. Son precisamente estos turistas, los buscadores del pasado bonaerense, los románticos, los que exploran la poesía y literatura en el ambiente, la historia pasada en sus calles, los que

acuden al distrito para disfrutar no solo de sus comercios, de la música del tango en sus calles y cafés sino de ese espíritu de pueblo antiguo que aún sobrevive.

Los extranjeros que llegan los domingos al rastro de San Telmo se deleitan descubriendo la artesanía o las muchas ofertas que le deparan los vendedores en sus puestos, pero también saben apreciar la rica gastronomía que le ofrecen los restaurantes de siempre, esos que guardan el glamour de lo antiguo y de lo impercedero. Los paseantes foráneos que visitan el barrio aman el arte en las tiendas de diseño y las colecciones de artistas contemporáneos, pero también aprecian la maestría que sobrevive en las calles en forma de artísticos grafitos, aprecian las mejores y variadas librerías donde adquirir deliciosas joyas literarias y el ocio nocturno en forma de cambalache y milonga.

El turista de San Telmo es un visitante refinado que ama, por encima de todo, la cultura, la belleza de lo antiguo y lo clásico, al que le gusta alejarse de los circuitos tradicionales y modernos. Prefiere perderse en mercados antiguos y plazas y sentir el aroma de antaño cuando italianos, gallegos y demás inmigrantes, convivían en armonía. Este aliento de gente de barrio, de vecinos que se conocen y se saludan, como si de una pequeña ciudad se tratase, es quizás la esencia e idiosincrasia de este lugar lleno de magia y encanto.



Entrada del mercado de San Telmo, agradecemos foto archivo de San Telmo Recuerda

Si alguna nota negativa recae en este sitio de la ciudad, por parte de estos visitantes, es el poco aprecio que los vecinos tienen del mismo, expresado en la escasa higiene de algunas de sus calles. El turista no comprende cómo pueden existir vecinos que no amen tanto como ellos su barrio y se extraña de ver la basura en sus ace-

ras, los contenedores desparramados o la suciedad de sus animales de compañía en medio de las veredas. A pesar de esto, los visitantes vuelven una y otra vez buscando la magia olvidada en San Telmo.

Nieves Rodríguez Rivera

La zapatería Don Andrés

DONDE CALZARSE ERA COSA FINA

Vive en San Telmo desde que nació, hace 85 años. En su juventud y junto con su hermano se ocupó del negocio de su padre, cuando este falleció: la zapatería Don Andrés, en Defensa 940. Se trata de Elías Cohen o “Andrecito”, como lo llamaban en referencia a la zapatería.

El negocio abrió su primer local en 1919 en el mercado y en 1924 se mudó a la calle Defensa. “En aquella época, era la única zapatería fina de la zona, paraban los coches para venir a comprar. Como entonces no existía la propaganda, teníamos atrás lo que llamábamos ‘la expedición’. Era una pieza donde se hacían catálogos y se distribuían miles por todo el interior, desde donde venían los comisionistas a comprarlos. Pero también se hacían envíos; yo, todavía un chico de pantalón corto, iba cargado con cajas hasta el Correo Central, a despachar zapatos al interior. Me tomaba el tranvía 22 y pasaba todo el día yendo y viniendo”, recuerda don Elías.

La zapatería funcionó hasta 1989. “El día que cerramos el negocio, teníamos zapatos que habían quedado, algunos hasta de los años 20’. Llamé al arquitecto Peña que estaba al frente del Museo de la Ciudad, realmente un señor con todas las letras, a quien le di, para la colección del Museo, muchos pares de zapatos de esos antiguos; los cuatro proba-

dores que teníamos -que eran banquitos chiquitos donde los clientes, sentados, apoyaban el pie y el zapatero, con un calzador, les ponía el zapato-; las cajas antiguas y los espejos. Los clientes no tenían ni que levantarse porque estos se movían y así ellos veían cómo les quedaban los zapatos”, revive Cohen.

En 1930 reformaron la vidriera, que era casi única en Buenos Aires ya que estaba hecha con un vidrio curvo. Se fabricó junto con la de Harrods, que quedaba en Florida y Córdoba y, en ese entonces, eran las únicas con esa geometría. “¡Una hermosa! La gente se paraba para mirarse porque les causaba curiosidad verse deformados. La vidriera era tan particular que Peña dijo: ‘Cuando ustedes vendan o alquilen, está terminantemente prohibido tocar la vidriera’. No sé cómo le permitieron al dueño posterior tirarla abajo”, se lamenta Elías.

Don Elías Cohen, es testigo de la historia contemporánea de San Telmo. Conoce a todos los vecinos más antiguos, recuerda a otros que ya no están, revive los momentos y contagia su amor por nuestro barrio; por eso quisimos compartir con ustedes lo que nos contó con lujo de detalles.

¡Gracias Clara Rosselli!

Almacén de campo y pulpería

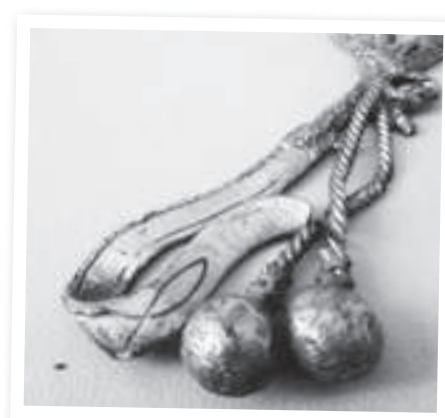
¡VAMOS A COMER!

Desde principios de 2013 funciona en el barrio un “almacén de campo y pulpería”, tal es el nombre de un singular restaurante que se encuentra en Defensa 752.

Si bien su dueña, Andrea Maida, reconoce que no se presenta como una pulpería original, el ambiente que se vive en el lugar es claramente gauchesco. Allí se exhiben todo tipo de objetos camperos (que, además, están a la venta) como boleadoras, rastras, aperos y también retratos de próceres, pinturas, bolsones, etc.

Se respira un clima de armonía y tranquilidad al entrar, su dueña es muy agradable y la compañía un grupo en la cocina y colaboradores donde el compañerismo y la buena voluntad saltan a la vista. Por eso saludamos a Jessica, Sol, Adrián, Alejo, Luis y Damián, merecedores de estos elogios.

Conversando con Andrea, acerca del tipo de comensales que visitan el local (que son muchos), nos comenta que van turistas pero también vecinos del barrio y que el gran deseo que tienen es que sea un lugar “incorporado” al ámbito vecinal. Se le iluminan los ojos cuando nos cuenta que



cada vez son más los santelmeños que concurren y sueña y trabaja para ello.

También nos relata que cuando inauguraron, hicieron una invitación a todo el barrio y la gente comió y bebió gratuitamente. Andrea ama San Telmo y siente que estas son las formas de demostrarlo. Su amabilidad y la de sus colaboradores, la sencillez y la simpatía alientan el deseo del disfrute y el regreso.

Bien por Andrea y sus tan buenas intenciones para con nuestro querido barrio. ¡Adelante y gracias!

Lilita Vives

“La espiritualidad”

¿CÓMO LLEGÁS HASTA AHÍ?

San Telmo se puso espiritual. Abundan los locales con atrapasueños, centros de meditación, grupos de encuentro, huele a incienso y mirra por momentos.

La conexión con lo intangible es un viaje de ida: empieza con un sahumero y cuando te querés dar cuenta tenés en tu casa un Buda de la suerte, una pirámide energética, un cuenco o una piedra luminosa de la abundancia. Transitás del karate al yoga en un tris y, en el momento menos pensado, pasás tus sábados en una clase de reiki.

Lo más llamativo es que acabamos leyendo esos libros que, en nuestro sano juicio, descartaríamos por portación de título: “Usted puede sanar su vida”, “El poder está dentro de ti”, “Conversaciones con Dios”, “El combustible emocional”... bueno, no tanto.

Ari Paluch es el límite, lo mismo que Lapegüe en “Prendé el optimismo”, lo único que falta es que

el Rifle Varela escriba “El arte zen del periodista deportivo” y ahí, directamente, desencarno.

Caemos bibliográficamente en la estantería de autoayuda. Sencillamente te das cuenta que tu vida apesta, que todo lo que probaste no te sirvió y, en un momento determinado, resolvés tirarte al vacío y cruzar la línea de la dignidad.

Como aún no te atrevés a “perder tiempo en esa porque-ría” te limitás a escucharla. Audiolibros, maravillosos, es como que te cuentan un cuentito mientras viajás en colectivo o lavás los platos. Mientras tanto tu hemisferio cerebral culto no se queja porque leyendo autoayuda, lo que se dice leyendo autoayuda, no estás.

El problema es que en ese momento entraste, pisaste el palito. De ahí al equilibrio de los chakras y saltás a las cintas subliminales sin red.

No te quedás solo en las que te llegan, empezás a buscarlas, junto con las meditaciones que te



Foto: Diego Capolechio

conducen derecho a un círculo de mujeres. Te ponés adicta, una jonky de los grandes maestros y, seguro, llegan las afirmaciones, hablándole al espejo te decís “te quiero”. Lo peor es que te sentís una pelotuda importantísima. Pensás

¡Qué bajo caí!, sos la viva imagen de la desesperación. Temés por tu salud mental, pero todavía podés caer más bajo: el chat de citas o Arjona.

Carolina López Scondras



emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-5661
Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 11 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS...!



MAKE YOUR OWN STYLE.

MAHROUSSI BY ELLEN MATTA
DISEÑOS EXCLUSIVOS - DISEÑADORES INDEPENDIENTES
MULTIMARCAS - TEJIDOS - DESDE EL TALLE S AL XXL
CALZADOS, CARTERAS Y ACCESORIOS

DISEÑAMOS Y CONFECCIONAMOS: VESTIDOS DE FIESTA,
NOVIAS Y MADRINAS - ALTA COSTURA - PRENDAS A MEDIDA Y ARREGLOS EN GENERAL



PIEDRAS 1098 ESQ. HUMBERTO PRIMO - SAN TELMO
4307-0812 (Facebook Mahroussi by Ellen Matta)

TE ESPERAMOS DE LUNES A VIERNES DE 10 A 20 HS. Y SÁBADOS DE 10 A 17 HS.

MONUMENTOS

San Telmo es un barrio lleno de historia y hay varios monumentos que la reflejan



Pedro De Mendoza

Se encuentra a la entrada del parque Lezama, en la esquina de Defensa y Brasil. Fue realizado por el escultor Juan Carlos Oliva Navarro e inaugurado en 1937. La estatua de Pedro de Mendoza está realizada en bronce y lo muestra tomando posesión de la tierra, clavando la espada en el suelo. En la mampostería revestida en mármol, entre otras, se representa una figura indígena que simboliza la raza conquistada.



Loba Romana

También en el parque Lezama, pero en su interior, está esta obra realizado por Gonzalo Leguizamón Pondal en bronce y piedra e inaugurada en 1921. Posee una fuente en la que ubicó a la loba con dos bajorrelieves en bronce que representan la imagen de los gemelos Rómulo y Remo. La historia de la mitología griega cuenta que los gemelos fueron abandonados por su madre y la loba los amamantó pudiendo así sobrevivir. Luego ellos fundaron la ciudad de Roma en el mismo lugar donde fueron encontrados por la loba. La ciudad de Roma regaló esta estatua a la ciudad de Buenos Aires, en conmemoración del centenario de la Revolución de Mayo.



A la Confraternidad Argentino-Uruguaya

También en el parque Lezama se encuentra esta obra donada por la ciudad de Montevideo -Uruguay-, con motivo del aniversario de la fundación de la ciudad de Buenos Aires. La piedra fundamental se colocó en 1936 y el monumento en 1962. Está realizado en mampostería, granito y bronce, por el escultor Antonio Pena y el arquitecto Julio Villamajó, ambos uruguayos. Su columna central es de bronce de 4m de diámetro y 15m de altura y posee grabadas las constelaciones del cielo austral que brillaron el día de la fundación de Buenos Aires y los signos del zodiaco con sus nombres.



Canto al Trabajo

En la plazoleta Cnel. Manuel de Olazábal, sita en Paseo Colón e Independencia, se distingue este monumento encargado por la municipalidad de la ciudad de Buenos Aires en 1907, al escultor argentino Rogelio de Yrurtia. Está realizado en bronce y se pueden ver en él 14 figuras arrastrando una piedra. La obra expresa el esfuerzo del trabajo y, dignifica a la mujer como sostén, energía y esperanza.

Veronike Collazo
Fotos: Damián Sergio

Más opciones para seguir separando tus reciclables.



Hay nuevos Puntos Verdes que reciben

vidrio



metal



plástico



cartón



papel



telgopor



/BACiudadVerde

Los Puntos Verdes te esperan de miércoles a domingo de 11 a 19 h.
Conocé más en **buenosaires.gob.ar/ciudadverde**



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

VOLUNTARIOS: LOS ÁNGELES DE LA CALLE

En las frías noches porteñas hay unos ángeles que nadie ve, pero que andan recorriendo, volando al ras del suelo las calles de la ciudad. Esa gente anónima e invisible que ayuda silenciosamente y de forma altruista a los desamparados de la gran urbe: son los voluntarios.

El periódico El Sol me ofreció la oportunidad de ir a ver lo que hacían estas personas desconocidas para mí, en una fría noche de invierno y allí fui. Sin dudarlo.

Cuando llegué a la trastienda de la iglesia del Carmen entre Córdoba y Paraguay, Hugo del Pozo, el compañero de El Sol, vitalista y alegre tal cual es, me recibió con una grata sonrisa.

Como si me hiciese pasar a una modesta vivienda, me mostró las dependencias y me presentó a los demás voluntarios, hombres y mujeres, de distinta edad y condición, que preparaban -en aquel momento- la cena. Más tarde se encargarían de distribuirla entre los más pobres y necesitados.

Enseguida me percaté de que había algo en el ambiente mágico y luminoso, que no sabría describir más que con la palabra "alegría". Todos, absolutamente todos, parecían felices de estar allí, ocupando sus horas en el trabajo comunitario y agradecidos del servicio a los otros.

Hugo, que hacía de anfitrión, me llevó con él a buscar el pan y las facturas que algunas pastelerías les donan. Los alimentos con los que se



elaboraba la cena provenían de un Macro centro y de pastelerías como la del Carmen que donan sus productos restantes para esta labor humanitaria. De esa forma, se arma para ese mismo día, un paquete de comida caliente, frutas, sándwiches y algunas facturas que recibirán posteriormente los más carenciados.

La comunidad encargada de esto -pero no la única, ya que hay otras de distinto orden repartidas en esta gran ciudad- y a la que pertenece nuestro amigo Hugo, es la de Sant' Egidio. Una

comunidad laica que trabaja al servicio de los más pobres. Me llamó la atención que, en medio de los preparativos, entresacaran media hora para hacer sus oraciones en la iglesia y escuchar el evangelio.

Seas cristiano o no, seas creyente o no, oír aquel grupo de voluntarios cantar salmos les aseguro que emociona y mucho. Me emocioné porque sentí que no era una fe hueca ni impostada, sino una comunión íntima de agradecimiento y amor al Supremo.

Después de esto, los voluntarios salieron a la calle pertrechados con las cajas y bolsas de alimentos para repartirla por toda la ciudad. Los esperaban los pobres, los vagabundos, los indigentes a los que dan, no solo comida sino el abrigo de una conversación distendida.

Sobre las once vuelvo a casa, desandando mis pies y pensando en toda esa gente voluntaria, anónima, que realiza este trabajo inmenso e invisible. Gente que hace esta ciudad un poco más humana y habitable.

A Hugo, a todos estos ángeles de ciudad que amparan y ayudan a los pobres, que los alimentan y alientan en las frías noches de invierno, haciéndolos sentirse menos solos y más humanos, solo decirles, desde mi más humilde persona, mil veces gracias y mi siempre y grata admiración por la labor que están realizando.

Nieves Rodriguez Rivera



MUESTRA LSD . Luminancia Sobrenatural Dominante Elvira Amor, Paul Loubet, Diego Mur y Federico Villarino

La exposición podrá visitarse hasta el 6 de septiembre de 2014
de martes a viernes de 15 a 21hs. sábados de 12 a 18hs.
Entrada libre y gratuita.

Cualquier figura geométrica admite por lo menos dos interpretaciones: al la meramente formal, que describe las virtudes de, digamos, un dodecaedro: la saber, sus doce caras y su naturaleza convexa y cóncava; tal la visión final que esconde su rígida forma, en el caso del dodecaedro, la forma del universo, que peregrinó alguna divinidad antigua. Esas figuras son las que precorren e indagan Amor, Loubet, Mur y Villarino.

Al igual que todos los puntos contenidos en un plano disipan la identidad definitiva de la forma, los trabajos que componen la muestra y que dibujan su figura no acabada parten de diferentes puntos para construir y consentir contradicciones: algunos parten de imágenes de la calle, otros prefieren rehacer los elementos figurativos y otros atravesarlos para dar origen a nuevas dimensiones. Sin embargo, todos comparten un objetivo: diluir la rigidez de lo matemático y trascender.

Para lograrlo proponen colores planos, superposición de perspectivas, tridimensionalidad, geometría dura, ilusiones de profundidad, interposición de planos, pinturas galácticas y juego de opuestas, y lo concretan por medio del óleo, las cintas, los aerosoles, la madera y los espejos.

Las formas quietas en el sereno blanco esperan a ser reveladas. La luminiscencia de las aristas refracta desde el silencio y proponen un recorrido en nada lineal. Los puntos que conforman las líneas son apenas una insinuación, el espejismo que deben eludir los que quieren iniciarse en los enigmas de una geometría que nos define y nos abre.

Barril 30, Buenos Aires
C/ SAN VICENTE, Argentina
TEL: 011 4361 6823
info@luminancia.com.ar

EZEQUIEL LAVARENA

QUIERO EMPRENDER

En **El Balcón, Humberto Primo 461**, se dictan **cursos gratuitos** para los que quieren comenzar un emprendimiento o lo están llevando adelante y necesitan consolidarlo. FECOBA / SAN TELMO ofrece herramientas y competencias, para que puedan definir y/o fortalecer su emprendimiento.

Fecha de Inicio: semana del 11 de agosto
Duración: 8 encuentros semanales

Para consultas escribir a
comerciantescascohistorico@gmail.com

CENTRO CULTURAL
FORTUNATO LACAMERA
San Juan 353
Lunes a viernes de 18 a 21hs
ccflacamera@yahoo.com.ar
Tel.: 4361-6823

TERMINALES DE AUTOCONSULTA EN EL METROBUS 9 DE JULIO



Se colocaron 17 nuevas terminales de autoconsulta en las estaciones del corredor norte y sur del Metrobus 9 de Julio, que permiten iniciar trámites, sacar turnos y realizar diferentes consultas a cualquier hora del día, cualquier día de la semana. Además, se puede acceder a información sobre el Metrobus y el sistema de Eco Bicis.

Para más información pueden comunicarse al 4346-8901 int.126-150 - Urgencias al 154971 1740 / Facebook: BA147 / Twitter: BA147

INSTRUCCIONES PARA VIVIR EN SAN TELMO

Conseguir un mapa del barrio doblarlo en dos en cuatro en diez hacer un avioncito y arrojarlo desde un tercer piso al corazón de la manzana

Juan Lima

Legislatura Porteña

CIUDAD AUTONOMA DE BUENOS AIRES

SABIAS QUE

EXISTEN BENEFICIOS IMPOSITIVOS PARA LOS EDIFICIOS QUE TIENE TERRAZAS VERDES

LEY 4428

TU VOZ EN LA CIUDAD

Cristian Ritondo | Vicepresidente 1º