

Número 64
Año 7
Marzo 2015
Buenos Aires
ISSN: 2313 9722
DNDA 5188378
Ejemplar gratuito

El Sol de San Telmo



¡Hagamos los deberes!

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definan a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Administrador y Propietario:

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición:

Isabel Bláser

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción:

Isabel Bláser,

Diana Rodríguez

Diseño:

Mónica G. Seoane

Publicidad:

Diana Rodríguez

Web:

Hugo E. Lavorano

Colaboraron en este número:

Neluska (Nelly Dutoit)- Silvia Mónica Rossi -

Damián Sergio - Martín Magurno -

Cecilia Calderón - Carolina López Scondras

El arte de nuestro logo es un

fileteado del maestro Martiniano Arce

www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722

DNDA 5188378

Impresión:

Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Sumario



Para observar y hacer: Reunión del Observatorio del Casco Histórico, donde se fomenta la participación vecinal pero con la consigna de dejar la queja de lado y con el propósito de concretar la solución de los temas que se plantean.
/ **pág. 3**

Entre el horror y el humor: Federico Tarántola, un artista multifacético cuyo propósito es mostrar la realidad desde un lugar poco convencional.
/ **pág. 5**

Un puente a la memoria, a la verdad y a la justicia: La historia reciente del barrio, que nos duele y para que no suceda NUNCA MÁS, tenemos la obligación de recordarla.
/ **págs. 6 y 7**



Ferias Itinerantes de Abastecimiento Barrial: Lugar para hacer las compras pero que, en realidad, es un pretexto para las charlas vecinales.
/ **pág. 8**

La venta de camisetas de fútbol, es una pasión que une a la familia: ¿Quieren encontrar la divisa del club de sus amores, para ponérsela sobre la piel y así sentirla más cerca?
/ **pág. 9**

¡Es hora!: De menos palabras y más acción.
/ **pág. 10**



PIPINO, MI VECINO

Pipino es un dandy, un seductor que me asecha y aparece en cuanto oye mi llave dar vueltas en la cerradura. Se acerca y con su voz cantarina me saluda y se posa en mi hombro. Olvidé decirles que Pipino, es un palomo.

Su reino es el patio del edificio. Cuando apenas era un “palomito” perdido por las calles de San Telmo, lo rescataron y él eligió quedarse a vivir entre humanos.

A veces toma vuelo y se va a hacer un pequeño viaje, quizás para un encuentro romántico con alguna “palomita”.

En su reino no entra nadie, él es el dueño y señor del patio, el “emperador” del edificio.

Pipino es el palomo que eligió vivir en San Telmo.

Neluska

Restaurant
Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

ASESORAMIENTO LEGAL
Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias

Abogados para Capital y especialmente San Telmo
Dario Carlos Mosso
Tel.111-Fo. 897 C.P.A.C.F
derechointegralxxi@hotmail.com
Luis María Larghi
Teléfono: 011-43724535

FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Acsorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Copias de llaves
EN EL ACTO
Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343
Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1953, Cosas Ricas adaptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos.

sand, de miga - tortos - masas finas y secas - postres
panificados - galletitas - facturas - comidas - tortos
empanados - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

PARA OBSERVAR Y HACER

El Observatorio del Casco Histórico es un espacio que reúne a vecinos, representantes de instituciones, comerciantes y a todo el que -de una u otra manera- tenga que ver con el barrio y quiera acercarse. Fue pensado por la Asociación de Comerciantes del Casco Histórico, para fomentar la participación vecinal.

La idea es que no sea una reunión de vecinos indignados con ganas de quejarse, sino -por el contrario- un lugar donde se presenten los temas y proyectos que están en curso para que los que asistan logren interiorizarse y acotar qué pueden sumar desde su lugar o dar ideas posibles para enriquecerlos.

El objetivo es que se informen sobre las acciones que se están gestionando y colaborar para pensar la manera de lograr un mejor San Telmo, en cualquiera de sus temas.

La primera reunión se realizó a fines de 2014 y se trataron los siguientes puntos, relativos al Patrimonio.

- Alberto Martínez y Graciela Fernández expusieron las acciones llevadas a cabo por el Mirador de Parque Lezama, con relación a las obras que se están realizando en ese espacio verde. Propusieron a los vecinos hacer el seguimiento de las mismas, desde diferentes disciplinas y miradas (arquitectura, historia, restauración, ecología, entre otras).

Además sugirieron mecanismos de comunicación efectiva con distintas dependencias del Gobierno de la Ciudad y pidieron reasignación de espacios para la Asamblea barrial, con el equipamiento necesario.

En cuanto a la restauración y puesta en valor de las fachadas,



Vecinos en la reunión del Observatorio -El Balcón, 2.12.2014-

das, vecinos de la Calle Estados Unidos al 500, representados por Agustín Strianese y su mujer, contaron el proceso que los llevó a pintar -entre todos- la mayor parte de los frentes de las casas de esa cuadra. A partir de ello, la Arq. Graciela Labato -integrante de la Dirección General del Casco Histórico- aportó la posibilidad de que dicho organismo dé orientación a la comunidad sobre la restauración de los edificios. Asimismo dio a conocer la gestión de esa entidad ante empresas de pintura, para obtener materiales, con el fin de replicar la acción de los vecinos en el sentido de pintar los frentes de algunas casas en determinadas cuadras. En este aspecto se consensuó hacer la elección de calles y las propuestas fueron: Carlos Calvo al 400 y Humberto 1º, a la misma altura. Por otro lado, ofreció brindar información a los interesados sobre líneas de créditos para restauraciones, programa Mejor vivir y subsidios del Ministerio de Ambiente y Espacio Público.

Por su parte, Federico Poncerini escultor-restaurador, se ofreció a asesorar a los vecinos que quieran arreglar sus

fachadas y la Comuna 1 a través de María Elvira Lavalle de la Comisión de Higiene Urbana -en una reunión donde, entre otros, asistieron Hugo Del Pozo y Hugo Lavorano de El Sol-, propuso hacer un relevamiento de frentes grafitados con la finalidad de limpiarlos.

En el plan de poner manos a la obra en los frentes, se sugirió integrar a esta acción comunitaria a la Murga Caprichosos de San Telmo y al Club Atlético San Telmo, con el fin de que participen activamente para lograr -aún más- su identificación con el barrio.

- Con respecto a la Plaza Dorrego, Pablo Ortiz solicitó que el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires dé una charla pública sobre los arreglos que se planean; que lleve a cabo el cumplimiento de la ordenanza sobre el uso comercial de las mesas que se instalen en ella y pidió propuestas a los vecinos para la utilización de ese espacio público.

Luego de esta reunión se avanzó en:

- El mantenimiento de veredas: Crear una modalidad centralizada con el objeto de informar sobre su deterioro y agilizar el arreglo; luego de que el GCBA termine las obras que están en ejecución.

- Proyecto Bajo-autopista: Diagnóstico, propuestas y seguimiento de la nueva versión del proyecto en base a necesidades reales de la zona.

- Acciones de generación de “identidad y pertenencia”, hacia los habitantes y hacia los visitantes y,

- El Centro Juvenil, para los jóvenes del Casco, abierto como lugar de reunión y refugio durante las 24 horas.

Carolina López Scondras

Para más información:

Asociación de Comerciantes del Casco Histórico

Email: comerciantescasohistorico@gmail.com / laperiodista@outlook.com

Fb: www.facebook.com/CascoHistoricoBuenosAires

Sede social: Humberto Primo 461 / El Balcón

Clases de Lengua y Literatura Gramática

INDIVIDUALES Y GRUPALES
APOYO ESCOLAR

Paula
Tel: 4362-5029
Cel: 15-6368-5455
mail: paupals2@gmail.com
PROFESORA DE ENSEÑANZA MEDIA (UBA),
ACTUALMENTE EN ACTIVIDAD EN COLEGIOS DEL ESTADO

¿Sabías que en San Telmo
hay una docente
para tus hijos?

APOYO PEDAGÓGICO

ESPECIALIZADA EN NIÑOS
CON DIFICULTADES
EN EL APRENDIZAJE

EVELYN GERSMAN

PROF. ENSEÑANZA PRIMARIA
PSICÓLOGA EDUCACIONAL

4362-7191 - 15-61717276

casa san juan

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar

¡Nos Agrandamos!

Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra



Inmobiliaria Giesso
Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más



Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra cerveza artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

EL SABOR DE LA COMIDA CASERA EN LA MEDIDA JUSTA

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES, A MEDIODÍA:
LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819
(ENTRE PIEDRAS Y TACUARI)
4300-4543 / 4300-3719

Opción Light
OPCIONLIGHT@GMAIL.COM / OPCIONLIGHT@HOTMAIL.COM
WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS OPTATIVAS

FINANCIACION EN PESOS

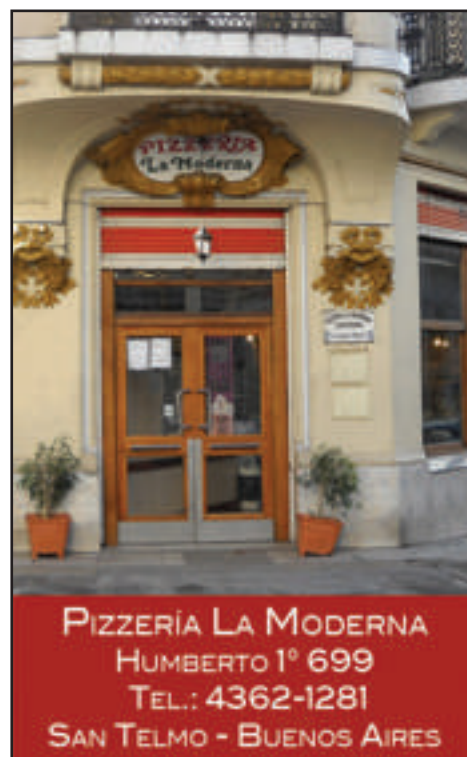
EMPRENDIMIENTO DE POZO
MONOAMBIENTES
AMPLIOS CON BALCON, DE 37, 45, 53, 121 Y 141 M2.
CON LA SUPERFICIE DE UN 2 o 3 AMBIENTES
2 ASCENSORES
UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO FRIO CALOR, COCINA A GAS, TERMOTANQUE ELECTRIC
APTO PROFESIONAL



ENTREGA DICIEMBRE 2016

CONSULTAS AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO
ESTADOS UNIDOS 962
Anaclaudia77@live.com.ar



PIZZERÍA LA MODERNA
HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

Di Mitrio Inmobiliaria: "Nuestros seminarios gratuitos de Agente Inmobiliario: una oportunidad única de capacitación y desarrollo"

Con sostenido interés, continúa el dictado periódico de nuestros seminarios **gratuitos** de Agente Inmobiliario. Un formato pedagógico de capacitación breve, práctica, efectiva y motivadora, que a lo largo de sus 12 horas brinda un importante acercamiento a la actividad profesional.

Dirigidos a nuestros vecinos de Buenos Aires al sur (Barracas, Catalinas Sur, La Boca, Monserrat y San Telmo), de 40 años de edad o más, que dispongan un perfil en Facebook, y con vocación de conocer más acerca del quehacer inmobiliario. Nuestro compromiso comunitario es proveer a nuestros vecinos "una oportunidad de capacitación que les permita su desarrollo profesional". Precisamente, uno de los pilares de nuestra filosofía empresarial está centrado en el concepto de que no hay crecimiento sin participación.

Invitamos a todos aquellos vecinos que cumplan con los mínimos requisitos y deseen inscribirse nos envíen sus datos de contacto a hola@dimitrio.com.ar manifestando su interés en participar.

Los esperamos!

DÓNDE RETIRAR EL SOL

Panadería Cosas Ricas Perú 1081/85 Restaurant Manolo Bolívar 1299 Librería Fedro Carlos Calvo 578 Granja Mharley Mercado de San Telmo Ferretería San Juan Av. San Juan 574 Pizzería La Moderna Humberto 1° 699 Inmobiliaria Giesso Cochabamba 360 Salud Nikkei	Brasil 602 Di Mitrio Bolívar 691 Vinelli Hipólito Yrigoyen 710 Mercado de San Telmo Puesto 54 - Granja Mharley La Simbólica Carlos Calvo 708 Nonna Bianca Estados Unidos 425 Bar La Poesía Chile 502 Bar Británico Brasil 399	Bar El Federal Carlos Calvo 599 Autoservicio Rodríguez Cochabamba 728 Pamela Biazzi Piedras 1055 Panadería y Confitería Europa Carlos Calvo 678 Club San Telmo Cochabamba 657 Peluquería Lito Cochabamba y Chacabuco Bar Hipopótamo Brasil 401 Panadería Perú	Perú 1217 Biciclettería Mila Av. Caseros 402 Kioscos de Diarios: Carlos Calvo y Perú Piedras y Carlos Calvo Piedras y Chile Perú y México Defensa y Brasil Independencia y Piedras Perú e Independencia Carlos Calvo y Defensa San Juan y Defensa Humberto 1 y Bolívar Carlos Calvo y Chacabuco
--	--	---	--

Federico James Tarántola

ENTRE EL HORROR Y EL HUMOR

Artista multifacético, **Federico Tarántola** es ilustrador de revistas, columnista de medios independientes, productor y crítico audiovisual; entre otras actividades. Realizó numerosas obras para diversos medios y con diferentes técnicas. Tanto sus dibujos, como sus clips y cortos cinematográficos, se caracterizan por un estilo ácido y extremo. En el 2009 lanzó una serie de revistas independientes tituladas "Mundo James", que reúnen parte de su obra. Al año siguiente, realizó la trilogía de cortos animados "One & Two & Three Froggy Snuff", un recorrido por su estética bizarra, propia del cine "Clase B". El Sol dialogó con él, para conocer los detalles de su actividad.

El Sol: Tengo entendido que el "Snuff" es un género que se caracteriza por mostrar violencia real ¿es así?

F.T.: Sí, es un género (y posiblemente una leyenda urbana) donde se expone una muerte real. Comencé en 2010 con la saga Froggy; el primer cortometraje "One Froggy Snuff", realizado con la técnica de animación "Pixelating", era una especie de corto de horror que simulaba un "snuff". Cuando continué con los episodios, la saga tomó parte de esta premisa, donde en cada capítulo -de alguna manera- siempre volvía a surgir este clima oscuro y opresor y donde las muertes /torturas de los personajes se tornaban algo onírico, casi asemejándose al infierno de un alma. Quizás con el tiempo, la saga se fue convirtiendo en comedia y atravesó distintos homenajes a la historia del cine (desde el mudo, animado, hasta el musical), pero el punto "snuff" fue justamente hacer una metáfora sobre el sufrimiento de los personajes en un mundo plagado por envidia, miedo y odio, representado por los tres Monstruos o Entidades, llamados "Los 3 Froggys".

El Sol: ¿Por qué te metés en estos temas que, en general, no son agradables al público masivo?

F.T.: Quizá de joven fui más amante del cine del terror, pero no de lo sangriento y menos del cine salvaje o con torturas. Cuando en los Froggys -o en otros de mis trabajos-, utilicé imágenes fuertes, fueron más manejadas desde el montaje y el sonido que desde la sangre en sí. Fueron como metáforas para hablar sobre el mundo violento y perverso en el que vivimos. Generalmente, muchos de mis trabajos son comedias de humor negro y también toco subgéneros, como el Gore o la animación sobrecargada de música, destellos y texturas, que sirven para ejemplificar el dolor y la angustia que vive nuestro planeta día a día.

El Sol: ¿Qué es lo que te atrae de estos temas?

F.T.: No sé si estos temas justamente me atraen. Al contrario, muchas veces me causan impresión o angustia, principalmente los primeros tres cortos de la saga Froggy (antes que se convierta en una saga de humor negro y grotesco), pero mi intención con el manejo de las imágenes, la animación, la música y el montaje fue impactar en la gente y tratar de reflejar la sociedad cruda y dura que vivimos. De alguna mane-



ra, estos cortos han servido para estudiar la violencia humana, ya que han sido proyectados tanto en festivales de cine como de manera pedagógica en colegios, penales, etc. Creo que el mejor corto (que redondea el misterio de los dos primeros) es el "3er. Froggy Snuff", donde -de manera surrealista y onírica- podemos ver a un personaje humano atado a una rutina vacía (por momentos invadida por deseos prohibidos y mucha TV) que termina convirtiéndolo en un monstruo grotesco, representante del odio en el humano.

El Sol: ¿Dónde estudiaste y quién es tu referente dentro del género?

F.T.: En 1996 -a mis 20 años- hice un curso de Introducción al Cine en el ENERC, pero ya había comenzado el año anterior filmando mis primeros cortos, incursioné como escritor y también publiqué un libro de "técnicas para copiarse en el colegio", como ilustrador y periodista. Pero cuando sumé el cine a mi vida, no me detuve jamás y siempre lo adopté como una manera más para contar historias. Ahora, ya con veinte años de experiencia en el arte, pude profesionalizarme en diferentes rubros, principalmente como director de cine y videoclips, guionista de cine y comics, escritor, dibujante, pintor, periodista y humorista; lo que me llevó a producir muchos trabajos por encargo y también de manera independiente. Entre mis referentes principales, se encuentran Ray Bradbury, Edgar Allan Poe, Ernesto Sábato (en literatura), Lon Chaney, Buster Keaton, Alfred Hitchcock, Brian De Palma, John Carpenter, Blake Edwards, Peter Sellers y muchos más en el cine. En el rubro del dibujo, creo que Caloi, Quino, Fontanarrosa y Quinterro fueron los que encendieron mi pasión por el dibujo, que luego completé con parte del comic americano, genios como Alan Moore y Bernie Wrightson.

El Sol: Justamente, no pude evitar relacionar a esa madre cadavérica de tu película con "Psicosis" de Hitchcock ¿Fue intencional?

F.T.: Sí, absolutamente. "Mad-ddre" (el octavo episo-



dio de la saga Froggy) fue un homenaje a "Psicosis", principalmente porque en ella se muestra el "verdadero" monstruo que habita en el humano. Esta película, que se erige sobre un largo videoclip, es una versión al revés y grotesca (por el género grotesco en sí) al estilo argentino, cuyo referente es la obra teatral "La Nona". En ella trato de explayarme más en el universo de esta especie de Froggy-Humano que es el personaje de Phillip Caligari (un sátiro demente, cantante, conductor de tele y alcohólico, que aparece por la mitad de la saga) y creo que la mejor elección fue bucear en lo que sería su hogar y su relación con su madre muerta. Así vemos que el paseo que Caligari y Mad-ddre realizan, es una sátira sobre la impunidad y desmesura mental en la sociedad, donde un asesino psicópata pasa casi inadvertido en una sociedad saturada en consumo y egoísmo.

El Sol: ¿Por qué en la saga se habla en castellano pero con acento norteamericano?

F.T.: El tema del "spanglish" surge en el cuarto episodio, un medietraje animado que homenajea al cine de terror en la era muda. Allí Phillip Caligari, quien, para el final del capítulo, tiene un videoclip propio, donde su

voz es la primera en oírse en toda la saga. En este punto para mí era importante remarcar que este "universo Froggy" no tiene un lugar específico en el mundo, sino que es el mundo en sí (representado por el Pueblo de Tammerlane) y que su lenguaje no es inglés o español o francés, sino son todos los idiomas mezclados. Y ahí mismo, en esa mezcla, residirían muchos dobles sentidos, metáforas e ironías que -con el paso de los capítulos- llevaría a que este raro lenguaje se vuelva cotidiano. Es por eso que muchos episodios de la saga han tenido que subtitularse en inglés y español, para ser proyectados en lugares donde se hablan esos idiomas.

El Sol: ¿Cuáles son tus proyectos?

F.T.: Estoy trabajando en la preproducción de la película musical "The Froggy Musical", pero desde un ángulo distinto, dejando de lado el estilo animación, videoclip y experimental, para hacer una comedia musical donde se mezclen los efectos especiales, escenografías, coreografías y grandes vestuarios. Además, cuento con un gran elenco que incluye a Rita Terranova, Norma Aleandro y Gerardo Baamonde, entre otros. Es una producción grande, quizá no muy explorada en Argentina, que implica un gran desafío así como lo fue sumar el elenco y la preproducción. Este año, luego de otros proyectos, espero poder retomar la búsqueda de subsidios y capital para llevarla a cabo. Por otro lado y más cercano, se encuentra la realización de una serie de sketches para televisión, muy al estilo de los grandes del humor argentino y de un tipo de comedia más clásica y un humor 'blanco'. Esta serie está basada en los personajes de unas tiras que realicé hace unos años y tiene como protagonista central a Tito y su hermano, dos adultos que piensan y se visten como niños de cinco años. En este caso, tengo la suerte de haber podido encabezar el elenco con dos genios del teatro y la televisión como son Ivan Moschner y Gerardo Baamonde. Y finalmente algunos proyectos que van desde el videoclip para algunas bandas y otros proyectos de tinte más experimental, que involucran la comedia y animación.

El Sol: ¿Cómo conseguís los medios para llevarlos a cabo?

F.T.: En el caso de mis proyectos he tenido la suerte de contar con buenos amigos, colegas y colaboradores, que pertenecen al cine y teatro nacional o bien son artistas del underground. En el caso de las coproducciones, quizá no he tenido las mejores experiencias, principalmente porque no todos cumplen como uno espera y, en muchos casos, también me he cruzado con personas/jes que más que sumar, terminan 'tirando abajo' la idea. Por eso y si bien considero que mis proyectos son de todo el equipo en sí, prefiero tomar las riendas de la producción para llevar a cabo cada tarea y comenzar, terminar y lanzar estas obras a la pantalla del mundo (vía festivales, ciclos, webs, etc.) y disfrutar -junto al elenco, equipo y público- de estas obras "inesperadas", entre terroríficas y humorísticas, para seguir narrando mi visión del mundo en el que vivimos.

Diana Rodríguez

UN PUENTE A LA MEMORIA, A LA VERDAD Y A LA JUSTICIA

Los vecinos de San Telmo solemos sentirnos especialmente orgullosos de vivir en un lugar que fue escenario de momentos decisivos en la historia de la ciudad y de la República. Miramos entonces para atrás e imaginamos ciertos sucesos con misticismo y aparecen sus calles y edificios recreándonos ese tiempo.

Es parte de la identidad de nuestro querido barrio, pero también hay otra historia, no menos importante, no menos decisiva, pero que quizás, por ser más reciente y dolorosa, aún nos cuesta incorporar. Una historia que necesitamos recordar, recuperar y reconstruir.

En este mes de marzo nos resulta muy oportuno e importante rescatar esa otra historia, la de nuestro barrio donde, como en muchos otros, fueron detenidos y asesinados vecinos y donde -además- funcionó un centro de detención, tortura y exterminio de personas durante la última dictadura militar: el **Ex Club Atlético**.

Muchos sabrán y otros no, que este lugar estaba ubicado en Paseo Colón, entre Cochabamba y San Juan y funcionó en los sótanos de un edificio de Aprovisionamiento de la Policía Federal entre enero y diciembre de 1977 y que, en 1978, fue demolido para la construcción de la Autopista 25 de Mayo que hoy pasa por ahí. Por eso sus instalaciones se hallan sepultadas por cemento, pilares de concreto y un talud de tierra gigante que sostiene a dicha autovía. Por allí se calcula que pasaron alrededor de 1500 personas, las cuales -en su gran mayoría- continúan desaparecidas.

Actualmente se ha logrado reconstruir una base de más de 350 secuestrados que estuvieron en el Club Atlético, entre sobrevivientes y desaparecidos. Este Centro de detención funcionó articulado con otros dos: "Banco" y "Olimpo", formando parte de un circuito represivo conocido como ABO (AtléticoBancoOlimpo) ya que en los tres participaron los mismo Grupos de Tareas, operando bajo las órdenes del Primer Cuerpo del Ejército.

Después de mucho trabajo, investigación y esfuerzo, fue declarado -en 2005- "Sitio Histórico" por la Ley 1794 de la CABA y en 2014 se logró su Declaración de Lugar Histórico Nacional a través del Decreto 1762/2014. A partir de allí, el proyecto de recuperación de la memoria del ex CCTyE "Club Atlético", está a cargo de la Secretaria de Derechos Humanos de la Nación con quien colabora una Comisión -creada mediante Decreto 219-GCBA/03- integrada por sobrevivientes, familiares de desaparecidos, organismos de derechos humanos,



Profesionales especializados, recogiendo muestras en el lugar

organizaciones barriales y demás actores que bregan por su persistencia y avance. El equipo de trabajo para llevarlo a cabo son empleados de la Secretaria de Derechos Humanos y está formado por arqueólogos, historiadores, conservadores y museólogos.

Con la idea de entender mejor qué fue y es, cuál es el trabajo y para qué se realiza, nos acercamos a las oficinas-laboratorio de dicha Comi-

sión, donde nos recibieron **Laura Dugnine** (Coordinadora arqueóloga), **Valeria Contissa** (conservadora) y **Silvina Duran** (arqueóloga).

El Sol: ¿Qué fue exactamente el Ex Club Atlético?

L-V-S: "Club Atlético" era un nombre de fantasía, como los que se solía asignar a modo de código, a los centros clandestinos. En realidad,

se trataba de un edificio de depósito perteneciente a la Policía Federal. Allí llevaban a personas detenidas ilegalmente y eran conducidas al sótano del edificio donde sufrían -por parte de los represores- todo tipo de vejámenes y torturas. Se sabe que no hubo maternidad, que las embarazadas eran trasladadas a la ESMA, pero existe una lista de catorce mujeres que pasaron por allí y que pudieron haber dado a luz y cuyos hijos aún son buscados, salvo tres de ellos que fueron recuperados.

El Sol: ¿Cómo surge el proyecto de recuperación de la memoria del CCTyE?

L-V-S: Surge a partir del año 1996, momento en el cual un grupo de personas de la sociedad civil, familiares de desaparecidos, agrupaciones de derechos humanos y sobrevivientes se reúnen en el lugar con la idea de visibilizar, señalar y reclamar la recuperación y excavación del sitio. Entonces se realizan jornadas de la memoria donde se leía la lista de desaparecidos y se realizaban manifestaciones artísticas como lo fueron las esculturas de papel maché y de madera en homenaje a los desaparecidos y se instauró el ritual más importante que perdura hasta el día de hoy, que se trata del encendido de antorchas para recordar a las víctimas. El lugar sufrió varios atentados como, la quema del tótem en el año 1996, la destrucción de otro en el 1997; en 2010 -en vísperas del 24 de marzo- se halló sobre el muro de la plaza -frente al sitio-, la inscripción "AAA 30.000... y FUERON POCOS".

En el año 2002 se impulsó la idea de recuperación de la memoria, se gestionó finalmente el inicio de las excavaciones que confirmó rápidamente la existencia del centro y la coincidencia de los planos diseñados por los sobrevivientes con los planos oficiales. También se encontraron objetos fundamentales para la confirmación de los testimonios y en el año 2003 se creó el Programa de Recuperación de la Memoria y se le dio entidad legal a la Comisión de Trabajo y Consenso.

El Sol: ¿Cuáles son las tareas más importantes que desarrollan día a día en el programa?

L-V-S: Aquí se trabaja actualmente con el objetivo de la reconstrucción de la historia del edificio, del funcionamiento y metodologías del accionar represivo, de la investigación para la devolución de la identidad de los desaparecidos vistos en el lugar, la actualización del listado de sobrevivientes, la elaboración del listado de represores y torturadores. En términos generales, contribuir a la búsqueda



Equipo de trabajo en el ex Club Atlético

del esclarecimiento de la verdad histórica. Las tareas más importantes son la investigación documental y material; así como la conservación de objetos y la arquitectura encontrada; la Línea Historias de Vida que se trata de la reconstrucción de la historia de las personas que pasaron por ese centro y la difusión, que se realiza a través de las visitas guiadas. A veces se cree erróneamente que la arqueología es solo la extracción de objetos, pero “Los objetos no hablan por sí solos, es necesario hacerlos hablar” por eso es muy importante el trabajo que se hace en conjunto con los testimonios de los sobrevivientes, la investigación de documentos, etc. que permiten unir la piezas para la reconstrucción de la historia.

El Sol: ¿Cómo avanza el trabajo y cuáles son las complicaciones o dificultades que tienen?

L-V-S: Se han realizado excavaciones donde se hallaron objetos muy importantes que ayudaron y aportaron a esclarecer muchas situaciones y que fueron piezas fundamentales en el juicio y la recuperación de la identidad. Todavía queda mucho por hacer. El hecho de que el edificio haya sido demolido y construida la autopista sobre él, por un lado, dificulta las excavaciones pero también es una ventaja, ya que muchos otros centros fueron ‘limpiados’ y reconstruidos para borrar toda huella, pero acá no; acá demolieron y los objetos siguen sepultados. Una dificultad muy grande que tenemos es la de no poder tener la sala de exhibición y el área administrativa en el mismo sitio arqueológico. En general las dificultades en los avances de cada línea de trabajo, desde que existe el proyecto, generalmente son presupuestarias. Con mayor presupuesto podría existir una sala que exhiba una mayor cantidad mayor de objetos de los que hay ahora; lo mismo acontece con el avance de las excavaciones en el lugar y con la difusión de las historias de vida que se tiene. Lo importante para nosotros, como equipo de trabajo, es siempre avanzar con los recursos con los que contamos y no dejar de reclamar mayor presupuesto para poder llevar adelante mejor la misión que tenemos

El Sol: ¿Qué les parece interesante difundir al vecino y de qué manera él podría hacer su aporte?

L-V-S: Lo que más nos interesa es que sepan



Jornada de encendido de antorchas



Laboratorio El Atlético

También cualquier aporte testimonial -ya sea relatos o fotos del edificio, cuando estaba en pie- que nos puedan acercar sobre esa época, es valioso.

Estos jóvenes representan un ejemplo de quienes luchan activamente por una sociedad mejor. Vale la pena conocer su tarea y aprender con ellos y de ellos esta parte de la historia del barrio. En resumen, sería un buen puente a construir, un puente de vida que no olvida.

Los vecinos que cuenten con fotos del edificio antes de su demolición o quieran aportar algún tipo de dato, pueden comunicarse con Tel 4307-3570 - proyecto-clubatletico@gmail.com

de la existencia del lugar, que vengan, que lo recorran. Nosotros vamos a dar charlas en las escuelas y ellas pueden venir a visitar el sitio y la exposición de objetos hallados en las excavaciones. También invitamos a los vecinos a

participar de las jornadas y del encendido de antorchas que tiene lugar -todos los años- el día 24 de marzo alrededor de las 19hs, luego de la marcha de la memoria. Es un momento muy emotivo e importante.

La visita al sitio se puede realizar de lunes a viernes, previa llamada o envío de mail para poder coordinarlas.

Cecilia Calderón

El Sol de San Telmo

PARA PUBLICAR EN
EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
ELSOL.DESANTELMO@
YAHOO.COM.AR

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER

Belleza & Estética

Defensa 1339 - CABA - Tel: 4361-7983 - 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

ATENCIÓN PSICOLÓGICA
Niños - Adolescentes - Adultos - Parejas

"Recordar es el mejor modo de olvidar"
Sigmund Freud

LICENCIADA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - UBA
Tel 4334-8274 / 15 6541-4048 (ZONA MONSERRAT)

HONORARIOS REDUCIDOS PARA ESTUDIANTES
DEJAR MENSAJE



Mercadería expuesta en la feria

FERIAS ITINERANTES DE ABASTECIMIENTO BARRIAL

San Telmo tiene para abastecerse al glorioso Mercado que es un hito en la zona, pero que -en realidad- actualmente en él hay más comercios de ropa, artículos varios, antigüedades y cafés, que los añorados puestos de verdura y fruta, carnes, aves, panaderías, almacenes y, ni qué hablar de pescaderías que -vaya a saber uno por qué- prácticamente tampoco existen en los alrededores.

Pero -además de los consabidos supermercados de diversos orígenes- desde hace más de quince años aparecieron en el horizonte santelmeño y aledaños, las Ferias Itinerantes de Abastecimiento Barrial. Hay dos: una en Cochabamba y Bolívar, los martes y otra en Balcarce y Chile, los sábados.

La existencia de este tipo de ferias, hoy llamadas itinerantes y antes denominadas francas, se conoce desde el siglo XIX. Las primeras se fueron ubicando en el centro de la ciudad para luego, con las corrientes migratorias, extenderse a los barrios cercanos y también al cono-urbano.

Desde siempre han sido un lugar de encuentro para los vecinos que las recorren, ya sea entre ellos o con los feriantes que matizan la venta charlando -familiarmente- con sus habituales clientes. Por eso podemos decir que, tal vez, es uno de los pocos espacios de reunión comunal

que subsiste, donde el diálogo, el trato amable y la buena vecindad es moneda corriente. Para saber si esto es cierto, si los productos son de calidad y a precios accesibles, recorrimos -un sábado a la mañana- los nueve puestos y hablamos con los clientes que compraban en algunos de ellos.

Por ejemplo, Pilar nos comentó que "los precios en los artículos son buenos pero, por ejemplo, los de la verdura y la fruta, no". Y por otro lado agregó que "este tipo de ferias existen desde hace muchos años, no son de ahora, aunque el GCBA nos quiera hacer creer que sí".

Leandro y Emiliano -que atienden el negocio donde se puede ver diferente mercadería de bazar y limpieza- casi sin tener que preguntarles y con una sonrisa, nos contaron: "Estamos en la feria hace aproximadamente doce años y para que cada vez compre más gente, tratamos de tener buenos precios y dar a los clientes una buena atención".

Por otro lado, Gladys -vecina del barrio desde hace alrededor de veinte años- dijo: "Vengo siempre a comprar porque los productos son frescos, tienen mucha salida y hay variedad. Especialmente en los negocios de fiambres, pescados y aves". Asimismo María Álvarez, tejedora de la iglesia San Ignacio de Loyola y vecina de Venezuela y Bolívar, nos explicó



Leandro y Emiliano, a cargo del puesto de artículos de bazar y limpieza



Vecina comprando

que "por mis actividades y temas familiares me resulta muy conveniente venir a comprar a la feria, por eso llevo todo lo que puedo". Damos fe, porque la vimos irse con su changuito cargado.

Ferias:

Cochabamba entre Bolívar y Perú (San Telmo). Martes de 8 a 14, FIAB N° 1

Balcarce entre México y Av. Chile (Montserrat). Sábado de 8 a 14 FIAB N° 9 (Esmeralda 355 Tel. 4393 4572 - Puestos 9: 2 de frutas y verduras; fiambrería-quesería y lácteos; artículos de bazar y limpieza; pescadería y marisquería; legumbres, especias y otros; plantas naturales y artificiales; productos de granja y, venta de ropa).

Más información: Ambiente y Espacio Público, GCBA, Av. Roque Sáenz Peña 570 4° piso, Tel. 4342-6003, int. 204/205/206

Resalta en la cuadra el puesto de plantas y flores, no solo por su diversidad y precios sino por la prolijidad en la disposición de la mercadería y la atención de sus vendedores. Creo que fueron ellos los que lograron que el próximo sábado seguramente volvamos, para después disfrutar de nuevas plantitas en los rincones de la casa.

Isabel Bläser / Fotos: Hugo Lavorano

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES
ODONTOLÓGIA GENERAL

- CARIES (Luz Halógena)
- RX - EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (Limpieza)

- PRÓTESIS FIJA (sin ganchos)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

Se cumplen con estrictas normas de bioseguridad

Av. Independencia 531 - 4° B - CABA
MARTES Y JUEVES
Tel.: (011) 4300-2824
Email: AGPALAU22@HOTMAIL.COM
HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

PASAJE
ESCUELA DE ARTE

Talleres y Seminarios

Ilustración | Historieta | Guión Digital | Modelado de Figuras Hiperrealismo | Modelo Vivo Grabado | Ilustración Infantil Autoedición | Técnicas Varias

escueladelpasaje@gmail.com
Tel: 4362-7681

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar

MERCADO San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

LA VENTA DE CAMISETAS DE FÚTBOL

Pasión que une a la familia



Muchos de los fanáticos futboleros argentinos y extranjeros reúnen su amor por las camisetas de fútbol en un mismo sitio: "Lito San Telmo". Así se lo conoce, popularmente, al local de Lorenzo Barrios, un vendedor santelmeño que tiene su museo de camisetas dentro del histórico Mercado de San Telmo.

Los puestos Nros. 46-47, ubicados en la calle Bolívar 950, exhiben unas 250 camisetas de fútbol de diversas épocas: desde la banda roja vertical que identifica al club River Plate, hasta el azulgrana del Barcelona de España. Cada una de ellas está colgada en una percha y sostenida por un soporte de acero circular. También posee diversas pelotas de fútbol, zapatillas deportivas y alguna otra indumentaria.



Lorenzo Barrios y su esposa, en el negocio

Barrios no puede esconder su tonada provincial noroesteña. Su sangre correntina lo delata y la necesidad de poder vivir de su trabajo lo impulsó en 2007 a asentarse en nuestro barrio: "A San Telmo lo elegí por comodidad. Me gustó y es tranquilo".

Este emprendimiento no lo llevó a cabo de manera individual, sino que se originó en el seno familiar. "Se inició por intermedio de mi hijo, Pablo Barrios, que coleccionaba camisetas de fútbol", afirma su dueño.

"Lito San Telmo" nació un año después de su arribo.

Muchas camisetas las consiguieron mediante el es-

fuuerzo realizado por cada integrante de su familia, para lograr el bien común. Ellos viajan a diversas ferias, compran la indumentaria que les hace falta, la mejoran y la reutilizan para exhibirlas en su local. "Mi hijo vive en José C. Paz -localidad ubicada al noroeste del Gran Buenos Aires- y compra en la feria de esa

zona todo lo que necesita. Por lo tanto, lo que él adquiere es lo que reúnen los cartoneros todo los días en la Ciudad de Buenos Aires y que después venden allí".

La familia Barrios no solo tiene ese negocio, sino que su esposa posee su propio local de venta de zapatos de la década del '50, ubicado cerca del de Lorenzo. Además, Pablo -su hijo- coopera en la difusión de "Lito" en las redes sociales (especialmente en Facebook) y colabora con la reposición de indumentaria deportiva. "Somos tres familias. Vivimos de esto, a los 'ponchazos', tampoco te salvás... pero se vive", confiesa.

Ellos descubrieron que la solidaridad mutua entre parientes fortaleció -aún más- sus relaciones humanas, amplió los lazos sociales con los vecinos y genera expectativas de crecimiento: "En el ambiente todos nos conocen. Nos traen camisetas y las canjeamos. Eso se logró a través de los años. Soñamos con agrandar el local", comenta Lorenzo.

Texto y fotos: Martín Magurno



TEXTOS NUEVOS Y USADOS

PRIMARIOS - SECUNDARIOS - TÉCNICOS
INGLÉS

TODAS LAS TARJETAS DE CRÉDITO - DÉBITO
PRECIO ESPECIAL A COOPERADORAS
VENTAS COMUNITARIAS

38 AÑOS EN SAN TELMO

LIBRERÍA MARIO

BOLÍVAR 1238 - TEL./FAX: 4361-7416 - TEL.: 4307-5737

MARIO_SCHRAIBER@YAHOO.COM.AR



emaus

Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS

MUEBLES HOGAR

MUEBLES OFICINA

MUEBLES ANTIGUOS

HELADERAS

LAVARROPAS

TV • COCINAS

AUDIO • COMPUTACIÓN

BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE



EMAUS en San Telmo

Tel.: 4361-5661

Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

Comienza el año y, por supuesto, uno piensa todas las cosas que va a hacer o dejar de hacer en este 2015.

Ahí empiezan las auto-mentiras y los auto-engaños que, año tras año, repetimos como un mantra. Por ejemplo: "Esta vez voy anotarme en árabe...", es allí donde comienza a sonar la alarma... TUTUTUTU. Es una síntesis de: "Dale, nadie te lo cree"... empezando por vos. Cuando eso sucede y lo tenemos en cuenta, nos ahorra mucho tiempo. Tiempo de pensar en qué horario, adónde, si queda cerca de tal o cual lado, de buscar en google, de pedir teléfonos a personas que ya lo hacen, de buscar auto-excusas por no empezarlo nunca.

Hay algunas que son obvias: "Voy a empezar la dieta", "voy a arreglar..." "voy...". Cientos de pipichos guardados en alguna parte de la casa, de sillas rotas para reciclar, de aparatos para mandar a arreglar, discos que nunca vamos a escuchar, revistas y libros que jamás vamos a leer. Es hora de hacer sonar la alarma TUTUTUTU y dejar de perder tiempo, de acumular "porque-rías" que jamás vamos a aprovechar. Desde los



pantalones que usaremos cuando seamos flacas al traje o vestido para una ocasión especial.

Como siempre es mucho más sencillo escucharla en el discurso del otro. Por ejemplo, cuando oímos el proyecto que hace veinte años alguien está repitiendo o la promesa que ya sabemos que jamás va a cumplir, ahí sí nosotros le hacemos sonar la alarma... TUTUTUTU... Es mucho más delicado que decirle: "Ya sé que no lo vas a hacer, no me 'quemes' la cabeza". Esto no solo sirve para acciones, también se aplica a lo que uno cree: "Como soy escritora..." TUTUTUTUT ¡Vamos! Escribiste en un cuaderno cuatro poemas que nunca le mos-

traste a nadie, eso no es ser escritor o "Ahora que tal cosa la tengo superada..." TUTUTUTU, es obvio que no lo superaste si hablás de eso cada vez que nos vemos.

Lo mismo pasa con relación al barrio. Cruzarse con vecinos que se quejan... TUTUTUTU automático ¿Por qué?... sencillamente porque esa actitud no lleva a ningún lado. O cuando escuchamos: "Este año voy a participar de alguna de las reuniones de vecinos"... TUTUTUTU... comienza a 'sonar' porque sabés que no vas a ir. "Podríamos hacer tal y cual cosa"... TUTUTUTU... ya sabés que nunca lo llevarás a cabo. "Ahora que separo la basura"... TUTUTUTU... tenés claro que lo hiciste una vez, porque te obligó tu hijo y refunfuñaste como loco/a porque perdías cinco minutos más de tu tiempo.

La alarma es un 'incerididio' o un 'sincerinato'. Por eso, cuando la escuchemos, para otros o para nosotros, sepamos que es un excelente momento para 'tomar el toro por las astas' y decidarnos a hacer -de una buena vez- algo para construir una vida y un barrio más lindo.

Carolina López Scondras

ENCUENTROS JUVENILES POR LA PAZ

Con la participación de alrededor de 1500 personas, el domingo 22 de febrero en la sede del Colegio Lenguas Vivas (Juncal 3152), se llevó a cabo uno de los "Encuentros Juveniles por la Paz, Protagonistas de una Nueva Era de Esperanza", organizados por la Soka Gakkai Internacional de la Argentina, una ONG budista dedicada a la propagación de la cultura, la paz y la educación.

La dinámica del evento se desarrolló a través de talleres, exposiciones de material audiovisual y paneles. En uno de ellos, "Budismo y Salud", participó la periodista de El Sol -Diana Rodríguez- conjuntamente con Paula Palsmitaitis y Eduardo Restifo. En él se abordaron temas interesantes como: la repercusión de los estados de ánimo en nuestra salud; la relevancia de una visión holística del cuerpo y la forma en que todo lo negativo puede ser transformado en oportunidades de crecimiento.

Además de las actividades mencionadas, también hubo lugar para muestras artísticas que incluyeron teatro, danza y coros.

Próximamente



DISFRUTÁ ECOBICI. GRATIS, LAS 24 HORAS, TODOS LOS DÍAS



Encontrá más información sobre las nuevas estaciones automáticas del sistema Ecobici y registrate en buenosaires.gob.ar/ecobici

f /BACiudadVerde



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS



¿Sabías que el peaje por el cual, en la actualidad, debemos pagar para poder transitar por rutas y autopistas existe desde la época de la colonia? Hagamos un poco de historia.

Los caminos eran pequeñas huellas, que se borran cada vez que llovía. Ante esta situación, los viajeros debían seguirlos guiados por baqueanos que conocían de memoria los mismos, debiendo sufrir ataques de indios o animales, inviernos y veranos intensos y sin reparos acondicionados a estas circunstancias; entre otras adversidades.

A partir de 1771 se establece la primera posta para que los viajeros pudieran descansar y proveerse de algún elemento y, principalmente, poder cambiar los animales. Este lugar estaba a cargo del maestro de posta, quien firmaba contrato por lapsos de dos a quince años y, finalizado el mismo, dejaba el cargo a sus hijos.

En 1791 aparece el llamado "reglamento de postas", en el cual se da cuenta del estado de los caminos, la geografía de los lugares y las características de cada uno de ellos. A los viajeros se les cobraba una tarifa por legua recorrida a caballo, siendo un importe mayor si se trataba de un terreno montañoso o desértico. Los carruajes también debían pagar un real por caballo y por legua recorrida y se controlaba que no fueran excedidos de peso. Durante los primeros tiempos los caballos eran propiedad de los maestros de posta, pero cuando el país se fue organizando la caballada pasó a ser propiedad del Estado. En el año 1817 se comenzó a marcar a los mismos con una "P", a fin de que no pagarán peaje al cruzar puentes o caminos.

El primer peaje del cual se tiene registro en nuestro país se cobró en el paso del Puente Viejo por el Camino Real. El mismo se encuentra en San Antonio de Areco, tendido sobre en Río Areco, paso obligado al Alto Perú en aquella época. Se sabe que fue construido en el año 1857 y que, por si alguno intentaba cruzarlo de noche sin pagar, era cerrado con gruesas cadenas.

Durante la época colonial el arreglo y mantenimiento de caminos fue objeto de atención. Trabajos como quitar piedras sueltas, troncos que impedían el tránsito y el llenado de hoyos y pantanos se realizaban en algunos lugares, con los ingresos que producían estos peajes. El "derecho del pisaje" era la solución al problema, donde los recursos locales no fueran suficientes.

En 1860 se construyó otro puente sobre el Arroyo del Tala, el cual fue inspeccionado por las autoridades del lugar para establecer el importe que debía cobrarse en concepto de peaje. Se sabe que los cobros eran irregulares y que el importe recaudado no se destinaba al fin propuesto, que era la conservación del mismo. A modo de ejemplo cuentan que Fernando Bustillo (en Veracruz) manejó, durante doce años, este impuesto sin haber presentado nunca las cuentas de lo recaudado, debiéndolo hacer su viuda sin poder responder por los siete mil pesos faltantes.

Por lo visto, no hay nada nuevo bajo el sol.

Silvia Mónica Rossi

SEMANA SANTA EN EL BARRIO

Será un circuito gastronómico y cultural que se realizará del 2 al 5 de abril.

El jueves 2 está previsto un evento, en Plaza Dorrego, con músicos que integran la agenda de la zona. El sábado 4 habrá una re-edición de la Feria Gastronómica en el Pasaje Giuffrè -con la participación de invitados-, donde se ofrecerán propuestas de lugares para comer y comprar productos orgánicos en el barrio y sus alrededores. También habrá un itinerario de: cervezas artesanales, galerías de arte, milongas, moda y diseño; con eventos relacionados a todos los temas.

A toda esta programación se le sumará la del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, que incluye el Vía Crucis organizado por la Asociación de Amigos de la Avenida de Mayo y un recorrido por las iglesias de la zona, previsto por la Dirección General del Casco Histórico.

Los detalles y la lista de los comercios adheridos podrán, más cerca de la fecha, encontrarse en la página de la Asociación de Comerciantes del Casco Histórico-comerciantescasohistorico@gmail.com o en www.facebook.com/CascoHistoricoBuenosAires

EL ARTE DE LAURA LIMA ARRIBÓ A SAN TELMO

Hasta el 7 de junio se puede ver -en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (San Juan 350)- la muestra de la artista brasileña Laura Lima titulada **El mago desnudo**, que ya ha sido presentada con anterioridad en ciudades como Estocolmo, Zúrich y Río de Janeiro.

Entrar a la sala del primer subsuelo del MAMBA implica ingresar al "mundo Lima": una representación de su espacio de trabajo y de vida. Allí, en ese gran taller/hogar, se combina una importante cantidad de objetos de uso cotidiano (donados por ciudadanos de Buenos Aires). Y por allí anda deambulando el mago que, a diferencia de la mayoría, lleva mangas cortas.

"Es una representación del proceso artístico en el cual se devela el truco, el artificio, en oposición a la lógica de acción de un mago. En este caso, el truco queda al desnudo en medio de un ámbito doméstico, donde se encuentran los elementos necesarios para que el mago pueda vivir y realizar sus tareas cotidianas", explica a **El Sol**, la artista nacida en Minas Gerais en 1971.

Decidida a cuestionar lo dado y a ofrecer nuevos caminos para reflexionar sobre el arte y su rol en el conjunto de la sociedad, Laura Lima viene de consagrarse como ganadora del BACA 2014 (Bonnetanten Award for Contemporary Art), el premio más relevante en los Países Bajos para un artista contemporáneo.

Estreno mundial de "Cinema Shadow Segundo"
La misma desmesura que se observa en la muestra, se aplica a su primer largometraje de **100 horas de**



duración: "Cinema Shadow Segundo", cuya avant-premiere mundial se realizará el martes 17 de marzo a las 19, en el Teatro Margarita Xirgu (Chacabuco 875). La película, dirigida por ella con la colaboración de Emanuel Aragão, fue realizada y proyectada en planos secuencia de tres horas filmados cada día durante 33 días. La artista juega con la atmósfera del cine, sin construir un film tradicional. La cinta puede durar días y meses, como una exposición de arte.

Cinema Shadow es un título que surge de la idea del antiguo teatro de sombras, donde la creación y la acción resultan inmediatas. Se trata de la transmisión instantánea de una imagen que acaba de acontecer. Por lo tanto, refiere a una ficción, realizada en vivo y en tiempo real, sin grabaciones previas.

Dos acontecimientos importantes, de esta gran artista, en nuestro barrio.

Diana Rodríguez

ENTE ÚNICO REGULADOR DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS DE LA CIUDAD

Al Ente principalmente le compete intervenir ante denuncias de los usuarios que vean lesionado o violado un derecho, legalmente establecido por incumplimiento de las obligaciones de las empresas que tienen concesiones de servicios públicos otorgadas por la Ciudad. El organismo, tiene la facultad de sancionar al prestador por el daño causado al usuario o por el incumplimiento de los deberes que surgen de la Ley y del pliego respectivo. ¿Cómo recurrir al Ente? Los habitantes de la Ciudad pueden hacerlo por mail: reclamos@entedelaciudad.gov.ar o llamando al 0800-222-ENTE (3683) o personalmente de lunes a viernes de 9 a 18 hs en el área de Atención al Usuario o presentando una nota en Bartolomé Mitre 760 PB, Mesa de Entradas.

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
ARRANCA EN MARZO
MARTES DE 19 A 21 HS
¡NO TE LO PIERDAS!

TALLER DE TEATRO PARA CHICOS (A PARTIR DE LOS 10 AÑOS), ADOLESCENTES Y ADULTOS

PROF. LAURA CANTEROS
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM
BUSCAME EN FACEBOOK:
LAURA CANTEROS

TEATRO LUZ Y FUERZA
PERÚ 823 (SAN TELMO)

FEDRO
PRESENTA

santelmoonline
TARJETA DE BENEFICIOS
santelmoonline

Programa "Suma Puntos"
Con cada compra acumulas puntos y canjíaslos por libros y discos y además obtienes beneficios en otros comercios del barrio.

Pedí en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar



Bolívar al 1000



Carlos Calvo al 500



**SANTA RITA:
EL ARBUSTO ELEGIDO PARA
ADORNAR LOS FRENTES
SANTELMEÑOS**



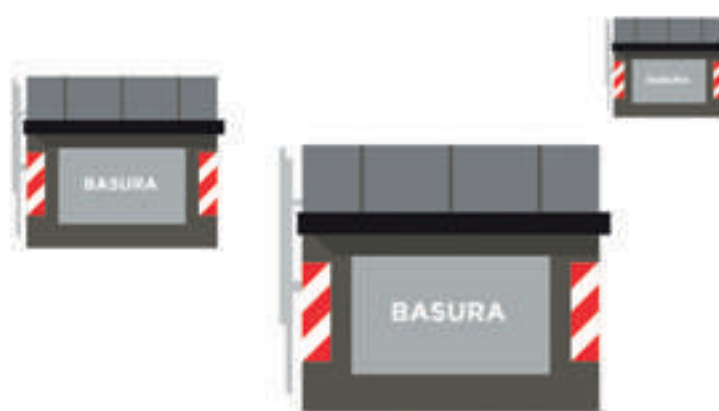
Chacabuco al 1000

Fotos: Damían Sergio



SI ESTÁ LLENO, HAY OTRO CERCA.

Si el contenedor de la cuadra está al límite, llevemos las bolsas a otro cercano. No las dejemos en la vereda.



Aesa
Buenos Aires



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS