

Número 65

Año 7

Abril 2015

Buenos Aires

ISSN: 2313 9722

DNDA 5188378

Ejemplar gratuito

El Sol de San Telmo



Fotos: Juan Sandoval

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Administrador y Propietario:

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición:

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción:

Isabel Bläser,

Diana Rodríguez

Diseño:

Mónica G. Seoane

Publicidad:

Diana Rodríguez

Web:

Hugo E. Lavorano

Colaboraron en este número:

Martín Magurno - María Amelia Bussio -

Silvia Mónica Rossi - Damián Sergio -

Carolina López Scondras - Claudia L. Lentini

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

www.elsoldesantelmo.com.ar



El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro Martiniano Arce
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722

DNDA 5188378

Impresión:

Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita de 3.000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Sumario

Homenaje a los combatientes en las Islas Malvinas: Sin palabras, solo a través de las imágenes, el fotógrafo Juan Sandoval nos traslada a ese tiempo nefasto de nuestra Argentina. / **pág. 3**



Club Atlético San Telmo: La historia del Club confluye con la historia de una familia, que continúa sintiendo la misma pasión. / **pág. 5**

El arte entre sus manos: La vida y obra del artista Enrique Rodríguez Carbone. / **págs. 6 y 7**



El reflejo de la degradación de la sociedad: Las plazas del barrio son el ejemplo claro de la falta de cuidado, tanto de sus visitantes como de los que tienen la obligación de hacerlas un lugar agradable para el esparcimiento social.

¿Qué pasó? ¿Por qué? ¿Y ahora cuándo? La Plaza Dorrego merece y necesita que las autoridades pongan el foco en ella. No sabemos por qué se dejó sin efecto su puesta en valor. Esperamos una reconsideración urgente de la medida. / **pág. 8**

Abrió La Nueva Coruña:

Siempre que se recupera un lugar histórico, el barrio agradece que así sea. Por eso, lo resaltamos especialmente. / **pág. 9**

Volver a empezar: Comienzan las clases, el año sacude su modorra y se pone en movimiento. / **pág. 10**

El Arq. Luis Grossman -Director del Casco Histórico- aceptó la invitación a participar en nuestra reunión de redacción abierta a la comunidad, para conversar sobre los temas del barrio que nos inquietan. / **pág. 11**



TRAMPA PARA BOBOS

En la esquina de Humberto I y Piedras está el cartel que se ve en la foto. Es una verdadera "trampa para bobos", ya que los supuestos locales que allí hay son solo la fachada de un edificio en demolición. Sin embargo el cartel permanece y los autos que estacionan en esa vereda son removidos por la grúa que circula permanentemente por el lugar -sobre todo durante la noche, cuando los automovilistas están más des-

prevenidos-. Dan cuenta de esta situación los stickers rojos pegados en el cordón, informando la remoción.

En resumen: el cartel solo sirve al GCBA para recaudar y no cumple ninguna función de ordenamiento vehicular. Es una verdadera injusticia.

María Amelia Bussio



Restaurant Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

ASESORAMIENTO LEGAL
Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias

Abogados para Capital y especialmente San Telmo
Darío Carlos Mosso
Tel.111-Fo. 897 C.P.A.C.F.
derechointegralxxi@hotmail.com
Luis María Larghi
Teléfono: 011-43724535
Estudio Jurídico Darío Mosso y Asociados

FERRETERIA - SANITARIOS MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Copias de llaves EN EL ACTO
Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - conchas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1990, Cosas Ricas adaptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una rigurosa selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos.

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

Juan Sandoval (Fotógrafo)

HOMENAJE A LOS COMBATIENTES EN LAS ISLAS MALVINAS

Este mes se cumple un nuevo aniversario del intento de recuperación de las Islas Malvinas. Un cúmulo de imágenes se suceden en la memoria de los que podemos recordar esta fecha tan amarga de 1982: La euforia de la mayoría de los argentinos (cuesta creer que el general Galtieri fuera ovacionado por una multitud en la Plaza de Mayo, pero así fue), la mentira de los medios de comunicación que aseguraban que estábamos ganando la guerra, las donaciones de los ciudadanos que nunca llegaron a los combatientes, la desigualdad de armamentos entre los soldados ingleses y los argentinos, el valor de muchos militares (sobre todo los que pertenecían a la Fuerza Aérea) reconocido por los propios ingleses y el frío que escarchaba hasta la respiración de los soldados, muchos de los cuales eran chicos que estaban haciendo el entonces Servicio Militar Obligatorio, sin experiencia ni preparación para el combate.



Con el objetivo de conmemorar aquel 2 de abril, El Sol entrevistó a Juan Sandoval, fotógrafo santelmeño, quien retrató la partida y el regreso de los combatientes. Nos encontramos en el café El Federal, Juan lleva consigo el libro publicado cuando se cumplieron 30 años de la guerra de Malvinas. Lo abre como si fuera un tesoro único y va mostrando con orgullo cada una de las tomas en blanco y negro. "La historia empezó en Junín. Me habían enviado del diario Crónica a cubrir un partido de fútbol entre Sarmiento de Junín y Quilmes. Cuando llegué a esa localidad, parecía un desierto. La noticia era que salía un tren hacia Comodoro Rivadavia, camino a las Malvinas. Llamé al diario y me subí a ese tren con los chicos", cuenta Juan.

El Sol: - ¿Siempre supiste que querías ser fotógrafo?

Juan Sandoval: - Sí, desde chico me interesó la fotografía, solía lavar los negativos con lavandina y luego dibujaba sobre ellos. A los 19 años, hice un

curso en La Boca. Trabajaba como cadete en una editorial ubicada en Florida 1. Por entonces, buscaban un fotógrafo para un proyecto de una revista de Editorial Abril. Luego pasé a Editorial Crea, que tenía las revistas 7 días, Goles, Radiolandia, TV Guía y Anteojo. Estuve dos años en Goles y, a los 22, entré a Crónica, donde trabajé 25 años.

El Sol: - ¿Pensaste en aquel tiempo la trascendencia que tendrían tus fotos?

J.S.: - No, nunca pensé lo que iba a suceder. Yo estaba tan entusiasmado como los soldados. Yo quería ir a Malvinas, pero no me dejaron. Estábamos bajo el gobierno militar y la información llegaba distorsionada. Muchas de las fotos que tomamos Eduardo "el Pollo" Farré, Carlos Lares y yo (los autores de las fotos del libro "Malvinas") "desaparecieron" de Telam y luego nos enteramos que habían sido vendidas a coleccionistas privados. Además de la edición especial del libro, en 2012 se realizó la muestra "Malvinas" en el Palais de Glace de Buenos Aires, donde se realiza

anualmente la exhibición de reporteros gráficos de la Argentina.

En 2005 Juan se fue de Crónica (donde era editor de fotografía de Deportes e Información General). Más tarde trabajó en La Nación, Clarín y en la ACTC (Asociación Corredores Turismo Carretera). Después de viajar por el interior del país durante muchos años cubriendo las carreras de autos, priorizó su tiempo con la familia y actualmente, continúa cubriendo las carreras de turf en el Hipódromo de Palermo.

El Sol: A largo de toda tu carrera, ¿cuál fue la foto que más te marcó?

J.S.: Sin duda, las que le hice a la madre Teresa de Calcuta. La recuerdo muy pequeña (y tan grande al mismo tiempo), con sus arrugas y las marcas en su piel. Y después, las que le hice a Anthony Quinn, Joan Manuel Serrat, Lady Di y Juan Pablo II.

Diana Rodríguez / Fotos: Juan Sandoval

Clases de Lengua y Literatura Gramática

INDIVIDUALES Y GRUPALES

APOYO ESCOLAR

Paula
Tel: 4362-5029
Cel: 15-6368-5455
mail: paupals2@gmail.com

PROFESORA DE ENSEÑANZA MEDIA (USA),
ACTUALMENTE EN ACTIVIDAD EN COLEGIOS DEL ESTADO

*¿Sabías que en San Telmo
hay una docente
para tus hijos?*

APOYO PEDAGÓGICO

ESPECIALIZADA EN NIÑOS
CON DIFICULTADES
EN EL APRENDIZAJE

EVELYN GERSMAN

PROF. ENSEÑANZA PRIMARIA
PSICÓLOGA EDUCACIONAL

4362-7191 - 15-61717276

PASAJE
ESCUELA DE ARTE

Talleres y Seminarios

Ilustración | Historieta | Guión Digital | Modelado de Figuras Hiperrealismo | Modelo Vivo Grabado | Ilustración Infantil Autoedición | Técnicas Varias

escueladelpasaje@gmail.com
Tel: 4362-7681

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar



Inmobiliaria Giesso
Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más



Nonna Bianca
Heldelberg
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra concha artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

EL SABOR DE LA COMIDA CASERA EN LA MEDIDA JUSTA

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES, A MEDIODÍA:
LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819
(ENTRE PIEDRAS Y TACUARI)
4300-4543 / 4300-3719

Opción Light
OPCIONLIGHT@FREDDY.COM.AR / OPCIONLIGHT@GMAIL.COM
WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS OPTATIVAS

FINANCIACION EN PESOS

EMPRENDIMIENTO DE POZO MONOAMBIENTES AMPLIOS CON BALCON, DE 37, 45, 53, 121 Y 141 M2. CON LA SUPERFICIE DE UN 2 o 3 AMBIENTES 2 ASCENSORES UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO FRIO CALOR, COCINA A GAS, TERMOTANQUE ELECTRICO

APTO PROFESIONAL

ENTREGA DICIEMBRE 2016

CONSULTAS AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO ESTADOS UNIDOS 962
Anaclaudia77@live.com.ar




PIZZERÍA LA MODERNA
HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

Di Mitrio Inmobiliaria: "Nuestros seminarios gratuitos de Agente Inmobiliario: una oportunidad única de capacitación y desarrollo"

Con sostenido interés, continúa el dictado periódico de nuestros seminarios **gratuitos** de Agente Inmobiliario. Un formato pedagógico de capacitación breve, práctica, efectiva y motivadora, que a lo largo de sus 12 horas brinda un importante acercamiento a la actividad profesional.

Dirigidos a nuestros vecinos de Buenos Aires al sur (Barracas, Catalinas Sur, La Boca, Monserrat y San Telmo), de 40 años de edad o más, que dispongan un perfil en Facebook, y con vocación de conocer más acerca del quehacer inmobiliario. Nuestro compromiso comunitario es proveer a nuestros vecinos "una oportunidad de capacitación que les permita su desarrollo profesional". Precisamente, uno de los pilares de nuestra filosofía empresarial está centrado en el concepto de que no hay crecimiento sin participación.

Invitamos a todos aquellos vecinos que cumplan con los mínimos requisitos y deseen inscribirse nos envíen sus datos de contacto a hola@dimitrio.com.ar manifestando su interés en participar.

Los esperamos!

DÓNDE RETIRAR EL SOL

Panadería Cosas Ricas
Perú 1081/85
Restaurant Manolo
Bolívar 1299
Librería Fedro
Carlos Calvo 578
Granja Mharley
Mercado de San Telmo
Ferretería San Juan
Av. San Juan 574
Pizzería La Moderna
Humberto 1° 699
Inmobiliaria Giesso
Cochabamba 360
Salud Nikkei

Brasil 602
Di Mitrio
Carlos Calvo 691
Vinelli
Hipólito Yrigoyen 710
Mercado de San Telmo
Puesto 54 - Granja Mharley
La Simbólica
Carlos Calvo 708
Nonna Bianca
Estados Unidos 425
Bar La Poesía
Chile 502
Bar Británico
Brasil 399

Bar El Federal
Carlos Calvo 599
Autoservicio Rodríguez
Cochabamba 728
Pamela Biazzi
Piedras 1055
Panadería y Confeitería Europa
Carlos Calvo 678
Club San Telmo
Cochabamba 657
Peluquería Lito
Cochabamba y Chacabuco
Bar Hipopótamo
Brasil 401
Panadería Perú

Perú 1217
Bicicletería Mila
Av. Caseros 402

Kioscos de Diarios:
Carlos Calvo y Perú
Piedras y Carlos Calvo
Piedras y Chile
Perú y México
Defensa y Brasil
Independencia y Piedras
Perú e Independencia
Carlos Calvo y Defensa
San Juan y Defensa
Humberto I y Bolívar
Carlos Calvo y Chacabuco

“Que el mundo sepa de San Telmo”

CLUB ATLÉTICO SAN TELMO, 111 AÑOS DE VIDA

Un barrio nace con el esfuerzo de las personas por darle vida a un terreno sinuoso y deshabitado. San Telmo empezó a ponerse de pie a mediados de 1700 y el arribo de los extranjeros durante los comienzos del siglo XX, le dio identidad definitiva. Don Fortunato Spreafico fue uno de los italianos que habitó nuestras tierras, desde entonces. Este napolitano partió de Europa con sus siete hijos. Una de ellos, Josefa, contrajo matrimonio con Juan Francisco Pantarotto quien revolucionó la cultura deportiva del barrio al fundar -junto a un grupo de amigos, en 1904- el Club Atlético San Telmo.

Pasaron 111 años de aquel momento y su bisnieto, Nicolás Alejandro Pantarotto, recuerda su parentesco y también repasa los aportes sociales y solidarios que realiza, como actual secretario del club de sus amores.

El Sol: ¿En qué trabaja Francisco?

Nicolás Pantarotto: Trabajaba en una imprenta. Mi bisabuelo se asentó junto a su familia en una casa ubicada en Paseo Colón 1416.

De las competencias futboleras de esa época se hizo realidad el sueño. Porque el 5 de marzo de 1904 se reunieron varios jóvenes en una mesa de café y nació el San Telmo Football Club, como lo denominaron en aquella época porque se adoptaban terminologías inglesas a la vida deportiva porteña. Francisco Pantarotto asumió como primer presidente y a los pocos años se instauró el nombre oficial: Club Atlético San Telmo.

Los colores de la casaca de fútbol se crearon casi por accidente, según rememora Nicolás. “Dio la casualidad que doña Pepa (así apodaban a Josefa Spreafico, esposa de Francisco) lavaba las camisetas de los once jugadores, en su casa. En ese entonces no existían los detergentes ni otros productos especiales, sino que lo hacía con agua y jabón. Hay un dato gracioso sobre los colores, porque la camiseta original de San Telmo era blanca y azul y de tanto lavarlas fueron destiñendo hasta que quedaban azules y celestes. A partir de allí y casi por casualidad, el equipo empezó a adoptar esos colores”.

Actualmente el vínculo vecinal y familiar sigue latente, más allá de que Francisco Pantarotto haya fallecido el 19 de enero de 1921, porque Nicolás Pantarotto, abogado, hincha del Candombero y secretario del club -desde diciembre de 2014- lleva su sangre.

Pero la institución barrial no solo se destacó por el deporte sino por su preocupación social, sentimiento que aún lo distingue.

E.S.: ¿Qué medidas proponen para ayudar a la gente del barrio?

Pantarotto: Lo primero es que el deporte sea inclusivo, además de representativo y competitivo. Atraer a todos los jóvenes de diversas disciplinas al club.



Porque creemos que el deporte transmite muchos valores para la formación de una persona.

Para avalar esto, Nicolás -como representante del club- se comprometió a ayudar a las personas de bajos recursos y así originar un nexo con los vecinos. En 2014 creó el Departamento de Responsabilidad Social, llamado: “Telmo Solidario”.

E.S.: ¿Qué otras iniciativas sociales están en marcha?

Pantarotto: Soy coordinador de “Telmo Solidario” (junto a Marcelo Dimitrio y Petty Delgado). Nuestro propósito es tratar de unir a la gente que vive en el barrio de San Telmo con los de la Isla Maciel, porque los Candomberos tienen su estadio allí. Hicimos dos campañas solidarias: una recolección de alimentos y otra de juguetes para la “Fundación Isla Maciel”. Son pequeños pasos.

Esta relación solidaria se extiende con otras entidades: “Racing Solidario” (de Miguel Guidardini), “Fundación Maciel”, “Fundación Valdocco”, “River Solidario” y “Fundación S.O.S Infantil” (asociado con el club Boca Juniors).

Nicolás reflexiona sobre la labor comunitaria y evoca el caso de Tomás, un chico de 8 años que vive en la Isla Maciel y que sufre de leucemia. Tommy (como le dicen) hace su tratamiento en la Fundación Garrahan. El club lo ayuda haciéndolo feliz, por ejemplo: Conoció a los jugadores del plantel profesional de fútbol y recorrió la cancha de San Telmo. Según Nicolás, ese gesto posibilitó que Tommy aumentara sus niveles más aptos cuando se aplica quimioterapia.

E.S.: ¿Realizan acciones de carácter educativo, como brindar clases a los chicos más necesitados?

Pantarotto: Todavía no. Ese es nuestro gran desafío. En el futuro nos gustaría poder tener un programa social en lo educativo, veremos cómo implementarlo.



Petty, Damián, Juan Carlos, Damián, Gabriel, Federico, Carlos, Cristian, Adrián y Nicolás. Todos llevan la camiseta pintada en la piel.

menino, básquetbol, hockey sobre césped, boxeo, patín y taekwondo ¿Cuál es la misión del club en lo deportivo?

Pantarotto: Que el equipo de San Telmo ascienda a la Primera B Metropolitana y que la actividad sea competitiva y representativa. Hay una bandera en el estadio de San Telmo que dice: “Que el mundo sepa de vos”. Nosotros tenemos hinchas distribuidos en lugares como Estados Unidos, Israel, Colombia y Europa. Yo quiero eso... que el mundo sepa de San Telmo.

Martín Magurno

**casa
san juan**

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar



¡Nos Agrandamos!

**Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para
la construcción
Envíos a obra**



EL ARTE ENTRE SUS MANOS

Enrique Rodríguez Carbone frecuenta nuestro barrio, con idas y vueltas, desde hace más de quince años. La primera vez tuvo su estudio en una de las galerías de la zona y, a fines del año pasado, volvió después de vivir muchos años en Flores.

Según él “fue un toque de atención o algo que se produjo en San Telmo, con respecto a mi vida”. Vaya a saber qué... pero camina las calles del vecindario, tratando de descubrir muros donde poder dejar su huella artística.

Para entender por qué eso es así, fuimos a su encuentro. Nos contó entonces: “Soy de Santa Rosa, La Pampa. Mi hermano iba a un taller de artes y entonces fui también. Empecé a los ocho años a dibujar y, como los profesores me dijeron que tenía talento, seguí. Luego ingresé al comercial al mismo tiempo que cursaba bellas artes. Me recibí en las dos carreras y el gobierno de La Pampa me otorgó una beca para cualquier universidad del país. Con un grupo de amigos hacíamos teatro vocacional donde yo hacía las escenografías y un día vi en la revista *Vea y Lea* una lista de todas las carreras de arte del país, entre ellas Escenografía que se dictaba en Cuyo, La Plata y El Salvador. Fuimos con mi padre a Mendoza, pero el curso no se abrió porque yo era el único alumno y, como en la de La Plata la inscripción había cerrado en octubre, perdí ese año”.

Imaginamos que esa circunstancia no lo había desanimado, conociendo ahora su historia, pero quisimos saber más y él siguió rememorando: “Finalmente entré en la universidad de La Plata,



Enrique Rodríguez Carbone

donde tuve excelentes profesores que cimentaron mi don. Porque eso uno lo trae pero hay que educarlo, moldearlo, pulirlo. Fui discípulo de Saulo Benavente en escenografía, Orlando Pierre en dibujo, Aurelio Macchi en escultura, César López Osornio en plástica y otros. En 1967 me recibí de Licenciado y Profesor en Escenografía y mi tesis fue sobre Teatro de Sombras que me dio Benavente”.

A partir de allí empezaría su desarrollo profesio-

nal porque “Estaba muy interesado en el tema de la escenografía y eso se profundizó cuando Benavente eligió a cuatro de sus discípulos, entre ellos yo, para trabajar con él. Nos trajo a Buenos Aires y nos enseñaba al mismo tiempo que nos pagaba, cuando -como bien nos decía- tendríamos que haberle pagado nosotros. Así empecé a aprender el oficio, desde el hacer. Era su asistente e hicimos escenografías para el Nuevo Teatro, Teatro Argentino con Inda Ledesma; cuando vino el Teatro Estatal de Varsovia,

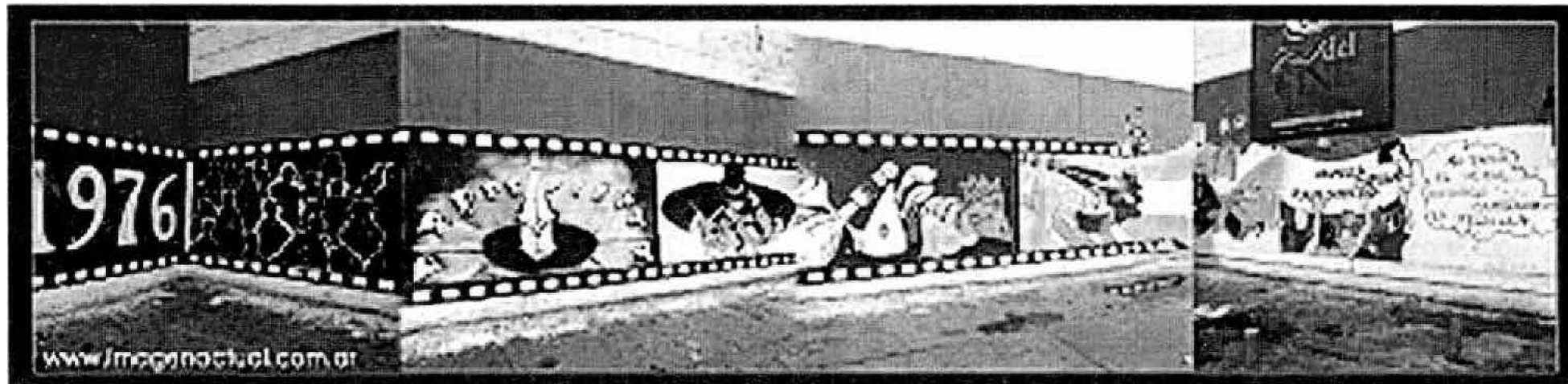
realizamos todos los decorados; intervenimos en el Museo Larreta, cuando actuó José María Vilches; también tenía un taller de escenografía en el Teatro Odeón, arriba de todo y trabajaba en eso”; cuenta Enrique.

Como todo en la vida se encadena, señala que “En un momento, Benavente me dice ‘no trabajás más conmigo. Andá a ver a este señor’ y me da la tarjeta del Secretario de Cultura de la Nación de ese momento. Por supuesto fui a la entrevista y me dijo que querían hacer ocho salas teatrales en el segundo polo cultural del país que era Tucumán -donde llegué a ser el Director Técnico del Teatro San Martín-. Me propuso ir a instalarlas, nombrar a un director y los técnicos de cada lugar y hacer las escenografías. Tenía 24 años y estuve uno trabajando allá. Cuando terminamos, se hizo un encuentro provincial de teatro donde participaron todos y, al despedirme, me llamó el Presidente del Consejo de Formación Cultural para ofrecerme armar el cuerpo técnico del teatro San Martín con producciones propias, que no dependiera ni del Colón ni de nadie”.

A esta altura sabía que mi interlocutor era un artista, pero notaba que quería contarme que eso solo no lo conformaba. Entonces supe que para llevar a cabo lo que le habían propuesto empezó “a buscar personas para integrar el equipo. Cuando tomé el primer currículum del tapicero que se había presentado, fui a su lugar de trabajo sin decirle quién era. Le pregunté por un sillón que había reparado mientras observaba sus trabajos, su orden, su organi-



Mural Concurso “La justicia y el arte” ciudad de Buenos Aires 2014



Mural de la Memoria, realizado en marzo de 2002, estaba San Juan y Defensa y fue declarado Patrimonio Cultural de la ciudad de Buenos Aires

zación, cómo se desempeñaba. Cuando lo llamé para el puesto, se sorprendió al verme en ese lugar. Le dije que lo contrataba y le pedí que me enseñara a tapizar, porque creo que el artista tiene una faceta de artesano y para mandar hay que saber hacer la tarea"; explica Rodríguez Carbone.

Y continúa "También fui escenógrafo, entre otros, de los teatros El Galpón, Florencio Parravicini, Popular Judío de la AMIA y en el 2008 me convocaron del Teatro Colón para diseñar la ópera de cámara Mozart y Salieri de Rimski Korsakoff".

Sus intereses no terminaban allí ya que, en el 2014, cuando cumplió 50 años con el arte realizó una exposición de sus pinturas en acrílico, reunidas bajo el título "Martín Fierro", que tienen base en el paisaje pampeano de su infancia.



Malón, tríptico - Acrílico. Escenas del Martín Fierro

También realizó muestras en el Salón Dorado del teatro Roma y en el teatro Avenida. A lo dicho se agrega que, desde 1971, es Miembro del Mo-

vimiento Nacional Muralista y fue becado por el INJUME (Instituto de la Juventud Mejicana) para estudiar mural en la Escuela Diego Rivera,

en México. Además de dejar su huella en el país azteca, sus obras pueden verse -por ejemplo- en La Pampa, Mar del Plata, Bolívar, La Plata, CABA. Asimismo, en octubre pasado asistió al Encuentro Internacional de Muralistas realizado en Tarija, Bolivia.

Es vasta su obra y muchos sus proyectos. Entre ellos: un libro sobre muralismo donde hablará del andamio y de los detalles técnicos necesarios para plasmarlo en la pared y hacer la historia de San Telmo, desde sus inicios, en varios murales que reflejen los temas esenciales que lo representan. Imagina que podría ser un circuito turístico de arte muralista.

Lo despedimos deseando que cumpla su sueño barrial que -sin duda- disfrutaremos.

Isabel Bläser

**Legislatura Porteña**
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIAS PÚBLICAS

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a las siguientes Audiencias Públicas:

FECHA: 2 de Junio de 2015
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

13:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4552 del 6 de enero de 2015 referente al Expte. 1258-D-2014.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1°.- Denominase "Buque Princesa Mafalda" al espacio verde ubicado en la Avenida Dr. José María Ramos Mejía y Avda. Antártida Argentina, frente al acceso de la Terminal de Micros de larga distancia.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 4/05/2015
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 28/05/2015 a las 13:00 hs.

15:00 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4552 del 6 de enero de 2015 referente al Expte. 2747-D-2014.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1°.- Impónese el nombre "Paulo Freire" al Ciclo Básico de Formación Ocupacional N° 4 del Distrito Escolar N° 1, sito en la calle Juncal 1258.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 4/05/2015
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 28/05/2015 a las 15:00 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, 2° Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

**Legislatura Porteña**
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONVOCATORIA A AUDIENCIA PÚBLICA

La Presidenta de la Legislatura, María Eugenia Vidal convoca a la siguiente Audiencia Pública:

FECHA: 26 de Mayo de 2015
LUGAR: En la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires

14:30 horas
Ley inicial publicada en el BOCBA 4552 del 6 de enero de 2015 referente al Expte. 1676-D-2014.
Con el objeto de que los interesados presenten los reclamos y observaciones que consideren pertinentes con relación a la Ley por la cual: Artículo 1°.- Declárase Sitio Histórico en los términos del artículo 4° inc. a) de la Ley 1227 el inmueble sito en la calle Marcelo T. de Alvear 1155.

Apertura del Registro de Participantes de la Audiencia: 24/04/2015
Cierre del Registro de Participantes de la Audiencia: 20/05/2015 a las 14:30 hs.

Inscripción de Participantes: Las personas físicas podrán iniciar la inscripción a través de la página web: www.legislatura.gov.ar/audi.php o bien, personalmente en la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, sita en la calle Perú 160, 2° Of. 231. Para finalizar dicho trámite, es de estricto cumplimiento acreditar identidad con DNI, LC o LE el día de la Audiencia Pública. Las personas jurídicas deberán hacerlo únicamente a través de sus representantes legales acreditando personería jurídica en dicha Dirección General. Horario de atención al público: lunes a viernes de 10 a 18 horas.

Vista completa de la Ley Inicial y de los Expedientes: En la Dirección General de Gestión y Participación Ciudadana. Informes: Tel. 4338-3151, mail dg.gypciudadana@legislatura.gov.ar.

Autoridades de la Audiencia: La Presidenta de la Legislatura, o quien se designe conforme lo dispone el Art. 12 de la Ley N° 6.

Las plazas del barrio

El reflejo de la degradación de la sociedad

¿Qué se supone que deberíamos hacer con nuestros chicos ante la falta de espacios verdes en el barrio?

Actualmente estos lugares están siendo reacondicionados (como es el caso del parque Lezama y la plaza Cecilia Grierson), ya que el deterioro progresivo de los años, la falta de inversión y la dejadez los ha convertido en sitios -de a poco- olvidados y por qué no decir, añorados.

Muchas veces transitamos por ellos con desconfianza. Este temor -que es justificado, teniendo en cuenta el declive social que todos padecemos de una u otra manera- que se traduce en miedo a los robos, a cruzarnos con alguien que no nos infunde confianza, etc. no se refiere solo a eso. Existe otro y es el relacionado con la falta de higiene y cuidados que deberían tener los lugares de esparcimiento público. Por este motivo, inconscientemente los vamos dejando en el olvido, buscando reemplazarlos por otras alternativas.

Esas opciones podrían ser los clubes, que pasan a ser espacios contenedores y de recreación ofreciendo variadas propuestas de actividades de interés para adultos y chicos. Pero no todos pueden acceder -desde lo económico- ya que son arancelados, excepto el Giuffra pero uno solo no alcanza para resolver las necesidades del barrio por lo que tampoco son la solución.

Entonces ¿cuál sería el remedio para dicho problema? Necesitamos recuperar las pocas plazas y parques que existen en San Telmo ya que, por años, significaron un lugar de encuentro y relación de las familias.

¿Cómo se hace? Con políticas de inversión y concientización de todos en su cuidado; resguardándolos no solo de los vándalos, sino también de la usurpación que realizan los negocios o las ferias sin

reglamentación que quitan un valioso espacio para el disfrute y la socialización, como es el caso de la plaza Dorrego donde ya nadie puede ir a "tomar aire" si no paga por "estar".

Uno de los logros actuales es la recuperación de la plaza Cecilia Grierson, que durante muchos años fue ocupada y que -en este momento- se está trabajando en ella para devolverles a los vecinos su lugar de esparcimiento. Pero ahí nomás, a media cuadra, está la plaza Vera Peñalosa que da vergüenza ajena por su estado de abandono.

Como dice la Dra. Sonia Berjman especialista en preservación de parques: "La degradación de los espacios verdes reflejan la degradación de la sociedad".

Silvia M. Rossi / Fotos: Damián Sergio



Estado actual de la plaza Vera Peñalosa en San Juan al 700



¿QUÉ PASÓ? ¿POR QUÉ? ¿Y AHORA CUÁNDO?

La Plaza Dorrego es -después de la Plaza de Mayo- la más antigua de la ciudad. Está muy descuidada, hace mucho tiempo que no se le da el valor histórico que tiene, es usada por los comerciantes, los feriantes, los muchachos que se juntan a tomar cerveza y fumar lo que caiga en sus manos,

los que no encuentran donde dormir se hacen un lugarcito en un rincón y pasan otro día más de sus vidas a la intemperie y esto a la vista de todos y cada uno que quiera ver.

El GCBA tenía previsto comenzar las obras de puesta en valor de la Dorrego el 6 de abril y sin embargo, pocos días antes de su ejecución las dejó sin efecto. Quisimos saber el porqué, nos dirigimos a las autoridades correspondientes de la ciudad y la comuna 1 y ninguna estaba al tanto de la situación o, por lo menos, no pudo o no supo dar explicaciones.

Como quejarse de esto o de cualquier otra cosa, en la verdulería, el café o en la esquina no va a solucionar nada, quizás podríamos probar otra cosa y tratar de interiorizarnos a través de las au-

toridades o de las personas que ocupan los organismos que toman las medidas en la ciudad. Sería interesante cambiar la queja por la pregunta, por la disposición a ayudar, por la colaboración, por el pedido de explicaciones con el objetivo de saber la verdad. Porque -en definitiva- somos nosotros los que hacemos el barrio, los que lo transitamos, los que lo disfrutamos, los que lo vivimos, los que lo padecemos, los que lo amamos. Y cuando uno ama algo o a alguien, lo cuida, lo protege, se preocupa y ocupa.

Por otro lado, no nos olvidemos que la buena comunicación implica a dos, si no se transforma en un monólogo donde uno dice o hace y el otro escucha o acata.

Carolina López Scondras

Comuna I - Uruguay 740 Tel. 4370-9700 /
Presidenta Cristina Brunet (via Facebook
/ comuna1@buenosaires.gob.ar / cristina.brunet@gmail.com).

Subsecretaría de Planeamiento y Control
de Gestión, a cargo de Franco Moccia - Tel.
4331 1581

Secretaría de Gestión Comunal y Atención
Ciudadana, a cargo de Eduardo Alberto
Macchiavelli - Tel. 147

Dirección General de Defensa y Protección
del Consumidor - Maipú 169, Tel. 4320
9100 int. 9447 y 9445

Dirección General del Casco Histórico, a cargo
del Arq. Luis Grossman - Tel. 4322 9400
int.2859 y 2713

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES
ODONTOLÓGIA GENERAL

- CARIES (LUZ HALÓGENA)
- RX - EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (IMPREZA)

- PRÓTESIS FIJA (EN GANCHOS)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

SE CUMPLEN CON ERICTAS NORMAS DE BIOSEGURIDAD

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4º B - CABA
MARTES Y JUEVES
TEL.: (011) 4300-2824
EMAIL: AGPALAU22@HOTMAIL.COM
HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD.

PELUQUERIA UNISEX

ALTO ESTILO

CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134

MERCADO
San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER

Belleza & Estética

Defensa 1339 - CABA - Tel.: 4361-7983 - 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

El Sol de San Telmo

PARA PUBLICAR EN EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
ELSOL.DESANTELMO@YAHOO.COM.AR



ABRIÓ “LA NUEVA CORUÑA”

Después de casi dos años de la partida de la querida Carmen López, la esquina de Bolívar y Carlos Calvo cambió su fisonomía. El pasado 28 de marzo se inauguró “La nueva Coruña”, un espacio diferente que incluye grandes sillones en la vereda. El bodegón, a cargo de Andrea Gallero, se caracteriza por tener variedad de picadas servidas en tablas de Algarrobo (provenientes del desmonte en Santiago del Estero), así como por los muebles reciclados hechos con pallets.

Nacida en Montevideo, Andrea es hija del artista

plástico Carlos Gallero y nos cuenta que la familia se mudó a Buenos Aires, hace ya 40 años, a causa del exilio provocado por la militancia en el Frente Amplio. Dice que ama San Telmo -entre otras cosas- porque le recuerda a su ciudad natal.

“El local estaba destruido y, cuando todos me decían que estaba loca, el primero que creyó en mi proyecto fue Glodier Biedma, quien venía de trabajar en el Británico”; comenta Andrea, que también tiene un local de fiambres dentro del Mercado de San Telmo.

“Parece increíble, pero dos o tres días antes de que me mostraran este lugar, lo soñé. Cuando vi la escalera y los ladrillos a la vista se me puso la piel de gallina, sentí un escalofrío como si la energía del lugar me estuviera llamando”, relata Andrea.

“La propuesta de este bar de picadas es seguir con lo tradicional y autóctono. Trabajamos con productos regionales de Córdoba y Tandil. Además, vamos a enseñarle a los turistas a tomar mate y haremos degustación de yerbas orgánicas”, explica Glodier que ya está proyectando ciclos artísti-

cos de poesía, películas, guitarreadas al estilo de las peñas y shows de tango. “Aquí vienen mucho más turistas que en el Británico”, continúa diciendo, siempre con una sonrisa.

El salón está decorado con esculturas de Omar “Toro” Musis, que trabaja con la técnica de ensamblaje bajo la premisa “Nada se pierde, todo se transforma”. Además, hay una instalación de papel maché llamada “Los gauchos” y un collage mural del “papá” Gallero.

Diana Rodríguez



Glodier Biedma y Andrea Gallero e imágenes del día de la inauguración (arriba)

SEMANA DE LA GASTRONOMÍA EN EL CASCO HISTÓRICO

Edición OTOÑO 2015

Del lunes 11 al domingo 17 de MAYO

Circuito GASTRONÓMICO

(menú especial para los días de semana y/o fin de semana)

Circuito CERVECERO

(degustación de variedades de cerveza artesanal con un acompañamiento)

FERIA GASTRONÓMICA / FESTIVAL MUSICAL en Pje. Giuffra

SÁBADO 9 de mayo (en caso de mal tiempo se pasa al sábado siguiente)



Más información: Asociación de Comerciantes del Casco Histórico
Secretario: Edio Bassi - Cel 15 4472 3044
Email comerciantescasohistorico@gmail.com
Web www.santelmoonline.com
Fb www.facebook.com/CascoHistoricoBuenosAires
Sede social: Humberto I 461 / El Balcón



emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS...!

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-5661
Cochabamba 466 - Capital Federal
Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs
PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

Volver a empezar

Y se terminó marzo. Un mes de comienzos y finales.

Por una parte, se acabó el verano (aunque a este marzo le costó despedirlo) con sus colores y calor, con su ritual de descansos y vacaciones.

Comenzó un nuevo año que, según el calendario, se inicia el primero de enero, pero que -en general- parece que recién esto sucede en marzo.

Como docente pienso que, cuando comienzan las clases y los maestros nos ponemos a trabajar con los chicos, parece que el país se despierta, se desepereza y se pone a funcionar realmente.

Si los chicos no están en las aulas con nosotros, sus maestros, parece que hubiera vacaciones o que algo anda mal. Da la impresión que la ciudad toda se acopla a esta situación. Los subtes, los trenes, los autos, los colectivos, los camiones aceleran su marcha, encienden sus motores para contener a todo ese caudal de gente que se pone en movimiento a partir de marzo de cada año.

También comenzamos a planificar nuestras acciones, para poder concretar esos tan ansiados proyectos personales.

En la escuela "planeamos" -entre todos- aquello que nos proponemos como metas para el año: nuestro Proyecto Escuela que, más allá de la temática o impronta que el distrito o el gobierno del momento imponga, tiene siempre que ver con la consigna de seguir creciendo como institución, afianzando y ampliando nuestras redes con la comunidad. Seguir trabajando, como lo venimos haciendo desde hace algún tiempo, con el periódico El Sol de San Telmo, cuyos colaboradores siempre nos tienden una mano solidaria, organizando -por ejemplo- jornadas para colaborar con nuestra huerta orgánica escolar, uno de los ejes e instrumento de nuestro Proyecto. Esta experiencia nos ha enriquecido mucho como escuela y nos ayuda a crecer, a abrir nuestras puertas, a mostrar lo que podemos hacer juntos.

¿Por qué necesitamos de esos lazos de unión para seguir avanzando? Porque el otoño puede

hacer caer la flor, pero queda la rama para hacer el nido. Y en eso nos proyectamos. En preparar el nido para nuestros pichones. Para que crezcan sanos, libres y felices.

¿Por qué, aunque suene trillado, ellos son nuestra esperanza y nuestro futuro? Porque aún con nuestros pesares, de lo ardua que es la tarea, de los escollos con los que nos encontramos año tras año, a pesar de todo eso y más... ahí están ELLOS que nos invitan a soñar con sus miradas, que nos piden -sin decirlo- que los ayudemos a crecer y a creer.

Porque sin niños, no hay escuelas. Sin educación, no hay libertad ni esperanza.

Quiero recordar algunos versos de la canción Sube, de nuestra querida "negra" Sosa, que se convirtió para nosotros en un emblema; un himno que nos alienta cada mañana cuando izamos la bandera en el mástil, siendo algo así como la promesa de construir un nuevo día, un nuevo amanecer, una nueva vida.

Sube, sube, sube

Bandera del amor

Y brilla como el sol

Y canta como el mar.....

Canta por las voces de los que soñaron

Canta por las bocas de los que lloraron

Dame tu esperanza América india

Dame tu sonrisa América negra

Dame tu poema América nueva.

Sube, sube, sube...

A todos los vecinos del barrio de San Telmo, los invito a trabajar juntos por una escuela pública de CALIDAD, EQUIDAD E IGUALDAD. O sea, por una sociedad mejor.

Claudia L. Lentini
Directora Escuela 1 D.E 3

Alquilar se puede.

En todo estás. **VOS**

buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos /RedEnTodoEstasVos

La Ciudad te da la garantía y un préstamo inicial para que puedas elegir dónde vivir.
Entrá a buenosaires.gob.ar/alquilarsepuede



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

NOS VISITÓ EL DIRECTOR GENERAL DEL CASCO HISTÓRICO

Como todos los meses **El Sol de San Telmo** tuvo, el viernes 6 de marzo, su reunión de redacción abierta a la comunidad con los vecinos que quisieron sumarse para aportar temas, fotos, notas, etc.

La particularidad de esta fue la presencia del **Director General del Casco Histórico -Arq. Luis J. Grossman-** quien intercambió ideas con el objetivo de escuchar las inquietudes sobre los problemas del barrio que nos preocupan y darnos información, para agilizar el trámite que corresponda en cada caso.

Específicamente se habló de:

Arreglo de veredas: Se cuestionó el error del color de las baldosas en la calle Carlos Calvo al 400, donde de un lado colocaron rojas y del otro ocre. También el hecho de que no están bien fijadas y por lo tanto la duración será exigua, porque se levantan y rompen.

En este sentido se lo consultó sobre: ¿Cuáles son las responsabilidades del frentista?

Como en el resto de la ciudad, es obligación y responsabilidad del frentista mantener en buenas condiciones no solo su edificio sino también su vereda. Dada la importancia del Casco Histórico, desde hace años el GCBA realiza constantes obras de mantenimiento y cambio de aceras para mejorar el sector.

¿Qué tipo de baldosas corresponden a la zona? ¿Dónde conseguirlas?

Con respecto al tipo y color de solados, puede resumirse lo siguiente:

- En el sector comprendido entre Hipólito Yrigoyen, Av. Paseo Colón, Av. Independencia y Perú (que engloba el Circuito Institucional y el Circuito Balcarce-Chile) corresponde colocar baldosas calcáreas 20x20 cm. tipo vainilla de color ocre.

- En el sector comprendido entre Av. Independencia, Av. Paseo Colón, Av. Martín García y Perú (que engloba el Circuito Dorrego y el Lezama) colocar baldosas calcáreas 20x20cm. color rojo en 9 panes.

- En zonas de transición, la DGCH podrá sugerir, en cada caso particular, que tipo de solado corresponde.

Con respecto a dónde conseguirlas, existen varios fabricantes reconocidos, pero no nos corresponde indicar los lugares donde adquirirlas. Sería fundamental colocar las de mejor calidad, con más espesor calcáreo, menos porosidad, más resistencia, color uniforme, etc.

¿Qué recaudos debemos tomar para mantener las veredas colocadas?



Magurno, Del Pozo y Edio Bassi



Luis Grossman e Isabel Blaser

El Código de Edificación, en su Sección 4.3 fija las obligaciones de los frentistas. En síntesis les corresponde la ejecución de las veredas, con materiales autorizados y su ulterior mantenimiento. Si los deterioros fueran por trabajos realizados por el Gobierno, empresas de servicios o por raíces de árboles, deben resolverlos los causantes y el propietario comunicará al gobierno los deterioros detectados.

¿Adónde dirigimos para tener asesoramiento sobre mantenimiento de veredas?

Las obras de veredas tienen distintas modalidades y según cuál sea la forma, será el responsable de su control. La primera manera es que se ejecuten por medio de la Comuna N° 1 y la responsable es la Dra. Cristina Brunet.

Cuando intervienen empresas de servicios, el contralor del tipo de solado y calidad de colocación está a cargo de la Gerencia Técnica de la Dirección General del Casco Histórico (4323 9400 interno 2723).

El Ente de Mantenimiento Urbano Integral (EMUI) es quien autoriza la apertura y tiene poder de policía para supervisar las tareas realizadas, a través de su Gerente Operativa, Sra. Karina Patricia Soto.

Otra variante es que el propio EMUI sea quien ejecute las obras, y por fin también se ocupa del tema la Subsecretaría de Espacio Público, con la conducción del Lic. Patricio Di Stéfano.

Asimismo, ratificó el apoyo concreto de la Dirección a su cargo para **poner en valor los frentes de inmuebles**. A tal fin, le consultamos:

¿Adónde dirigimos para tener asesoramiento sobre mantenimiento de fachadas?

Desde la DGCH se ofrecen Asesoramientos Gratuitos para la Restauración de Fachadas, que pueden solicitarse al 4323 9400 int. 2859, con el fin de recibir un informe sobre las patologías y desajustes que afecten una fachada y su posible solución.

¿Cuál es el beneficio de que el inmueble esté dentro del Área de Amortiguación del Casco Histórico y qué implicancias tiene que esté allí? ¿Cómo se protege al edificio?

El beneficio de que el edificio se encuentre en el APH 1 o en el Área de Amortiguación es que, si está catalogado por tener valor patrimonial, puede obtener algunos



Carlos Rodríguez, Carolina L. Scondras, Martín Magurno, Damián Sergio, Hugo Del Pozo, Mónica Seoane, Hugo Lavorano, Irma Amato



Lilita Vives, Carlos, Carolina, Martín y Hugo

incentivos, como reducir un porcentaje el impuesto ABL e incluso algún subsidio para ser aplicado al mantenimiento y/o puesta en valor de esa fachada.

Las implicancias de estar ubicado dentro del CH son las de pertenecer al centro antiguo de la ciudad, por lo cual es necesario cumplir con las normas determinadas para el sector para los edificios protegidos que en él se localizan, así como con las normas especiales para las obras nuevas a construir en ese sector.

Al igual que en el resto de la ciudad, la responsabilidad del mantenimiento de una propiedad, sea patrimonial o no, es exclusiva obligación del propietario. No obstante, por estar dentro del APH 1 poseen algunos incentivos, como los ya mencionados subsidios o exenciones. El edificio se protege dándole un adecuado mantenimiento desde el propietario e incentivando su cuidado y preservación desde lo público.

¿Con quién nos podemos comunicar en la Escuela Taller del Casco Histórico para trabajar en la restauración de fachadas y de qué manera?

La Escuela-Taller del C.H. depende de la Gerencia Operativa Técnica de la DGCH, por lo que pueden comunicarse al 4323 9400 int. 2723, para ser informados acerca de los servicios disponibles para los vecinos.

En otro orden de cosas, Grossman informó que desde hace 8 años **se desarrolla el Programa del Casco Histórico en las Escuelas**. En él intervienen más de 3.000 chicos, directivos y docentes. Cada escuela trabaja sobre una visita a un lugar histórico de la zona, luego desarrolla ese tema y produce documentales, pinturas, dibujos, investigaciones. A fin de cada año se otorga un premio, para los diferentes niveles que se presentan. Todas las escuelas están invitadas a participar.

Los vecinos hicieron hincapié en temas como: la suciedad; las dificultades que provocó el retiro de muchas líneas de colectivos a partir de la vigencia del MetroBus; como se desvirtuó la idea de la feria de los domingos y otros que -al no depender de la Dirección del Casco Histórico- de alguna manera serán transmitidos a las autoridades pertinentes para mejorar su tratamiento.

Isabel Blaser / Carolina López Scondras
Fotos: Damián Sergio

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
ARRANCA EN MARZO
MARTES DE 19 A 21 HS
¡NO TE LO PIERDAS!

TALLER DE TEATRO PARA CHICOS (A PARTIR DE LOS 10 AÑOS), ADOLESCENTES Y ADULTOS

PROF. LAURA CANTEROS
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM
BUSCAME EN FACEBOOK:
LAURA CANTEROS

TEATRO LUZ Y FUERZA
PERÚ 823 (SAN TELMO)

FEDRO
PRESENTA

TARJETA DE BENEFICIOS santelmoonline

Programa "Suma Puntos"

Con cada compra acumulas puntos y canjeas por libros y discos y además obtienes beneficios en otros comercios del barrio.

Podés en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 579 | San Telmo
(5411) 4306-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar

Los menores de 18 años deben concurrir con un adulto responsable y ambos deben traer fotocopia del DNI

Es necesario presentar el apto médico para realizar los talleres de Trabajo Corporal, Danza Afro y Danza Moderna y Contemporánea

Talleres Culturales Gratuitos 2015



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
PERCUSIÓN LATINO. 1 Y 2 18 a 19.30/19.30 a 20.50hs	SALSA 18 a 19.30	TANGO 1 Y 2 18 a 19.30/19.30 a 20.50hs	TANGO 1 Y 2 18 a 19.30/19.30 a 20.50hs	GUITARRA 18 a 20.50hs
TRABAJO CORPORAL 1 18 a 19.30hs	CÓMIC Y MANGA 18 a 20.50hs	TEATRO Adolescentes 13 a 18 Años- 18 a 20.50hs	PRODUCCIÓN FOLKLÓRICA 18.00 a 20hs	TALLER LITERARIO Niños 6 a 12 Años- 18 a 19hs
TRABAJO CORPORAL INTENSO Hasta 50 años- 19.30 a 20.50hs	PERCUSIÓN URBANA. 1 Y 2 18 a 19.30/19.30 a 20.50hs	DANZA AFRO INICIAL 18 a 19hs	CANDOMBE PERCUSIÓN 18 a 20.50hs	TALLER LITERARIO Adultos 19.15 a 20.50hs
PLÁSTICA Niños 6 a 12 años- 18 a 19.30hs	DANZA CREATIVA Niños 6 a 12 años- 18 a 20.00hs	DANZA AFRO PRODUCCIÓN 19 a 20.50hs		ENTRENAMIENTO TEATRAL 18 a 20.50hs
ARTESANÍAS 19.30 a 20.50hs	SALSA PRODUCCIÓN 19.30 a 20.50hs (este taller está orientado a menores de 35 años salvo bailarines)	CORO 18 a 19hs		TANGO BALLET 18 a 20.50hs
DIBUJO Y PINTURA 18 a 20.50hs		CORO PRODUCCIÓN 19 a 20.50hs		PAPER CRAFT 18 a 20.50hs
DANZA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA 18 a 20.50hs		DIBUJO ANIMADO Desde 10 Años- 18 a 20.50hs		
TEATRO Niños 9 a 12 Años- 18 a 20hs		TEATRO INICIACIÓN 18 a 20.50hs		
FOLKLORE 1 Y 2 18 a 19.30/19.30 a 20.50hs	Inscripciones Del 09/3 al 20/3 De 18 a 20.30hs.	CANDOMBE DANZA 18 a 20.50hs	Comienzo 25/3	
SCRABBLE Una salida mensual a un bar 18 a 20.50hs		SEMINARIO DE HISTORIA DEL ARTE Visitas a museos y espacios de arte Frecuencia de cursada: quincenal 18 a 20hs		

www.ccflacamara.blogspot.com.ar

ccflacamara@yahoo.com.ar

www.facebook.com/fortunato.lacamara

Ministerio de Cultura

San Juan 353



Buenos Aires Ciudad

El Centro Cultural funciona en una escuela a contraturno del horario escolar, por lo tanto llamar SOLO de lunes a viernes entre las 18 y las 21 hs. por consultas sobre los talleres.



SI ESTÁ LLENO, HAY OTRO CERCA.



Si el contenedor de la cuadra está al límite, llevemos las bolsas a otro cercano. No las dejemos en la vereda.

Aesa
Buenos Aires



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS