

Número 67

Año 7

Junio 2015

Buenos Aires

ISSN: 2313 9722

DNDA 5188378

Ejemplar gratuito

El Sol de San Telmo



Foto: Rocío Rosselli

EL SABLE DE SAN MARTÍN, está en el corazón del Lezama

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Administrador y Propietario:

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición:

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción:

Isabel Bláser,

Diana Rodríguez

Diseño:

Mónica G. Seoane

Publicidad:

Diana Rodríguez

Web:

Hugo E. Lavorano

Colaboraron en este número:

Lilita Vives - Martín Magurno - Cecilia Calderón -

Nelly Dutoit - Anne Power - Rocío Rosselli -

Carolina López Scondras - Diego Copolechio

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

www.elsoldesantelmo.com.ar



El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro Martiniano Arce
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722

DNDA 5188378

Impresión:

Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Guallequaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Sumario

El sable del Padre de la Patria,
volvió a ocupar su lugar: San
Telmo todo, lo custodia / **pág. 3**

El Mirador Espacio: Lugar de
arte que abre sus puertas a
los artistas consagrados y a los
emergentes / **pág. 5**



La esquina de la bicicletería:
Una familia que siempre anduvo
sobre ruedas / **Ángel, el afilador:**
Al final nada cambia, todo se
transforma / **pág. 6**



**Que sí, que no, el Lezama se
abrió:** Los vecinos celebraron
el reencuentro con su parque
querido, poblándolo sin
restricciones / **pág. 7**

Ideas que se suman: Es hacer
realidad el dicho: "Una mano
lava la otra y las dos lavan la
cara" / **Los invito a hacer:** Una
propuesta, que a través de la
conversación circunstancial y
cotidiana entre vecinos, está
logrando su objetivo / **pág. 8**

MI VECINA CAMILA, ES UNA PERRA

Ella me esquivo, evita saludarme, no quiere relacionarse con el vecindario. Todos mis intentos son vanos. Solo sale de su casa lo imprescindible y vuelve a toda prisa. Es discreta, nada sociable, vive reclusa y en silencio. Me gustaría tanto que fuéramos amigas, poder decirle que su soledad me conmueve, que podríamos "patear" juntas las calles de San Telmo.

Camila es una perra... No, no piensen que es una

de esas que hacen la vida imposible a los demás. Es una perra de las que hacen "guau".

Cuando su dueña -que la había encontrado abandonada en la calle- murió, Camila no quiso irse de la casa... abandonar sus recuerdos.

Quizás todavía espera que, por la puerta, aparezca esa persona cuyas caricias extraña tanto.

Nelly Dutoit



Tatá Timbó, taller de arte: Tres
jóvenes que hicieron realidad su
sueño / **págs. 9 y 12**



**Politólogo de día y filósofo del
Taekwondo por las noches:** No
es una doble vida, es una vida
más completa / **pág. 10**

Comunitarias / **pág. 11**



Restaurant
Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

**ASESORAMIENTO
LEGAL**
Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias

**Abogados para Capital y
especialmente San Telmo**
Darío Carlos Mosso
Tel. 111-Fd. 897 C.P.A.G.F.
derechointegralxxi@hotmail.com
Luis María Larghi
Teléfono: 011-43724535
Estudio Jurídico Darío Mosso y Asociados

**FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS**

Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

**Copias de llaves
EN EL ACTO**
Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343
Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1993, Cosas Ricas adoptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos:

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres
panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas
empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

EL SABLE DEL PADRE DE LA PATRIA VOLVIÓ A OCUPAR SU LUGAR

El domingo 24 de mayo, el sable corvo de nuestro libertador José de San Martín fue restituido -por disposición del Gobierno Nacional- al Museo Histórico Nacional con sede en el Parque Lezama; en el marco de los festejos por la semana conmemorativa previa a la Revolución de Mayo.

La Presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, recibió allí a la cureña -escortada por el Regimiento de Granaderos a Caballo, durante todo el trayecto- acompañada por alumnos de escuelas primarias y secundarias de la provincia de Buenos Aires y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y por miles de argentinos que estuvieron presentes durante la ceremonia. Asimismo participó la fanfarria del Regimiento de Granaderos a Caballo, interpretando la Marcha de San Lorenzo.

La mandataria depositó, en una vitrina especialmente acondicionada, el arma que acompañó al General San Martín en toda la guerra de la Independencia de la América del Sud y con la cual dio testimonio de la firmeza con la que sostuvo los derechos de nuestra patria grande a través de esa gesta histórica.

El sable quedará en exhibición permanente, para que pueda ser apreciado por el público, en una sala especialmente diseñada con modernas medidas de seguridad y conservación, estará rodeado por las armas de Manuel Belgrano, Manuel Dorrego, Juan Manuel de Rosas y Guillermo Brown; entre otras y será custodiado por el Regimiento de Granaderos a Caballo.

¿Por qué en el Museo Histórico Nacional?

San Martín, en su testamento fechado en París el 23 de enero de 1844, dispuso: "El sable que me ha acompañado en toda la Guerra de la Independencia de la América del Sud le será entregado al general de la República Argentina D. Juan Manuel de Rosas, como prueba de la satisfacción que como argentino he tenido al ver la firmeza con que ha sostenido el honor de la



República contra las injustas pretensiones de los extranjeros que trataban de humillarla".

En 1862, Rosas legó la espada a su amigo y consuegro Juan Nepomuceno Terrero. En 1896, el primer Director del Museo Histórico Nacional, Adolfo Carranza, comenzó las gestiones con la

familia Terrero para que el sable fuera donado al pueblo argentino; lo que logró en 1897.

Por decreto del 3 de marzo de 1897 -firmado por el Presidente José E. Uriburu- se dispuso que el sable se depositara en el Museo Histórico Nacional. Al día siguiente, la caja que contenía el sable corvo,

desembarcó en Buenos Aires habiendo partido del puerto de Southampton, Inglaterra. Durante 66 años permaneció expuesto en el Museo donde -por donación de su nieta Mercedes Balcarce- se encuentra el mobiliario que formaba el dormitorio original en el que falleció el Libertador.

El 12 de agosto de 1963 integrantes de la Juventud Peronista -Osvaldo Agosto, Manuel Félix Gallardo, Alcides Bonaldi y Luis Sansoulet-, sustrajeron el sable del Museo. Poco después, Aníbal Demarco (a quien Agosto le había entregado el arma, para que la ocultara) se reunió con el Capitán Adolfo César Philippeaux (militar peronista ligado al general Juan José Valle) y acordaron su devolución para disminuir la tensión y el acoso policial. Fue entregado al Regimiento Húsares de Pueyrredón y el 17 de agosto de 1964, en virtud de un mandato judicial, se devolvió al Museo.

El 19 de agosto de 1965 cuatro miembros de la Juventud Peronista nuevamente sustrajeron el sable, que permaneció -escondido en un colchón- en una guardería de muebles hasta que, el 4 de junio de 1966, fue devuelto al Ejército.

Por decreto, el 11 de noviembre de 1967, el Presidente de facto Juan Carlos Onganía dispuso transferir la guarda y custodia del sable al Regimiento de Granaderos a Caballo General San Martín. El decreto argumentaba la medida "en que corresponde confiar el sable del Libertador al Regimiento de Granaderos, por ser la unidad que creara y que más íntimamente está ligada en el sentir popular a su vida gloriosa".

Hoy, 118 años después de llegado al país, el sable de San Martín regresa al Museo Histórico Nacional -con sede en el Parque Lezama- para que, junto a los de otros destacados patriotas de la historia, nos inspire y luchemos por la unión de los argentinos.

Cecilia Calderón





Inmobiliaria Giesso
Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más



Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra concha artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

EL SABOR DE LA COMIDA CASERA EN LA MEDIDA JUSTA

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES, A MEDIODÍA:
LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819
(ENTRE PIEDRAS Y TACUARI)
4300-4543 / 4300-3719

Opción Light
OPCIONLIGHT@SPEEDY.COM.AR / OPCIONLIGHT@GMAIL.COM
WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS OPTATIVAS

FINANCIACION EN PESOS

EMPRENDIMIENTO DE POZO MONOAMBIENTES AMPLIOS CON BALCON, DE 37, 45, 53, 121 Y 141 M2. CON LA SUPERFICIE DE UN 2 o 3 AMBIENTES 2 ASCENSORES UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO FRIO CALOR, COCINA A GAS, TERMOTANQUE ELECTRICO APTO PROFESIONAL

ENTREGA DICIEMBRE 2016

CONSULTAS AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO ESTADOS UNIDOS 962
Anaclaudia77@live.com.ar



Yoguitos en Paz
Yoga para niños



Zona San Telmo

Para niños entre 4 y 10 años, un espacio de magia y creatividad entre posturas de animales, juegos, cuentos y mandalas. Entregando beneficios a nivel físico y emocional

Prof. de Yoga niños: Noelia
Llamar o dejar mensaje Cel: 15-6287-2192
email: yoga_loly@hotmail.com



PIZZERÍA LA MODERNA
HUMBERTO 1º 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

Bar bodegón La Nueva Coruña



BAR NOTABLE

Comidas tradicionales: locro, cazuela de mondongo, guiso de lentejas, puchero. Picadas especiales con productos regionales. Vermouth, cervezas artesanales Eventos

Bolivar 982  La Nueva Coruña
Reservas: 4300 8535 www.lanuevacoruña.com.ar

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

DÓNDE RETIRAR EL SOL

Panadería Cosas Ricas
Perú 1081/85
Restaurant Manolo
Bolívar 1299
Librería Fedro
Carlos Calvo 578
Granja Mharley
Mercado de San Telmo
Ferretería San Juan
Av. San Juan 574
Pizzería La Moderna
Humberto 1º 699
Inmobiliaria Giesso
Cochabamba 360
Salud Nikkei

Brasil 602
Di Mitrio
Carlos Calvo 691
Vinelli
Hipólito Yrigoyen 710
Mercado de San Telmo
Puesto 54 - Granja Mharley
La Simbólica
Carlos Calvo 708
Nonna Bianca
Estados Unidos 425
Bar La Poesía
Chile 502
Bar Británico
Brasil 399

Bar El Federal
Carlos Calvo 599
Autoservicio Rodríguez
Cochabamba 728
Pamela Biazzi
Piedras 1055
Panadería y Confitería Europa
Carlos Calvo 678
Club San Telmo
Cochabamba 657
Peluquería Lito
Cochabamba y Chacabuco
Bar Hipopótamo
Brasil 401
Panadería Perú

Perú 1217
Biciclettería Mila
Av. Caseros 402

Kioscos de Diarios:
Carlos Calvo y Perú
Piedras y Carlos Calvo
Piedras y Chile
Perú y México
Defensa y Brasil
Independencia y Piedras
Perú e Independencia
Carlos Calvo y Defensa
San Juan y Defensa
Humberto 1 y Bolívar
Carlos Calvo y Chacabuco



PARA PUBLICAR EN EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
ELSOL.DESANTELMO@YAHOO.COM.AR



EL MIRADOR ESPACIO

A principios del siglo XX, cuando el Río de la Plata llegaba hasta el Parque Lezama, ya existía El Mirador en la actual esquina de Brasil y Balcarce. Años más tarde, cobijó a Jorge Luis Borges y a Ernesto Sábato. Se dice que este último escribió "Sobre héroes y tumbas", en las mesas de los bares notables Británico y El Mirador.

En los años '80, pasó por la etapa "rockera". Allí tocó Sumo, la legendaria banda de Luca Prodan y, también, albergó a la redacción de la mítica revista "Cerdos y Peces", dirigida por Enrique Symns.

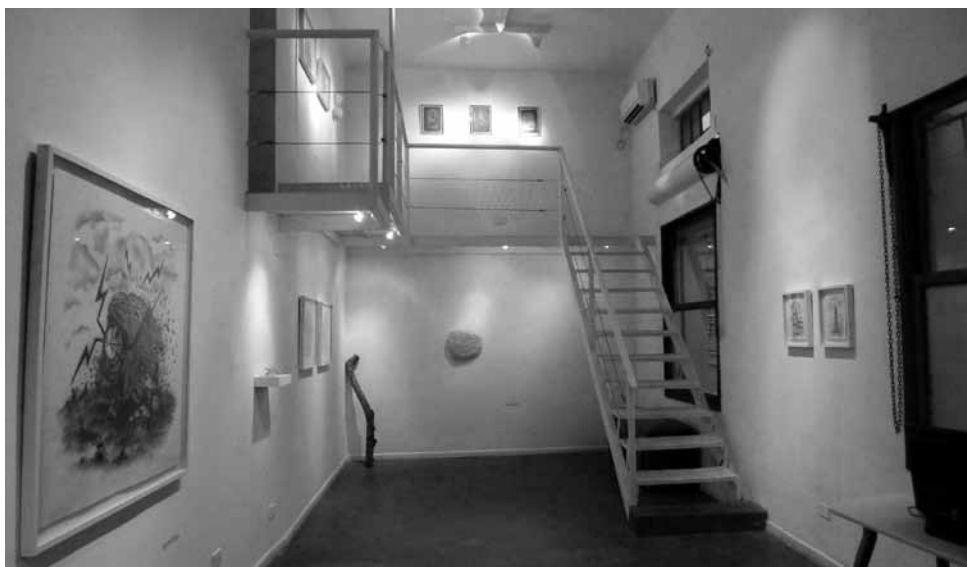
"No tenemos un fin comercial, intentamos promover la cultura para reinvertir en los artistas", señala Mariana quien destaca la conexión con el barrio. "Por ejemplo, a los 'trapitos' de por aquí, les damos materiales para que pinten y luego nos traen sus dibujos. También trabajamos con personas en situación de calle", agrega la fotógrafa a cargo de la parte de educación. "Creamos la Fundación de Arte El Mirador, con la cual viajamos a ferias internacionales promocionando a artistas argentinos. Recién venimos de Colombia, donde -conjuntamente con la Fundación Teatro Odeón-, presentamos a un joven

artista argentino, otro brasileño y un colombiano", agrega. "La idea es ofrecer un espacio para la experimentación de artistas emergentes, así como también consagrados. Por ejemplo, Alfredo Pior cura una vez por año muestras de arte. Por aquí han pasado artistas de la talla de Luis Felipe Noe, Raúl Escari, Adriana Lestido y Marina Sábato (nieta del escritor).

Las muestras de arte se renuevan cada dos meses. Actualmente se ofrece "Amalgama", de Solana Finkelstein y Alejandro Moreyra. Puede ser visitada hasta el jueves 27 de junio,

de martes a viernes de 15 a 21 y los sábados de 12 a 18, con entrada libre y gratuita. "El propósito de la muestra es exponer una serie de trabajos en cuya creación han intervenido materiales dispares como la computación, el papel, el grafito, la cera y los metales. De esa amalgama primitiva, cada espectador tomará lo esencial para construir un relato propio que revigorizará la obra, trasformada para siempre y a cada momento por la mirada del otro", resume Bersten.

Diana Rodríguez / Fotos: Diego Copolechio



Hoy en día, el histórico bar (cuya barra está actualmente a cargo de Gonzalo Pesqueira y se abre -por ahora- solo para eventos especiales) es un espacio dedicado a la fotografía, el dibujo y la pintura. Luego de estar abandonado por años, lo compró Martín Bersten, quien conservó la estructura y la transformó en una galería de arte "que no fuera exclusiva", explica su hermana, Mariana Bersten, quien -desde hace tres años- ofrece allí talleres de fotografía y laboratorio de experimentación.

"La idea es ofrecer un espacio para la experimentación de artistas emergentes, así como también consagrados".



REHABILITACIÓN Y PREVENCIÓN DE LESIONES
- PROTOCOLOS FUNCIONALES -

PIE - TOBILLO - RODILLA
CADERA - COLUMNA - HOMBRO
RECUPERAMOS Y MEJORAMOS
LA FUNCIÓN DESDE EL MOVIMIENTO
CON EJERCICIOS INTEGRALES
Y CARGAS NO COMPRESIVAS.

Todo tipo de lesiones, deportes y 3ra edad.

Contacto e info:
mail: pf_hernan@yahoo.com.ar
[facebook.com/pf.hernan.sosa](https://www.facebook.com/pf.hernan.sosa)
1551578973
Prof. Hernán Sosa

casa san juan

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar

¡Nos Agrandamos!

Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra

BOSCH OSRAM AMARCO BLACK&DECKER
STANLEY NITCOLOR RIE COMARCO

“San Telmo es nuestro ¡Es un sentimiento como la bicicleta!”

LA ESQUINA DE LA BICICLETERÍA

En Caseros y Defensa, justo en la esquina, está MILA un histórico negocio de bicicletas del barrio. Cuando uno sube los escalones para entrar al local, siente que su alma comienza a “pedalear” porque se abre un mundo mágico donde las dos ruedas son el eje principal de distintas formas y tamaños que cuelgan del techo; están apoyadas en el piso; entran por la puerta de la mano de algún paseante para que revisen una pinchadura, la cadena trabada o para colocar ese accesorio elegido, especialmente, para que sea más linda. Y todas esas demandas son atendidas en el mostrador de antaño, donde uno sabe que la predisposición a la consulta siempre es buena, porque ya dejó de ser un negocio y se transformó en una historia de vida barrial.

El trabajo y la vida cotidiana no dan margen para disponer de mucho tiempo, pero Silvia Milasanaskas Nieto logró hacerlo y nos respondió algunas preguntas, con el objetivo de que los vecinos sepan que MILA -como El Sol- siempre está.

El Sol: Desde que rastreamos en nuestra memoria, en la esquina de Caseros y Defensa está este negocio de bicidetas ¿Desde cuándo y por qué acá? ¿Los primeros dueños vivían en San Telmo o era su negocio pero venían de otro barrio?

Silvia: Estamos desde el año 1961 en esta esquina y anteriormente teníamos el negocio, sobre Caseros, a 60 metros de aquí. Mi padre siempre vivió en el barrio pero luego de trasladarse a este local fue cuando se casó y nacimos nosotros, que luego continuaríamos con su legado hasta la actualidad.

E.S.: ¿Toda la familia está involucrada en el negocio? Contanos quién sos dentro de esta historia del negocio familiar. ¿Hay seguidores de él o las nuevas generaciones de la familia están abocados a otros temas? ¿Los empleados son los de siempre o rotan permanentemente?

S.: Este es un negocio familiar, mis padres fueron los que lo iniciaron. Al fallecer mi padre, quedamos mi hermana (Sandra) y yo al frente del negocio y hoy nuestros esposos nos acompañan y también nuestros hijos, más allá de que tengan otras actividades.

En cuanto al personal que nos ayuda, tratamos de conservar a los empleados. De hecho ya hace muchos años que están con nosotros. Son una segunda familia.

E.S.: ¿Qué los llevó a tener un negocio de este tipo? ¿En esos años se usaban mucho o es una moda de ahora?



Silvia (2da. de la izquierda) con su madre y el grupo de empleados que son su “segunda familia”

su bici y reparten mercadería o los carteros, tal vez necesitan usar porta paquetes. Si sabemos que vamos a andar a la tardecita-noche, debemos colocarle luces para ver y que nos vean. También hay que considerar agregarle una bocina o timbre y para los ciclistas habituales un buen casco.

E.S.: Al negocio se lo ve abarrotado de bicis de todo tipo y tamaño ¿eso quiere decir que la gente puede comprarlas porque son accesibles o porque ustedes dan facilidades para hacerlo?

S.: Los precios de las bicicletas son muy variados. Comparando otros momentos de la historia económica del país, hoy día están más accesibles. También hay que reconocer que el gobierno de la ciudad está fomentando el uso de la bicicleta y ofrece para eso planes de cincuenta cuotas sin interés para la compra de ellas. Más allá de eso, el gobierno nacional impulsa las ventas por medio del plan “Ahora 12” y eso también es una ayuda para comprar la bici en doce cuotas sin interés.

E.S.: ¿Las compran armadas o las hacen ustedes?

S.: Nosotros somos armadores de bicicletas con nuestra marca MILA, de toda la vida. Ahora, debido a la demanda del público, también comercializamos otras marcas,

con otros componentes; otra gama de bicicletas.

E.S.: ¿Por qué antes alquilaban bicis y ahora no?

S.: Los tiempos cambian y con ellos los usos y costumbres, sin dejar de lado la seguridad. Quisimos apuntar nuestro perfil a otro público. Por supuesto que no solo nos dedicamos a la venta, sino también a la reparación y restauración de las mismas.

E.S.: Da la impresión que antes la bicicleta era para los chicos y ahora los que más quieren tener una son los grandes. Vos que sos del rubro ¿la ciudad está preparada para el auge de la bici? Si no fuera así ¿qué pensás que tendría que implementarse para lograrlo?

S.: Tiempo atrás la bicicleta era un artículo de lujo, llegó a costar tanto como un sueldo. Se regalaba para Navidad, Reyes o cumpleaños. Ahora es un medio de transporte económico, saludable y ecológico. Brinda esparcimiento, independencia, rapidez y autonomía, por eso el adulto comenzó a usarla -como en cualquier ciudad del mundo- para trasladarse; solo que aquí no la habíamos incorporado para ese fin.

La ciudad cada día está más acondicionada para recibir a la bicicleta, los que tal vez no estemos preparados somos los peatones y los automovilistas, que vivimos una vida a toda velocidad y no nos tomamos el tiempo necesario para disfrutarla...

E.S.: ¿Por qué creés que la bicidetería de ustedes perduró en el tiempo y no se fundió como otros negocios, en la época más crítica de nuestro país?

S.: Porque es una pequeña empresa familiar y, más allá de los tiempos, ponemos mucho de nosotros en ella. La queremos, cuidamos y es nuestro medio de vida, es una tradición muy aferrada, cada día tratamos de transformarla para que nos siga sorprendiendo. Amamos nuestra profesión.

E.S.: ¿Cómo ves a San Telmo teniendo la perspectiva de tantos años en el barrio?

S.: San Telmo es un barrio admirable, amado por los turistas. Son miles los que caminan por nuestras calles, se toman fotos, compran recuerdos. . . entonces te pregunto: ¿Por qué no lo vamos a querer? si aquí nacimos, vivimos y de aquí nos llevarán algún día... San Telmo es nuestro ¡Es un sentimiento, como la bicicleta!

Isabel Bläser / Fotos: Mónica Seoane



Esquina de Caseros y Defensa, puerta de entrada de Mila

S.: Mi padre, Carlos, cuando tenía 18 años trabajaba armando bicicletas para una empresa inglesa. El capataz -viendo cómo lo hacía- se dio cuenta que podía progresar autónomamente y lo impulsó a independizarse. Así fue como junto a un compañero abrieron un tallerito, pero con el tiempo su socio no continuó porque se dio cuenta que ese trabajo no era lo suyo y entonces siguió solo.

E.S.: Básicamente ¿qué tiene que tener una buena bicicleta?

S.: La bicicleta debe tener lo que uno necesita. Para algunos es suficiente que tenga dos ruedas y frenos; para otros que necesitan pedalear en la montaña o realizar trayectos en terrenos difíciles, necesitarán cambios de velocidad. Si la queremos usar para esparcimiento, con colocarle un canasto para llevar las cosas del mate es válido. Quienes trabajan con

ÁNGEL, EL AFILADOR

San Telmo tiene empedrado, murgas, el parque Lezama, buenos vecinos y también conserva al afilador; aquel personaje que desde siempre pasaba con su bicicleta haciendo escuchar ese inconfundible sonido, que nos despierta la memoria afectiva de nuestra niñez.

En este caso estamos hablando de Ángel que, a sus 68 años y desde hace cuarenta, recorre nuestras calles. Hurgando en su historia nos cuenta que su abuelo -que vino de Orense,

España- ya era afilador. Su padre también lo fue y luego él crió a sus seis hijos con este trabajo.

Indagamos sobre su instrumento musical que produce un característico sonido y supimos que es un flautín, igual al que utilizan todos los de su oficio y que originalmente fue traído de Orense, luego los fabricaban en el barrio de Flores, pero la casa que los hacía cerró en 1980. Ahora los fabrican en una localidad próxima a Rosario, Santa Fe.

Los porteños reconocemos ese sonido, aún cuando lo escuchamos desde adentro de nuestras casas. Al oírlo rara vez salimos, me incluyo, pero en esta oportunidad lo hice y sirvió para conocer esta historia de trabajo y constancia que a través las generaciones.

Un saludo vecinal para Ángel, su flautín y su bicicleta

Texto y foto: Lilita Vives



QUE SÍ, QUE NO, EL LEZAMA SE ABRIÓ

El pasado 29 de abril reabrió el parque Lezama y eso significó, tanto para los vecinos de San Telmo como para mucha gente de otros barrios, una alegría y un gran alivio.

Las refacciones planificadas por el Gobierno de la Ciudad bajo el nombre: Puesta en Valor del Parque Lezama que estaban proyectadas para realizarse en cinco meses, se extendieron y eso hizo que permaneciera cerrado aproximadamente un año.

Finalmente volvemos a tener nuestro parque y más lindo que antes. La noticia podría terminarse allí, pero lo cierto es que la decisión de arreglarlo y reformarlo provocó mucho "ruido" en nuestra comunidad y generó acciones barriales muy importantes, con participación vecinal.

Una de esas acciones, fue la creación de la Asamblea Parque Lezama conformada por organizaciones barriales, vecinales, asociaciones civiles y vecinos autoconvocados que se organizaron para debatir y proponer sobre varios puntos del proyecto que resultaban controvertidos y que impactarían en la vida social y estructural del Lezama, como espacio público.

Con la idea de entender el porqué del surgimiento de la Asamblea, de informarnos acerca del proyecto de refacciones y cuáles fueron los principales puntos de conflicto, nos reunimos con Eva Bernat, una vecina, que forma parte de la Asamblea desde sus comienzos.

El Sol: ¿Cuándo y para qué se formó la Asamblea?

Eva: Se formó en marzo del 2013, luego de que gente de la Asamblea del Parque Centenario se reuniera con nosotros para contarnos sobre la decisión del Gobierno de la Ciudad de enjear el parque. La Asamblea surge por la necesidad de los vecinos de poder participar y debatir sobre las decisiones que alteran, radicalmente, la vida de un espacio público muy importante para la comunidad.

E.S.: ¿Cuáles eran las modificaciones más contro-

vertidas que planteaba el proyecto, que motivaron las acciones de la Asamblea?

E.: La Asamblea trabaja en tres ejes: No a las rejas en el parque, No a la desaparición de las canchitas de fútbol y No a la construcción de una fuente en la zona del anfiteatro; que era lo que estaba previsto. La Asamblea sí está de acuerdo con las reformas que tienen que ver con el mejoramiento del predio como: la luminaria, el arreglo de los senderos, de los monumentos y la colocación de cámaras de seguridad.

E.S.: ¿Por qué consideran que el enrejado es negativo?

E.: El parque es un espacio fundamental en la vida social de sus alrededores. No solamente vamos al parque la gente de San Telmo sino que, para muchos vecinos de La Boca, Barracas, de la Rodrigo Bueno, el parque es como el patio de atrás de su casa. Muchos vivimos en espacios reducidos y no contamos con otras opciones para disfrutar al aire libre. El parque es muy importante, entonces, como lugar recreativo y cultural. En este sentido, la dinámica que tiene quizás es diferente a otros lugares donde las rejas pudieron funcionar, por eso nosotros creemos que es fundamental que la gente tenga libre acceso al parque.

E.S.: ¿Qué piensan acerca de la seguridad y cuáles son las propuestas?

E.: ¿Qué te da más seguridad, un lugar desértico o un lugar con gente? Un predio tan grande y con tantos desniveles como tiene el Parque Lezama quedaría muy oscuro enrejado e impediría -además- que la gente lo cruce obligando a circundarlo. Los parques con rejas cierran en verano a las 20 y en invierno a las 19 y se apagan las luces.

E.S.: ¿Qué propone la Asamblea?

E.: Que haya verdadera participación vecinal y que las medidas no nos lleguen como paracaídas. Esto es posible a través de un Plan de Manejo Participativo, con mesas de trabajo desde donde surjan las propuestas. Y



Eva Bernat

-en lo concreto- con respecto a la seguridad, que haya más luminaria, que se haga el monitoreo con las cámaras y que haya guarda-parques.

E.S.: ¿Cuáles fueron las acciones de la Asamblea durante todo este tiempo?

E.: Fue muy difícil obtener información y reuniones con los responsables del proyecto de Puesta en Valor, lo que hizo muy duro el trabajo. Los que formamos parte de la Asamblea somos vecinos que tenemos nuestros trabajos y responsabilidades aparte, pero cada uno se ocupó de tareas diferentes y destinó parte de su tiempo personal para aportar a lo colectivo. Hicimos actividades donde se acercaron cientos de personas para dar apoyo y para sumarse al reclamo, como por ejemplo el Gran Abrazo al Parque Lezama en defensa del espacio público que se hizo el 14 de julio de 2013. Allí se produjeron diferentes expresiones artísticas: teatro, murga, murales, música -entre otras- y estuvimos alrededor de 1500 personas abrazando al parque para impedir las rejas. También tenemos un programa de radio en FM Riachuelo 100.9 que se llama "EspantaRejas" y que está los sábados a las 13 hs.

E.S.: El parque abrió ¿Qué se hizo, qué no y cuál es el futuro?

E.: Se colocaron más luces con tecnología de led, se arreglaron los caminos, se colocaron las cámaras, se sacaron árboles y plantaron nuevos, se restauraron los monumentos y se sacaron las canchitas de fútbol y hay dos guarda-parques a la mañana y tres a la tarde. Con respecto a las rejas, por ahora está suspendida su colocación pero ese tema fue un capítulo largo donde se realizaron acciones de manera ilegal por parte del Gobierno de la Ciudad que -por ejemplo- inició su colocación sin la autorización de la Comisión Nacional de Museos que, por ley, tiene carácter vinculante en el tema. Todo esto, sumado a denuncias de vandalismo inexistentes, nos hace dudar que se respete lo acordado. Pero lo cierto es que el enrejado está suspendido y fue un gran logro de todos los vecinos, así que el sábado 13 de junio a las 15 haremos -en el anfiteatro del parque- un festival con diferentes intervenciones artísticas para festejar; al que estamos todos invitados.

El Parque Lezama está disponible nuevamente, más lindo y ahora con un plus valioso: el sable del General San Martín ya está en el Museo Histórico Nacional, que se encuentra dentro de su perímetro. Además de ser nuestro lugar querido, será custodio del arma que el Libertador empuñó en la independencia de la Patria. De alguna manera, quizás simbólica, llegó al parque la "seguridad".

Texto y foto: Cecilia Calderón

ABRIGUEMOS A QUIEN MÁS LO NECESITA

CAMPAÑA MAYO, JUNIO Y AGOSTO 2015

ESTAMOS RECOLECTANDO ROPA DE ABRIGO PARA PROVEERLA A PERSONAS Y FAMILIAS DE NUESTROS BARRIOS, QUE MÁS LO NECESITAN. SI TENÉS ROPA DE CUALQUIER TALLE Y EDAD O CALZADO QUE QUIERAS DONAR, ACERCALOS A NUESTRAS OFICINAS Y DEPOSITALOS EN LOS CANASTOS HABILITADOS. MUCHAS GRACIAS VECINO, POR DARNOS UNA MANO!

DI MITRIO
INMOBILIARIA

BARRACAS: AV. MARTÍN GARCÍA 560
LA BOCA / CATALINAS SUR: 20 DE SEPTIEMBRE 314
SAN TELMO: CARLOS CALVO 691

¿Sabías que en San Telmo hay una docente para tus hijos?

APOYO PEDAGÓGICO

ESPECIALIZADA EN NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

EVELYN GERSMAN

PROF. ENSEÑANZA PRIMARIA
PSICÓLOGA EDUCACIONAL

4362-7191 - 15-61717276

Talleres y Seminarios

Ilustración | Historieta | Guión Digital | Modelado de Figuras Hiperrealismo | Modelo Vivo Grabado | Ilustración Infantil Autoedición | Técnicas Varias

escueladelpasaje@gmail.com
Tel: 4362-7681

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar

IDEAS QUE SE SUMAN

No importa quién es el autor original de una idea. Las ideas nacen para concretarse aunque algunas quedan por el camino y mueren u ocupan nuestro espacio mental durante siglos, pero otras -efectivamente- crecen. Los problemas son "piedras", las soluciones comienzan con una idea de propuesta. Se desarrolla y se alimenta con el aporte de otros o con nuevas miradas.

Así, los Amigos del Casco Histórico, tienen la idea de convocar a estudiantes que estén dispuestos a pintar frentes dañados por grafitis. Para esto, ya fueron contactados el Director de la Universidad del Cine, Manuel Antín y las autoridades de la Escuela Taller del Casco Histórico. También les pidieron a los docentes de los colegios Otto Krause y Luis A. Huergo, para que les transmitan la inquietud a los alumnos de los últimos cursos con el objetivo de que se postulen como voluntarios hacedores de la propuesta. A tal fin, redactaron un volante

para colocar en la cartelera de cada entidad, para "atraerlos".

Asimismo tratarán de ponerse en contacto con Ceppra (Cámara de Empresarios Pintores y Restauraciones Afines de la República Argentina) para que asignen expertos en calidad de coordinadores, para instruir a los voluntarios antes de empezar el trabajo y para que controlen cómo lo realizan.

Por tanto y teniendo en cuenta que una idea solo se hace realidad si la realizamos, es que invitamos a vecinos, alumnos, padres de alumnos, docentes, directivos y todo el que quiera sumarse (observatorio.cascohistorico@gmail.com / elsol.desantelmo@yahoo.com.ar), para multiplicar las posibilidades de acción y volver a darle al Casco Histórico y al barrio de San Telmo -a través de sus fachadas- toda la hermosura que refleja nuestra historia en sus paredes.

Carolina López Scondras

LOS INVITO A HACER

Soy una señora inglesa de sesenta y ocho años y vivo en San Telmo hace ocho. Harta de ver mi barrio sucio por la caca de los perros, hace dos años empecé una campaña con los dueños de los animales que no la levantan.

¿Cómo es mi campaña? Simplemente caminar por la calle y cuando veo alguna persona que tiene un perro, converso con ella, le hablo sobre su mascota y al final le pregunto ¿Llevas bolsa? Si me dicen que sí, le doy las gracias por hacerlo y si me dice ¿Qué bolsa? Le explico que estamos llevando a cabo una campaña para mantener San Telmo limpio y que por favor nos ayude, levantando la caca de su mascota.

De esta manera he conseguido que la calle Tacuarí entre Carlos Calvo y Humberto I° esté muchísimo más limpia y también -por esa misma razón- veo que el resto del barrio está también mejor en ese sentido.

Por eso les pido a mis vecinos de San Telmo, que ayuden en esta tarea. Primero, recordándole a cualquier persona que lleva un perro que es su obligación levantar la caca que haga en la ca-



lle y segundo, darle las gracias y aplaudir a los que lo hacen, para que sientan el reconocimiento del vecindario.

Creo que si todas las personas que habitan nuestro barrio ponen un poco de voluntad en esta tarea, todos viviremos mejor en un San Telmo más limpio.

Anne Power

LLAMADO A INSCRIPCIÓN - MEDIOS GRÁFICOS, RADIALES Y DIGITALES
Del 1º de junio al 31 de agosto de 2015

Registro de Medios Vecinales 2016

La Secretaría de Comunicación Social invita a los medios vecinales gráficos, de radiodifusión, a las producciones radiales independientes y a las producciones de ediciones periódicas en soporte digital a inscribirse en el Registro de Medios Vecinales.

La Ley N° 2.587 es el marco legal que ordena y reconoce a los medios vecinales de la Ciudad de Buenos Aires.

La documentación necesaria para la inscripción y los requisitos que deben cumplir los interesados podrán obtenerlos en:

www.buenosaires.gob.ar/comunicacionsocial/registrodemediosvecinales

Lugar y horario de inscripción: Uspallata 3160, de Lunes a Viernes de 8 a 13 hs.

Informes: 5091-7562/7563/7675.

f t /gcba



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

TATA TIMBO - Taller de arte

Nos enteramos que en Bolívar 929 hay nuevos vecinos y, como los santelmeños somos buenos anfitriones, fuimos a conocerlos. Nos encontramos con profesores jóvenes, talentosos y con mucha iniciativa que despertaron nuestra curiosidad. Eso hizo que, en una amena charla de un sábado a la mañana con sol, supiéramos de dónde vienen, qué hacen, cuáles son sus inquietudes y por qué eligieron San Telmo para desarrollarse.

Mercedes Fox (27) —muy resfriada, pero sin perder su entusiasmo—, nos comenta: "En este proyecto somos tres: Verónica Kaplansky (27), Guido Amante (25) y yo. Todos coordinamos este espacio y apostamos a él. A Vero la conocí en el IUNA donde yo estudiaba dibujo y ella pintura y cerámica. En un momento y por distintos motivos me pasé a la Manuel Belgrano —donde conocí a Guido, quien antes estudió cine y luego pintura y dibujo—, nos hicimos amigos y ahora es mi pareja".

Cuando le preguntamos cómo se iniciaron, Mercedes haciendo un poco de historia dice que "Paralelamente al estudio, Vero —una amiga de la vida que tiene un hermoso hijo llamado Nagual— comenzó a trabajar en la Fundación Lehensohn coordinando el espacio de arte contemporáneo. Por otro lado, yo estaba dando clases de dibujo en Palermo y entonces pensamos dictar un taller de plástica para chicos en la Fundación. Nos fue muy bien aunque era agotador porque teníamos que hacer todo, desde hablar



De izq. a derecha: Verónica Kaplansky - Mercedes Fox y Guido Amante

con los padres, coordinar los materiales, abrir, cerrar, limpiar etc.; pero fue un gran aprendizaje y era un proyecto nuestro al que le poníamos mucha energía y humor. Crecimos tanto humanamente como profesionalmente. Al tercer año se sumó Guido, que trajo otras ideas y retrucamos abriendo el tercer taller. Estuvimos cuatro años y las chicas de la Fundación —Silvia y Graciela— nos ayudaron mucho".

"Pero llegó un momento en que nos quedó chico y decidimos armar un proyecto común los tres. Dejamos de lado todas las facilidades que teníamos y decidimos hacer lo que realmente queríamos. A partir de allí pensamos dónde y después de algunas idas y vueltas dijimos ¡San Telmo!, para que los chicos pudieran 'seguirnos' y también

porque sabíamos que la idiosincrasia del barrio tiene que ver con nosotros porque tiene algo cultural artístico latente, muy fuerte, que te atrae"; agrega Fox.

De esa manera recalaron en el corazón del barrio. El lugar, también resultó ser singular en la vida de estos tres artistas, de acuerdo a lo que nos cuenta Mercedes, porque "empezamos a buscar un local y cuando entramos acá, vimos la pasarela, la columna... y dijimos ¡este! Después empezamos a asociar que la dirección es capicúa, que yo pasaba con el colectivo 29 todos los días cuando iba a la Belgrano y lo miraba siempre porque me llamaba la atención el color de la pared desde la calle y algún otro detalle que se fue sumando para que todo cerrara".

Pero había que arreglar el espacio y para ello convocaron a los amigos a través de "la fiesta de la pintura" y al terminar "la fiesta de la limpieza", donde todos los que podían les dieron una mano y ellos les agradecieron convidándolos con una piza de Pirilo o sea bien santelmeña. Esa ayuda comunitaria permitió que el sueño se hiciera realidad el 20 de abril, cuando empezaron las clases. "Cuando terminamos de acondicionarlo queríamos que vinieran los chicos ¡ya! Para ver cómo respondían al nuevo lugar, para saber si estaban cómodos en cada rincón del taller que habíamos ideado para ellos", señala la profesora.

Continúa en pág. 12

TATÁ Timbó - Bolívar 929, San Telmo
FB/TATÁ TIMBÓ
Mercedes / 1560317794
Verónica / 1562306375
Guido / 1533250641

TAEKWONDO CLUB ATLETICO SAN TELMO

SABON NIN RICARDO ROMERO

Infantiles (Hasta 14 Años)
Lunes y Miércoles 18.00 A 20.00 Hs.
Juveniles y Adultos (15 Años En Adelante)
Lunes y Miércoles 20.00 A 21.00 Hs.



Inscripción: socios.cast@gmail.com Cel: 15.5657.2982
 Informes: info@academiatatekwondo.com.ar Cel: 15.6099.6622

Club Atlético San Telmo - Perú 1360 - CABA

CUCHA AND THE CITY

"Baño y peluquería canina"

Accesorios

Alimentos

Vestimenta

Juguetes

Golosinas

Art. Varios

PET SHOP

ABIERTO LUNES A DOMINGO DE 10 A 14 Y 17 A 21 HS.

pnoyam@hotmail.com

Cel. 15 3310-5876

Av. Juan De Garay 531 - Cap Fed.



emaus

Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
 MUEBLES HOGAR
 MUEBLES OFICINA
 MUEBLES ANTIGUOS
 HELADERAS
 LAVARROPAS
 TV • COCINAS
 AUDIO • COMPUTACIÓN
 BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE



EMAUS en San Telmo

Tel.: 4361-5661

Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

POLITÓLOGO DE DÍA Y PROFESOR DE TAEKWONDO POR LAS NOCHES

"El Taekwondo es parte de mi vida y el estudio de la política es lo que me atrae como profesión. Si ambas cosas no estuviesen vinculadas, me sentiría vacío", confiesa Ricardo Romero, un vecino de 44 años que convive con la pasión por las artes marciales y el hecho de ser profesor de ciencia política en varias universidades.

Su inquietud por entender esta disciplina deportiva empezó en la niñez, a raíz de una pelea infantil que protagonizó: "Cuando tenía 11 años, me pegó un chico y me sentí debilitado", recuerda Romero. Ese hecho lo incitó a sumergirse en el mundo del kung fu y después abocarse al Taekwondo. Entrenó movimientos y técnicas en diversos clubes del partido de Florencio Varela, como por ejemplo la Sociedad de Fomento "La Carolina". Allí tuvo la posibilidad -con solo 18 años de edad y en compañía de su maestro- de dar su primera clase a la categoría Infantiles.

Romero perfeccionó su cuerpo. Pero, con el tiempo, aprendió que su práctica no dependía solamente de lo competitivo: "El Taekwondo tiene que ser lo que vos quieras hacer. Esa construcción implica un compromiso personal, proyección, perseverancia, autocontrol, cortesía y una disciplina. Todos estos principios reafirmados en la vida cotidiana", señala.



El Prof. Romero en su clase de Taekwondo

Ese mensaje pacifista se lo inculcó Fernando Abad, su actual maestro de arte marcial y considerado sexto Dan (sexto grado de importancia en la trayectoria como maestro). Ambos se conocen desde hace más de 24 años, comparten anécdotas en común y esparcen su filosofía como integrantes de la Asociación Argentina de Taekwondo Independiente (A.A.T.I.).

Ricardo arribó al barrio de San Telmo en 2010 y se despidió de la práctica del kung fu. Se mudó frente al Parque Lezama. Su mensaje de un Taekwondo más espiritual lo movilizó para sugerir, en 2012, la incorporación de la actividad-deporte en el Club Atlético San Telmo.

Así fue como en febrero de 2015 se puso en marcha la Academia Taekwondo Tradicional Grupo TAE (Técnica-Armonía-Energía), cuya sede se encuentra en Perú 1362 y cuenta con la coordinación de Juan Manuel Sánchez y Fernando Colombo. Romero, considerado cuarto Dan Internacional y cinturón negro, instruye a un grupo de ocho chicos y su idea es formar la categoría de adultos. Los Ninjas de San Telmo, como se apodan sus fieles alumnos, se presentan todos los lunes y miércoles de 19 a 20 para comprender las herramientas básicas del Taekwondo.

"A veces trabajamos en clase con la coordinación de globos. Además tenemos espacios de expresión: les pido a los chicos que hagan dibujos sobre qué significa para ellos la lealtad, cortesía y perseverancia", afirma.

Haberse convertido en profesor de la academia le permitió cumplir un sueño y, a su vez, conectar ciertos conceptos de la filosofía del Taekwondo con su otra vocación: politología. Estudió la carrera de ciencias políticas en la UBA (Universidad de Buenos Aires) y se graduó como profesor a los 25 años. Así, Romero empezó -en 1995- a dar clases de "Política Latinoamericana" en la UBA y también enseñar "Economía Política" en el Colegio Nacional de Buenos Aires; entre otras instituciones educativas.

Tanto la politología y la disciplina marcial se entremezclaron en su vida que, durante cinco años, brindó un taller de Taekwondo en el Nacional de Buenos Aires; pero tuvo que abandonarlo, por no tener suficientes alumnos durante la época de parciales.

Romero se propone concretar un proyecto de contención social. "Estamos viendo cómo traer chicos de la Isla Maciel, para que practiquen la disciplina en la sede. Y después quisiéramos tener un equipo de competencia que se entrene en la Isla", comenta. Pero actualmente piensa cómo pasar más tiempo junto a Lautaro, su hijo de 3 años y para eso lo empezó a involucrar en las artes marciales mediante juegos sobre la coordinación de reflejos.

Ricardo mantiene su foco en transmitir la filosofía del Taekwondo a más personas: "Yo soy como el Señor Miyagi (de la película 'Karate Kid'). El otro (en referencia a Daniel LaRusso) representaría a aquel que busca ganar el trofeo. Mi prioridad no es hacer dinero a través del Taekwondo, sino difundirlo desde la base filosófica y social", confiesa.

Martín Magurno

Disfrutá de una vida más sana en una Ciudad cada vez más verde.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

El **Día de la Bandera** se conmemora el 20 de junio por ser la fecha en que falleció su creador -Manuel Belgrano- en el año 1820.

Transcribimos la misiva donde el patriota le informa a las autoridades, el porqué de su trascendente decisión:

Excmo. gobierno superior de las Provincias del Rio de la Plata.

Excmo. Señor,

En este momento, que son las seis y media de la tarde, se ha hecho salva en la batería de la Independencia, y queda con la dotación competente para los tres cañones que se han colocado, las municiones y la guarnición.

He dispuesto para entusiasmar las tropas y á estos habitantes, que se formasen todas aquellas, y les hablé en los términos de la copia que acompaño.

Siendo preciso enarbolar bandera, y no teniéndola, la mandé hacer blanca y celeste, conforme a los colores de la escarapela nacional: espero que sea de la aprobación de Vuestra Excelencia.

Rosario, 27 de febrero de 1812.

Manuel Belgrano

DÍA DEL BOMBERO VOLUNTARIO



El **2 de junio** de 1884 se creó el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de la Boca y, por esta iniciativa, la fecha fue fijada para celebrar en todo el país: El día del bombero voluntario

No es un día más, porque ellos hacen de la solidaridad un culto. Por eso los reconocemos como un ejemplo a seguir.

El Sol de San Telmo les agradece, siempre, su valentía y nobleza.

NI UNA MENOS

En el Día del Padre -21 de junio- homenaje al mío

Viejo querido, desde que te acostaste a dormir con las estrellas, te extraño.

La necesidad de tus abrazos, el recuerdo de tu mirada cómplice y a veces severa hace que sigas estando, con tu presencia o sin ella, aún con el paso de los años. Y esa es la verdad, no importa que la realidad sea otra, porque un pedacito tuyo transita el camino de la vida y yo lo llevo conmigo.

Aunque el recuerdo sea borroso por el transcurrir del tiempo, tu innegable

presencia humana o celestial está en cada gesto, en cada abrazo, en cada sueño que me atrevo a vivir.

Te agradezco la valentía de querer que de tu tronco -de cincuenta y ocho años- surja un brote que, aún con vientos fuertes, lluvias arrasadoras y soles candentes, se ha hecho fuerte porque se "alimentó" de tu mejor savia para atravesar las vicisitudes; haciendo honor a sus raíces.

Isabel Bláser

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO
ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES
ODONTOLÓGIA GENERAL

- CARIES (LUZ HALÓGENA)
- RX - EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (LIMPIEZA)

- PRÓTESIS FIJA (SIN GANCHOS)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

SE CUMPLEN CON ESTRUCTAS NORMAS DE BIOSEGURIDAD

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4º B - CABA
MARTES Y JUEVES
TEL.: (011) 4300-2824
EMAIL: AGPALAU22@HOTMAIL.COM

HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

PELUQUERIA UNISEX



CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134

MERCADO

San Telmo
PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970

Tel.: 4362-1364

ENVÍOS A DOMICILIO

Romina Alberico

Psicóloga U.B.A.

(Niños - Adolescentes - Adultos)
Zona Parque Lezama



4362-3717

153 165 8480

rominaalberico@gmail.com

MÉTODO PILATES

CAMA REFORMER



Belleza & Estética

Defensa 1339 - CABA - Tel.: 4361-7983 - 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

Clases de Inglés

Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes
Conversación

Diana: 15- 5869-8674 o 4361-1319

FEDRO

PRESENTA



TARJETA DE BENEFICIOS
santelmoonline

Programa "Suma Puntos"
Con cada compra acumulá puntos y canjealos por libros y discos y además obtené beneficios en otros comercios del barrio.

Regístrate en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com



Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(011) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

ARRANCA EN MARZO
MARTES
DE 19 A 21 HS

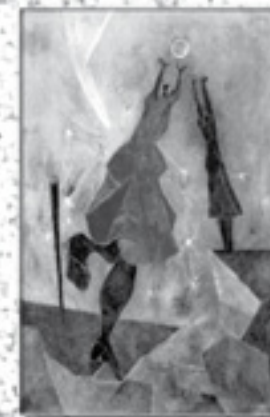
¡NO TE LO PIERDAS!



TALLER DE TEATRO PARA CHICOS
(A PARTIR DE LOS 10 AÑOS),
ADOLESCENTES Y ADULTOS

TEATRO LUZ Y FUERZA
PERÚ 823 (SAN TELMO)

PROF. LAURA CANTEROS
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM
BUSCAMOS EN FACEBOOK:
LAURA CANTEROS



LIC. MOIRA NARDI
PSICOANALISTA UBA (M.N. 54058)

TEL.: (011) 4307 9286
LICMNARDI@GMAIL.COM
WWW.MOIRANARDI.COM.AR

<http://moiraenmentosydeshoras.blogspot.com.ar>

TATÁ TIMBÓ*Viene de pág. 9*

De qué se trata este espacio, nos lo cuenta Mercedes cuando detalla que "es un taller de artes visuales y engloba lo que es dibujo pintura, escultura, cerámica, construcción. Los chicos tienen libertad, no importa que se vayan manchados de pintura si se justifica porque quieren usar las manos y tienen que 'quemar' la etapa de conocer el material, pero después los guiamos a que busquen un pincel y empiecen a trabajar con él. Cuando el chico no se adapta, para nosotros es un desafío porque quiere decir que no nos estamos adaptando a él, entonces con Vero y Guido vemos alternativas para encontrar una dinámica que, a través de la actividad, funcione. Tenemos chiquitos desde tres años hasta once -diferenciándolos en grupos-, pero la idea es abrir otro taller para jóvenes a partir de esta edad".

Observando el lugar vemos un sector (la tienda), que está en el frente del local donde tienen a la venta juguetes didácticos de madera y tela, juegos de ingenio, blanquería artesanal para chicos; entre otras cosas. "La idea es darle oportunidad de exponer sus trabajos a conocidos, para que tengan un lugar donde vender su producción. Es poder reflejar un espacio para compartir con otros artistas y que todo tenga un por qué y un sentido"; dice la entrevistada.

Seguimos recorriendo con la vista el taller y nos detenemos en una pequeña librería donde -según Mercedes- "los chicos pueden elegir el libro que quieren leer o que le leamos nosotros. Porque el ritual de leer un libro o un cuento muchos lo han olvidado, pero nosotros lo reflatamos. Creemos que la relación con el libro es mágica y por eso también tenemos un taller de literatura infantil que dicta Xiomara Zapata. Por otro lado Jorge Quien dicta otro muy interesante de dibujo para historietas y la idea es que haya más".

En realidad vemos que todo tiene que ver con todo y está justificado en el espacio que generaron. Es una manera de transmitir la vida comunitariamente, retroalimentándose de lo mejor del otro, buscando la diversidad como forma de enriquecimiento personal.

Asimismo, la idea de estos artistas emprendedores "es abrir el espacio para presentaciones de libros u otros eventos culturales, con el fin de compartir diferentes ramas para un logro común que es que los chicos se aventuren en los variados formatos que proporciona el arte", concluye Mercedes.

La puerta ya está abierta, los sueños de estos tres jóvenes empiezan a concretarse, por suerte, en nuestro barrio que -según ellos- "los estaba esperando".

Texto y fotos: Isabel Bláser



Vista del sector llamado: La tienda

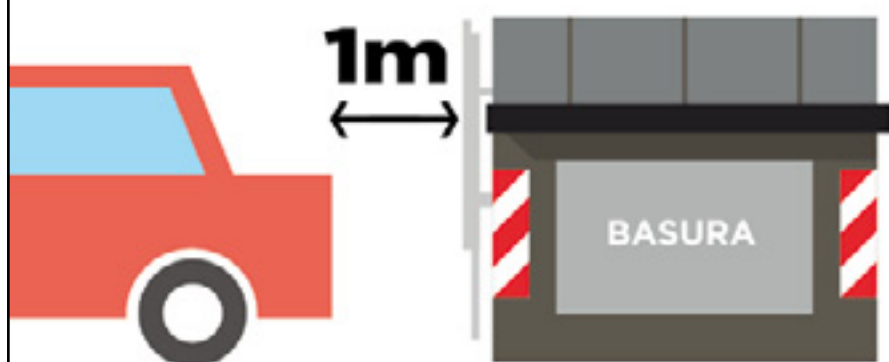


Mercedes y su tablero de dibujo



Un rincón del taller de dibujo, pintura y escultura.

1 metro x lado = **contenedor vacío.**



Al estacionar, **dejemos esa distancia respecto del contenedor**, así puede ser vaciado correctamente.

Aesa
Buenos Aires