

Número 68

Año 7

Julio 2015

Buenos Aires

ISSN: 2313 9722

DNDA 5188378

Ejemplar gratuito

El Sol de San Telmo



**Podemos
Lograr
Una
Mayor
limpiEza
del baRrio,
¿nO?**

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.

**Administrador y Propietario:**

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición: Isabel Bláser

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción: Isabel Bláser,

Diana Rodríguez

Diseño: Mónica G. Seoane**Publicidad:** Diana Rodríguez**Web:** Hugo E. Lavorano**Colaboraron en este número:**

Nelly Dutoit - Damián Sergio - Cecilia Calderón -
Stella Maris Cambre - Pamela Biazzi -
Silvia M. Rossi - Martín Magurno - Jorge Andrade -
Imaretta Hermosilla

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

www.elsoldesantelmo.com.ar



El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro Martiniano Arce
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722

DNDA 5188378

Impresión: Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Sumario

“En las plazas nacen las revoluciones”: Milonga del “Indio” Benavente / **Pág. 3**



Una librería atípica: Natalia Romero creó, en su casa, su propia librería / **Pág. 5**



1 de 1 Editora presenta Poesía Visual: La pintora Elena Blasco nos cuenta por qué se sumó a esta iniciativa / **Págs. 6 y 7**

Todo entre todos: Una invitación a los vecinos / **Pág. 8**



Las dueñas de las profecías: Las Sibilas se atesoran en la Parroquia de San Telmo / **Pág. 9**



“Pirilo”, pizza y fútbol: Es parte de la historia del barrio y quiere seguir siéndolo / **Pág. 10**

50 años educando: El aniversario del Instituto Integral del Sud / **El pasado logró transformarse en futuro:** El Sol, artífice del milagro del reencuentro. / **Pág. 11**

ALICIA DE LAS PALOMAS

Compañeras de colectivo, vecinas de San Telmo. Ella tiene una preciosa sonrisa y rezuma ternura cuando habla de “sus palomitas”.

Todos los días la esperan y la acompañan, caminando, hasta el lugar donde les da la comida. También cuida el entorno, limpiando todo cuando sus “protegidas” terminan el banquete.

En cada palabra, en cada frase, se siente el cariño

que les tiene, la pena por los pichoncitos que murieron a causa de la lluvia y que Alicia enterró en una maceta.

Alicia parece feliz y lo es, ella me lo confirmó. El término de mi viaje acabó con la charla, me saludó desde el colectivo y yo también me sentí feliz de haber conocido a “Alicia de las palomas”. Sonrió y su sonrisa me iluminó e iluminó San Telmo.

Nelly Dutoit



Restaurant
Manolo

Bolivar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar



**ASESORAMIENTO
LEGAL**

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias



**Abogados para Capital y
especialmente San Telmo**

Darío Carlos Mosso
To.111-Fo. 897 C.P.A.C.F

derechointegralxxi@hotmail.com

Luis María Larghi

Teléfono: 011-43724535

Estudio Jurídico Darío Mosso y Asociados

**FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS**

Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

**Copias de llaves
EN EL ACTO**

Perú 1117 San Telmo

Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00

mauriferreteria@yahoo.com.ar

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1963, Cosas Ricas adaptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos:

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres
panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas
empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo



San Telmo - Capital Federal

El “Indio” Benavente



La Dorrego “tomada” por los tangueros



Pedro “El Indio” Benavente



Vista de la “milonga del Indio”, en Humberto I° y Defensa

“EN LAS PLAZAS NACEN LAS REVOLUCIONES”

Cada domingo, cuando cae la noche, se desarmen los puestos alrededor de la Plaza Dorrego y, al mismo tiempo, comienza otro ritual. Un grupo de personas empieza a colocar el piso para transformar el espacio en una pista de baile. Es la famosa “milonga del Indio”. Pedro Benavente, su nombre real, se apresura en aclarar que su milonga -que tiene más de veinte años- ahora se llama “Placita del pañuelo blanco”, en honor a Hebe de Bonafini.

“Algunos de los negocios se creen dueños del espacio público. Y, en realidad, la plaza no solo es el baile, tiene un sentido político: defender el bien común”, explica el Indio que es un personaje indiscutido en nuestro barrio.



El Sol: Para vos ¿qué es el tango?

Indio: Es una expresión genuina del pueblo. Si nos ponemos a pensar, Evita llegó a ser quien fue a través del tango, porque la impulsó Agustín Magaldi. Para los que amamos el tango, nuestras vidas rondan alrededor del abrazo, los amigos, la mística de Buenos Aires. No es solo un baile, está declarado “Patrimonio de la Humanidad” por la UNESCO. Para nosotros, la cultura no debe tener una mirada netamente comercial, sino que es un fenómeno popular. La placita tiene más de dos décadas y sigue creciendo como “punta de flecha” de luchas, debates, apoyando la tradición y la historia. En verano la plaza se llena y en invierno también. Es una fiesta, un lugar de encuentro. Además, nos hacemos eco de otras luchas, como la de los vecinos del parque Lezama, que lograron que se reabra sin rejas y el anfiteatro vuelva a ser usado para la participación popular.

El Sol: ¿Cómo empezaste a armar esta movida?

Indio: Soy profesor de educación física, además de tango y folclore y llevo 25 años como artista callejero. Me enamoré de San Telmo. Recuerdo que me estaba separando de mi compañera y me quedé sentado en la plaza Dorrego mirando la luna y las estrellas. Empecé a “flashear” con la película “Tango, baile

nuestro” y a imaginarme la milonga en aquella terraza. Después hablé con los amigos de Cochabamba 444, donde tuve maestros del tango como Mingo y Esther Pugliese, Gustavo Naveira y Olga Besio; entre otros. Más tarde, pasé al Parakultural con Omar Viola y Zapatos Rojos. Luego estuve en La Trastienda, con Oscar Ramírez y María Pantuso y, posteriormente, en el estudio de tango de Los Dinzel (gran pareja de baile, integrada por Gloria Ines Varo y Carlos Rodolfo Dinzelbacher).

Todos ellos, incluyendo también a “el Pupi”; “el Tano”; Teté; la turca Ana Postigo; Omar Vega, son grandes amigos y maestros de la vida. Estoy orgulloso de pertenecer a la familia del tango, que además de bailarines, reúne a músicos y poetas.

Pedro estudió Derechos Humanos en la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo; tal vez de allí provenga su vocabulario que incluye frases como “resonar socialmente” y la palabra “colectivo”, que usa repetidamente. Siente una gran admiración hacia las Madres: “Son maravillosas, para mí estar junto a ellas es como conocer al Che o a Fidel”, sentencia Benavente y agrega: “En las plazas nacen las revoluciones”.

Luego de aclarar que “no enseño solamente, tam-

bién aprendo con el otro. Cuando bailo con alguien, ambos estamos aprendiendo y enseñando al mismo tiempo”. Ha trabajado con artistas de la talla de Mercedes Sosa y León Gieco, al tiempo que Eduardo Galeano ha sido una de sus fuentes de inspiración. Este año tiene planeado viajar a Holanda, Alemania y Bolivia.



Los milongueros de la “Placita del pañuelo blanco”

Las luces de colores iluminan la placita, como cada domingo. Entonces el Indio habla de “hacer poesía con el cuerpo y el alma” e invita a apagar la “tele” y el Facebook para encontrarse cara a cara y abrazar al otro.

Diana Rodríguez / Fotos: Damián Sergio

ABRIGUEMOS A QUIEN MÁS LO NECESITA

ESTAMOS RECOLECTANDO ROPA DE ABRIGO PARA PROVEERLA A PERSONAS Y FAMILIAS DE NUESTROS BARRIOS, QUE MÁS LO NECESITAN. SI TENÉS ROPA DE CUALQUIER TALLE Y EDAD O CALZADO QUE QUIERAS DONAR, ACERCALOS A NUESTRAS OFICINAS Y DEPOSITALOS EN LOS CANASTOS HABILITADOS. MUCHAS GRACIAS VECINO, POR DARNOS UNA MANO!

DI MITRIO
INMOBILIARIA

BARRACAS: AV. MARTÍN GARCÍA 560
LA BOCA / CATALINAS SUR: 20 DE SEPTIEMBRE 314
SAN TELMO: CARLOS CALVO 691

¿Sabías que en San Telmo hay una docente para tus hijos?

APOYO PEDAGÓGICO

ESPECIALIZADA EN NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

EVELYN GERSMAN

PROF. ENSEÑANZA PRIMARIA
PSICÓLOGA EDUCACIONAL

4362-7191 - 15-61717276

PASAJE
ESCUELA DE ARTE

Talleres y Seminarios

Ilustración | Historieta | Guión Digital | Modelado de Figuras Hiperrealismo | Modelo Vivo Grabado | Ilustración Infantil Autoedición | Técnicas Varias

escueladelpasaje@gmail.com
Tel: 4362-7681

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar



Inmobiliaria Giesso

Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

LA SIMBOLICA

más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más



Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra concha artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

EL SABOR DE LA COMIDA CASERA EN LA MEDIDA JUSTA

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES, A MEDIODÍA:
LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819
(ENTRE PIEDRAS Y TACUARI)
4300-4543 / 4300-3719

Opción Light

OPCIONLIGHT@SPEEDY.COM.AR / OPCIONLIGHT@GMAIL.COM
WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS OPTATIVAS

FINANCIACION EN PESOS

EMPRENDIMIENTO DE POZO MONOAMBIENTES AMPLIOS CON BALCON, DE 37, 45, 53, 121 Y 141 M2. CON LA SUPERFICIE DE UN 2 o 3 AMBIENTES 2 ASCENSORES UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO FRIO CALOR, COCINA A GAS, TERMOTANQUE ELECTRICO

APTO PROFESIONAL

ENTREGA DICIEMBRE 2016

CONSULTAS AL 4300-9975/76

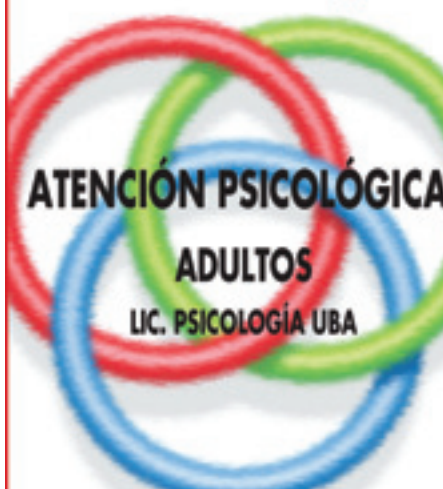
ICONO INMOBILIARIO ESTADOS UNIDOS 962
Anaclaudia77@live.com.ar



"En el campo de los sueños estás en ti..."
J. Lacan

ATENCIÓN PSICOLÓGICA ADULTOS
LIC. PSICOLOGÍA UBA

SAN TELMO
Tel.: 15-5774-5794
CONSULTORIO: PERÚ CASI AV. BELGRANO



Pizzería La Moderna

HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES



Bar bodegón La Nueva Coruña

BAR NOTABLE

Comidas tradicionales: locro, cazuela de mondongo, guiso de lentejas, puchero. Picadas especiales con productos regionales. Vermouth, cervezas artesanales Eventos

Bolivar 982
Reservas: 4300 8535
www.lanuevacoruña.com.ar



Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

DÓNDE RETIRAR EL SOL

Panadería Cosas Ricas Perú 1081/85 Restaurant Manolo Bolívar 1299 Librería Fedro Carlos Calvo 578 Granja Mharley Mercado de San Telmo Ferretería San Juan Av. San Juan 574 Pizzería La Moderna Humberto 1° 699 Inmobiliaria Giesso Cochabamba 360 Salud Nikkei	Brasil 602 Di Mitrio Carlos Calvo 691 Vinelli Hipólito Yrigoyen 710 Mercado de San Telmo Puesto 54 - Granja Mharley La Simbólica Carlos Calvo 708 Nonna Bianca Estados Unidos 425 Bar La Poesía Chile 502 Bar Británico Brasil 399	Bar El Federal Carlos Calvo 599 Autoservicio Rodríguez Cochabamba 728 Pamela Biazzi Piedras 1055 Panadería y Confeitería Europa Carlos Calvo 678 Club San Telmo Cochabamba 657 Peluquería Lito Cochabamba y Chacabuco Bar Hipopótamo Brasil 401 Panadería Perú	Perú 1217 Bicicletería Mila Av. Caseros 402 Kioscos de Diarios: Carlos Calvo y Perú Piedras y Carlos Calvo Piedras y Chile Perú y México Defensa y Brasil Independencia y Piedras Perú e Independencia Carlos Calvo y Defensa San Juan y Defensa Humberto 1 y Bolívar Carlos Calvo y Chacabuco
---	--	---	--

El Sol de San Telmo

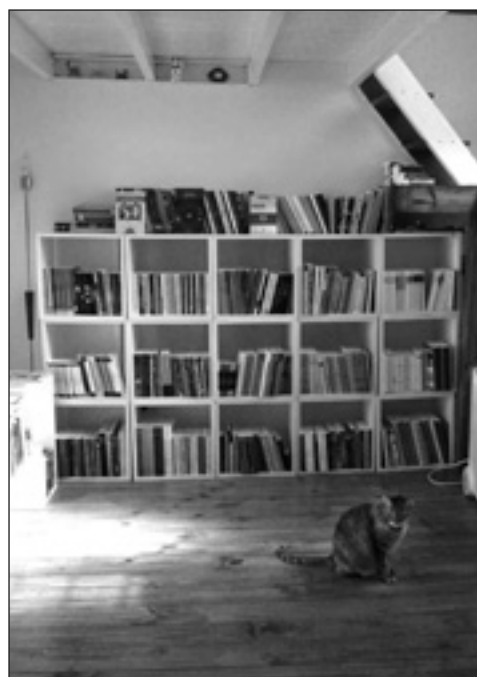
PARA PUBLICAR EN EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
ELSOL.DESANTELMO@YAHOO.COM.AR

“El librero tiene que tener esa cosa de acompañar al otro”

UNA LIBRERA ATÍPICA

Natalia Romero (30) revolucionó el edificio donde vive, a metros de Defensa y Estados Unidos, cuando salió en Clarín, que publicó la dirección exacta de la chica que tiene una librería en su casa. Desde entonces le tocan el timbre a cualquier hora, solicitando libros, entre otras cosas. Ella atiende por el portero eléctrico y va filtrando a los posibles clientes, pidiéndoles que coordinen un horario por mail.

Nacida en el pueblo de Henderson (cerca de Bahía Blanca), cuenta que su padre la llamó por teléfono llorando -desde su ciudad natal-, emocionado por la trascendencia de la nota a su hija, en el diario más vendido del país.



Vista de la casa-librería

Con el pelo suelto, anteojos y sin maquillaje, Natalia recibió a El Sol de San Telmo, en su casa-estudio, donde su gata Pepa parece ser la dueña del lugar.

El Sol: ¿Cómo se te ocurrió poner una librería en tu casa?

N.R.: Siempre estuve conectada con la literatura. Estudié Comunicación en la UBA. No soy licenciada aún, pero estoy haciendo la tesis. Fui ayudante de cátedra -ad honorem- y también participé en muchos talleres de expresión, dramaturgia y poesía. Recién el año pasado empecé a dar talleres de escritura. La idea de la librería nació buscando lo que yo necesitaba saber o averiguar. En ese entonces vivía en Palermo y, como no podía alquilar un local, junto con mi socio -que sabía mucho de computación- empecé a armar la página web en 2011, cuando recién se comenzaba a vender por Internet. Pero para mí fue muy importante mudarme a San Telmo. Estoy muy agradecida a este barrio, donde me siento muy cómoda y todos tienen “mucha onda”.

El departamento es sencillo pero muy acogedor: abajo, la cocina integrada a un pequeño comedor,

arriba la librería (solo cubos blancos con libros y un par de almohadones en el piso de parquet) y un poco más arriba todavía, la cama ocupa todo el ático. “El barrio es muy importante, yo tenía el prejuicio que San Telmo era muy turístico, pero en realidad es todo lo contrario. Tiene esa cosa comunitaria, de respeto por el otro. Acá trabajan muchos luthiers, músicos y artistas en general. Los santelmeños tenemos una energía muy linda. Además, a mí me gusta mucho recibir gente, que el que venga se sienta cómodo. Entonces suben a tomar unos mates y charlamos de literatura”, explica, mientras reta con cariño a Pepa, que acaba de saltar a mi regazo.

Confiesa que, ni bien llegó a Buenos Aires, “no entendía nada, era otro mundo” y que siempre sintió “empatía con los libreros, como Fernando (de Librosref). Él fue muy amable conmigo y así empecé a vender libros por la web, pensando que “si ‘Fer’ pudo yo también podré”.

El Sol: ¿Y podés vivir de tu librería?

N.R.: No, siempre hice otras cosas paralelamente. Trabajé en una tienda de diseño en esta misma cuadra, por ejemplo. Ahora doy talleres de escritura por skype...

El Sol: ¿Cómo es eso?

N.R.: Tengo una alumna, Dolores, que está haciendo un doctorado en Filosofía en París. Todos los miércoles, a las 11 de la mañana, hacemos el taller virtual de escritura. Funciona muy bien. Dos veces por semana doy talleres grupales, de no más de cinco personas, para poder profundizar. Conocí gente muy linda con este trabajo. Se fue amalgamando todo: los libros, las clases.

El Sol: ¿Cómo seleccionás los libros que vendés?

N.R.: Trato de leer casi todo lo que tengo. Ser librero tiene que tener esa cosa de “acompañar al otro”. “Trabajo en consignación con distribuidoras independientes, ya que las grandes, como Alfaguara o Planeta, requieren de más volúmenes. Estoy aprendiendo un montón. Una compañera, Soledad, me ayudó mucho para crear la plataforma especial para Internet, que se llama “acienmetros.com.ar”.

El Sol: Muy parecida a tu dirección de mail “acienmetrosdelaorilla@gmail.com”... ¿De dónde viene ese nombre?

N.R.: Bahía Blanca está siempre presente. Yo crecí en la playa. De chica íbamos a Monte Hermoso, uno de los pocos lugares donde el sol sale y se pone en el mar.

El Sol: ¿Cuáles son tus autores preferidos?

N.R.: Es difícil nombrar a todos. Luis Sagasti, Osvaldo Bossi, Olga Orozco. Me gusta mucho



Natalia rodeada de sus “amores”: los libros, la gata Pepa y el mate

la poesía. De hecho, el año pasado la editorial “El ojo del mármol” publicó mi libro “Nací en verano”. Justo cuando se acaba el agua para el mate, Natalia toma un ejemplar y me lo dedica.

Lo miro y dice “Por la alegría del encuentro y el amor al barrio de San Telmo. Gracias! Nati”.

Diana Rodríguez / Fotos: Mónica Seoane

casa san juan

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar

¡Nos Agrandamos!

**Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para
la construcción
Envíos a obra**

Elena Blasco

1 DE 1 EDITORA PRESENTA: POESÍA VISUAL

"San Telmo está plagado de artistas". Con esta frase contundente, Elena Blasco enmarca su visión del barrio y su identificación con él.

Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes, P. Pueyrredón y de la Escuela Superior de Bellas Artes, E. de la Cárcova, pero esto no la limita sino que es la base para su desarrollo en distintas disciplinas como el dibujo, la pintura, la fotografía y otras modalidades que va tomando para enriquecer su creatividad. Actualmente y junto con Mónica Vallejo, Marisa Rossini y Alejandro Thornton forma parte de "1 de 1 Editora", que edita poesía visual, lo que fue la excusa que nos llevó a su encuentro.

Nos recibió en su taller de Humberto Primo al 800, abarrotado de su obra, donde se destacaba -en el caballete- una pintura que llenaba de color el día gris.

El Sol: Contanos sobre esta iniciativa

E.B.: Fue una idea de Marisa y Alejandro a la que me sumé, porque me parece una actividad muy inclusiva. El criterio de la editorial es interesante, no nos interesa el derecho de autor, es libre. La armamos entre los cuatro, convocamos a artistas que vienen trabajando en el concepto de poesía visual y lo lanzamos el año pasado en Tucumán en el II Simposio Internacional de Arte Impreso. Sacamos seis números pero tenemos diez armados. Es un fascículo: una hoja, un color, un poema, un dibujo. Son doscientos ejemplares, veinte firmados por el artista que se venden a un precio, muy accesible, pactado entre él y nosotros; el resto, cada interesado nos da lo que le parece -explica, teniendo en las manos el suyo, "Flor"-.

¿Cómo realizan las impresiones?

E.B.: La parte que no es imagen, el diseño está hecho en imprenta y las obras son serigrafías. La



Algunas de las obras editadas

idea es que sea un poster desplegado, en un color. El tamaño es siempre el mismo. Serán diez números en el mismo formato e igual diseño de portada. Al terminarlos, decidiremos qué diseño tendrán los próximos diez.

¿Cómo elaboraste tu poema visual?

E.B.: Como dice Alejandro, la poesía visual es una fusión entre el arte visual, la poesía y el diseño. A mí me costó muchísimo introducirme en esta expresión. Soy editora, tuve el atrevimiento de hacer poesía visual. Soy una atrevida en realidad,

pero me encantó hacerlo porque uno se sale de su lenguaje habitual y explora otros. Primero hice el dibujo, porque no puedo salir de mi estructura de caballete, pero lo ideal es trabajar con imágenes de la gráfica. Es una fusión con la gráfica. Me parece que tiene un poder de síntesis que muchas veces no tiene la pintura. Sintetiza la idea visualmente.

El Sol: ¿Dónde se pueden conseguir?

E.B.: En septiembre haremos el lanzamiento de la editorial en la Galería Arcimboldo (Reconquista 761, CABA) y al mismo tiempo estamos hablando

con librerías del barrio para distribuirlos. Es muy independiente, no somos editores full time y lo hacemos aparte de las actividades de cada uno. Es un día a día.

El Sol: Me impactó el trabajo de Clemente Padín ¿Considerás que es un referente?

E.B.: Su producción es muy fuerte, es maravilloso, lo mismo que Juan Carlos Romero y tantos otros. La editorial contará con una de sus obras. Él logra la fusión de tres entes: el artista, la obra y el espectador. Al fundirse las tres intensiones, se produce el hecho artístico. A vos te pasó eso con Padín y es lo que todos deseamos que suceda.

El Sol: ¿El poema visual es, burdamente, una escritura ilustrada?

E.B.: No creo eso para nada eso. Es un poema visual.

El Sol: ¿Se puede decir que es una creación contemporánea debido a los medios visuales que se utilizan a ultranza?

E.B.: Digamos que facilitó el hecho de que existan programas de diseño con los que puede lograrse algo masivo, pero siempre se produjo poesía visual. Los dadaístas (movimiento cultural y artístico que surgió en 1916 en Suiza) la hacían recortando, pero siempre tenía que ver con la gráfica. Los diseños de programas de computación facilitaron eso, porque las letras siempre existieron.

El Sol: ¿Creés que los jóvenes se "enganchan" más en esta expresión, precisamente por eso?

E.B.: No, en general la gente que vio esta producción es de mi generación. Pero los jóvenes con este

LJC. MOIRA NARDI
PSICOANALISTA UBA (M.N. 54058)
TEL.: (011) 4307 9286
LICMNRARDI@GMAIL.COM
WWW.MOIRANARDI.COM.AR
<http://moiraenmentosydeshoras.blogspot.com.ar>

PELUQUERIA UNISEX

ALTO ESTILO

CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134

MERCADO
San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER

Belleza & Estética
Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

Clases de Inglés

Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes
Conversación

Diana: 15- 5869-8674 o 4361-1319



Cuadro en el que está trabajando la artista



Puerta de entrada a su taller

tipo de arte se pueden meter más en la lectura de poemas y a los que les interesa el arte, les gusta mucho. Ahora invitamos a artistas que ya están instalados en este lenguaje, pero la idea es integrar

a jóvenes porque nos encantaría que fuera masivo. La experiencia que tuvimos en la Feria del Libro de Córdoba, donde fue Marisa, es que la gente se acerca interesada. En ArteBA, pude comprobar que el público miraba pero había que decirle que abra el fascículo para ver la obra. Luego les encantaba.

El Sol: ¿Con los distintos diseños de letras uno puede armar un poema visual?

Unidos por una cabeza de un poeta visual, sí. Es como un pincel con una paleta de colores. El color en sí mismo no dice nada, pero a medida que lo unís armás una obra. Pero no cualquiera crea -solo con eso- una obra de arte.

El Sol: ¿Existen técnicas?

E.B.: Tiene un lenguaje específico, esto es nuevo. No



Elena Blasco

es una carrera ni una especialización -todavía-, pero se dan seminarios de poesía visual. De cualquier manera, en los '80 en el Museo de Arte Decorativo vi poemas de García Lorca y, con el tiempo, me di cuenta que había hecho poesía visual con dibujos que se unían a los poemas. Pero no era tan gráfico, como lo que hablamos de la obra de Padín que es claramente poesía visual por lo que transmite.

El Sol: Hablemos del barrio ¿Cómo te relacionás con él, cómo lo ves ahora?

E.B.: Lo adoro. Cuando me casé viví en Defensa al 1300, luego me fui 4 años a Tucumán y después volví. Tengo mi casa y mi taller acá. El barrio está en mi obra. Tomo fotos de él, las selecciono y luego las traslado a la pintura; tengo pocas hechas de fotos que he tomado de otros lugares. Está plagado de artistas de todas las ramas. Pero está muy

cambiado, antes era como una comunión vecinal donde todos ayudaban a todos. No me molestaban las casas tomadas, era enriquecedor, no había esa desconfianza hacia el otro que sí hay ahora a pesar de que hay más dinero. Está sucio, a la gente -en general- no le importa nada el de al lado. Además extraño a los anticuarios, lloré cuando se fue el de la esquina de Defensa y Humberto I porque miraba su vidriera desde los 17 años. Muchas galerías de arte se van, no pueden sostenerlas porque es caro. También antes tomabas un café, en un barcito del barrio, que iba a ser distinto al café de otro barrio. Ahora hay cadenas y el sabor es el mismo en cualquier lugar, pasa en otros rubros. Y tenés a Mafalda ¡verde! sentada en la vereda... todo está comercializado. Creo que mi límite sería si sacan la Fundación Forner-Bigatti (Bethlem 443).

Isabel Bláser Fotos: Mónica Seoane

YA NO ESTÁN NUESTROS ÁRBOLES

San Telmo, calle Balcarce, una mañana de junio ya no estaban nuestros árboles. Los habíamos plantado nosotros, los vecinos de ahora y los de siempre. Era muy hermoso reconocer los cambios de estación en sus brotes verde loro, en sus hojas frondosas verde intenso, en sus hermosas flores color rosa, en sus ramas peladas y oscuras anunciando el otoño. Por disposición del Gobierno de la Ciudad fueron arrancados de raíz y reemplazados por otros, unas ramas compradas en serie, que quisieron ser árboles pero no prendieron. Ya no están nuestros árboles y los nuevos tampoco.

Texto y fotos: Cecilia Calderón



El árbol

*Le cortaron las ramas
y arrancaron los nidos,
ya sangraba el árbol,
y no se oyó su gemitido.
Su corteza fue adorno
sobre la tierra dormida.
Su tronco se volvió camino,
y en la noche de invierno,
sus ramas fueron abrigo.*

Stella Maris Cambre

TODO ENTRE TODOS

El mes pasado se re-inauguró la plaza Cecilia Grierson que estuvo tomada durante más de quince años, primero por una sola familia y luego se agregaron muchas otras.

Se colocaron juegos para distintas edades, pensando en que a la plaza concurrirán desde niños a personas mayores. La idea es que los padres que los lleven, además de cuidarlos, también puedan hacer alguna actividad con ellos o solos, como: jugar al metegol, al ping pong, al básquet o hacer gimnasia en alguno de los aparatos que hay para tal fin.

Asimismo, hay bancos y mesitas para leer, tomar algo, conversar con otros cómodamente o -simplemente- disfrutar del espacio abierto. Teniendo en cuenta que hay escuelas y universidades cerca, la idea es que todos convivan en armonía, incluso los que trabajan por la zona y quieran acercarse para hacer un recreo en sus tareas al aire libre.

Como soy una vecina antigua del barrio y lo quie-

ro tanto, pido que la cuidemos como si fuera el patio de nuestra casa porque nos pertenece como tal. No tiremos basura, ni pintemos las paredes ni rompamos los juegos ni pisemos sus plantas. No lo hagamos. Y si vemos a alguien que lo intenta, avisemos al cuidador para que le llame la atención o cumpla con las reglas que hay para esos casos.

Tenemos que responsabilizarnos de lo que es nuestro, como esta querida placita ahora remodelada y que esperamos tanto tiempo que sea restituida a nuestra comunidad. Por eso debemos dar el ejemplo a nuestros hijos, para que ellos crezcan cuidando nuestra ciudad, nuestros parques, nuestro lugar.

Cuidemos todo entre todos, porque es nuestro. Lo pagamos con nuestros impuestos.

¡Muchas gracias vecinos!

Pamela Biazzi



CADA VEZ MÁS EN TODO ESTÁS VOS.



f t /gcba

Disfrutá de una vida más sana en una Ciudad cada vez más verde.



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

Las Sibilas nos habitan

LAS DUEÑAS DE LAS PROFECÍAS

¿Saben que en la iglesia de San Pedro González Telmo se adoran las doce Sibilas de la colección clásica? Imagino que mucho de ustedes sí, pero otros tantos no. Por eso, como es otro de los tesoros artísticos del barrio, vale la pena resaltarlo y es lo que haremos en este artículo.

Se preguntarán qué son las Sibilas. Ellas simbolizan al ser humano elevado a una condición transnatural, que les permite comunicarse con lo divino y así enviar mensajes. Eran las sacerdotisas de Apolo, de quien -según la leyenda- recibieron los dones proféticos. Se las considera la réplica femenina de los profetas. Así es que cada una tiene un nombre diferente: Helespónica, Eritrea, Rhodia, Líbica, Cumana, Samia, Pérsica, Délfica, Tiburtina, Sanbethea, Erigia, Cumea y han anunciado al mundo pagano, acontecimientos del futuro Redentor. Por ejemplo la Sibila Cumea anunció que nacería de una virgen; la Sibila Pérsica, que sería bautizado en el río Jordán y así cada una de ellas.

Las Sibilas han sido representadas a menudo por pintores, escultores y grabadores. Figuran solas, acompañadas de los profetas, en el decorado interior o exterior de los templos especialmente dedicados a la Virgen Santísima en alguna de sus advocaciones. De esta manera, se

hallan en la Iglesia de Loreto, Italia, esculpidas en mármol por Guillermo Della Porta -escultor italiano del siglo XVI- o pintadas por Rafael -pintor italiano, 1483/1520- en la Iglesia de Santa Maria Della Pace, Roma-Italia.

Volviendo la mirada a nuestra iglesia, en la sacristía del templo se encuentra una serie pictórica de doce Sibilas de autor y procedencia desconocida. El canónigo Manuel J. Sanguinetti -sobre el particular- dice: "Desde los primeros tiempos de la construcción de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén, se guardan celosamente en la sacristía un conjunto de doce grandes cuadros en



Agradecemos a "Beto" Ferreyra, guía de las visitas a la Iglesia de San Telmo, por los datos aportados.

los que se representa a las doce Sibilas. Hemos -vanamente- indagado en los archivos coloniales, todo lo que se relaciona con la llegada de dichos cuadros... ¿Por qué esos cuadros fueron destinados a la Iglesia de Nuestra Señora de Belén y no a la de San Ignacio que, además de ser la más antigua, era el centro de toda actividad de los Padres de la Compañía de Jesús?; no sabemos".

"¿De dónde provienen esos cuadros? El resultado de un estudio de los pigmentos que los componen, demuestra que las manos y rostros fueron pintados por europeos y el resto de la obra fue completada y pintada en el norte. Por eso el aspecto cuzqueño de las obras. Se sabe que en el año 1731 Ignacio Bustillo Zevallos (acaudalado comerciante y traficante entre España y el Río de la Plata) se embarcó en un navío rumbo a España y allí obtuvo el despacho favorable para la construcción de dicha Iglesia y la provisión de ornamentos religiosos para la misma. No obstante la procedencia de estos doce cuadros, sigue siendo motivo de investigación" explica "Beto" Ferreyra, guía de la Iglesia de San Telmo.

El Profesor Académico Héctor Schenone, dijo oportunamente sobre el tema: "Casi todos los cuadros de esta serie fueron restaurados en el siglo XIX y, algunos de



ellos, reemplazados con una copia". Durante tres décadas sufrieron de un estado de abandono muy importante. La restauración de los mismos estuvo a cargo de la Universidad de San Martín, con fondos aportados por un laboratorio alemán.

Actualmente, se los puede apreciar durante las visitas guiadas que se llevan a cabo en la sacristía de la iglesia de San Telmo, pero se está pensando rever la iluminación de la misma a fin de que las Sibilas puedan ser exhibidas el próximo 14 de noviembre en La Noche de los Museos.

Silvia M. Rossi / Fotos: Hugo Del Pozo

CUCHA AND THE CITY

"Baño y peluquería canina"

Accesorios Alimentos

Vestimenta Juguetes

Golosinas Art. Varios

PET SHOP

ABIERTO LUNES A DOMINGO DE 10 A 14 Y 17 A 21 HS.

pnoyam@hotmail.com

Cel. 15 3310-5876

Av. Juan De Garay 531 - Cap Fed.

emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS...!

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-5661
Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

Una perla oculta en la barriada

“PIRILO”, PIZZA Y FÚTBOL

San Telmo esconde secretos con los que la gente lo identifica con relación al ámbito cultural, artístico y social: la Plaza Dorrego, la Iglesia Parroquial San Pedro González Telmo y el bar Británico; entre otros. Pero también el mundo gastronómico construye y contribuye a la historia de un barrio, desde sus sabores que se sirven en la mesa de los vecinos.

Así sucede con “Pirilo”, la pizzería ubicada en Defensa 821 (a pocos metros de Independencia). Este local representa un patrimonio para los santelmeños. Sus clásicas bandejas gigantes de muzzarella al molde, fugazza común, fugazza con queso y anchoas, fainá y pizza a la cancha (con ají molido, tomate y orégano que se degusta fría) son su marca registrada. “Acá amasamos la pizza a mano, lo hacemos todo a pulmón y sin máquinas”, afirma Silvia Vizzari, hija del fundador de “Pirilo” y santelmeña de nacimiento. Estos productos se fabrican con la ayuda de un horno a leña. Otra cosa que lo identifica es que los clientes comen parados, es decir sin mesa y sillas de por medio.

A pesar de que es un hito en el barrio, sin embargo algunos vecinos no llegan a reconocer el negocio a simple vista debido a que la fachada es angosta y su cartel pasa desapercibido entre las casas que lo rodean. Más allá de que la pizzería esté casi oculta en el tradicional paisaje turístico, su crecimiento popular convoca -entre otros- a vecinos, estudiantes universitarios y trabajadores de la zona. Es más, hasta taxistas estacionan su auto y se toman un tiempo de descanso para comer alguna porción con la característica servilleta gris en mano, de “Pirilo”.

Este local se originó como un emprendimiento familiar. Fue fundado en 1932 por Vicente Vizzari bajo el nombre de “Luigin”. Pero más tarde su hijo, Juan “Pirilo” Vizzari, estableció el apodo definitivo y asentó su crecimiento gracias a la recomendación de sus comensales. En aquella época no



Silvia Vizzari atendiendo en la pizzería

solo vendían pizzas sino también helados, torta de ricota y pastafrola.

En 1994 fallece Juan y sus descendientes se hicieron cargo. Pero el negocio familiar y el fanatismo por el fútbol se mantuvieron intactos durante estos 83 años. Gorros, banderas y banderines de color azul y celeste demuestran la pasión por el Club Atlético San Telmo. Vale aclarar que Juan Vizzari seguía atentamente al equipo “Candombero” en la categoría que le tocara jugar. Durante la década del ‘50, la pizzería “Pirilo” se ocupaba de anotar los resultados de los partidos en una pizarra para hacérselos saber a los vecinos.

“Me acuerdo que cuando San Telmo ascendió a primera división, en 1975, mi viejo le regaló pizza a todo el mundo que pasaba por Pirilo” confiesa -entre risas- Silvia Vizzari, quién trabaja allí desde hace 25 años. Silvia tiene 51 años y también la apasiona el fútbol. Es socia e hincha del club San Telmo y, desde 1975, casi siempre va a ver al Candombero. No es solo una simple espectadora, sino que ayuda ad-honorem con la venta de entradas en la boletería. “Seguimos fiel al club”, agrega.

La popularidad de las pizzas de “Pirilo” atravesó las fronteras del barrio y -seguramente por eso- personajes del mundo del espectáculo también anduvie-

ron por allí, como por ejemplo Luis Brandoni, Jorge Porcel, Alberto Olmedo, Rodolfo “el Tano” Ranni, “Teté” Coustarot y Fabián Matus (hijo de Mercedes Sosa), entre otros. Hay varias fotos en el local que atestiguan eso.

Actualmente “Pirilo” está en manos de Silvia, su hermana “Piru”, su sobrino y un empleado. “El legado que quiero dejar es tratar de enseñarles lo mismo que me enseñaron a mí. Y seguir manteniendo esto como es. No modificar, porque modificando las cosas dejan de ser lo que son y de tener la esencia del lugar”, concluye.

Texto y fotos: Martín Magurno

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

MARTES DE 19 A 21 HS

¡NO TE LO PIERDAS!

TALLER DE TEATRO PARA CHICOS (A PARTIR DE LOS 10 AÑOS), ADOLESCENTES Y ADULTOS

PROF. LAURA CANTEROS

INFORMES E INSCRIPCIÓN: 154-971-3048

CANTLAU@HOTMAIL.COM

BUSCAME EN FACEBOOK: LAURA CANTEROS

TEATRO LUZ Y FUERZA

PERÚ 823 (SAN TELMO)

Romina Alberico

Psicóloga U.B.A.

(Niños - Adolescentes - Adultos)

Zona Parque Lezama

4362-3717

153 165 8480

rominaalberico@gmail.com

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES

ODONTOLÓGIA GENERAL

- CARIES (LUZ HALÓGENA)

- RX - EXTRACCIONES

- PERIODONCIA (LIMPIEZA)

- PRÓTESIS FIJA (SIN GANCHOS)

- PRÓTESIS REMOVIBLES

- PRÓTESIS FLEXIBLES

SE CUMPLEN CON ESTRUCTURAS NORMAS DE BIOSEGURIDAD

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4º B - CABA

MARTES Y JUEVES

TEL.: (011) 4300-2824

EMAIL: AGPALAU22@HOTMAIL.COM

HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

REHABILITACIÓN Y PREVENCIÓN DE LESIONES

- PROTOCOLOS FUNCIONALES -

PIE - TOBILLO - RODILLA

CADERA - COLUMNA - HOMBRO

RECUPERAMOS Y MEJORAMOS LA FUNCIÓN DESDE EL MOVIMIENTO CON EJERCICIOS INTEGRALES Y CARGAS NO COMPRESIVAS.

Todo tipo de lesiones, deportes y 3ra edad.

Contacto e info:

mail: pf_hernan@yahoo.com.ar

facebook.com/pf_hernan_sosa

1551578973

Prof. Hernán Sosa

50 AÑOS DE DOCENCIA

El Instituto Integral del Sud (Defensa 1318) festejó su 50 Aniversario, con un acto conmovedor.

Es que por esta casa histórica, pasó mucha de la infancia del barrio que -a su vez- volvió con sus hijos, encadenando así la tarea educativa elegida y heredada.

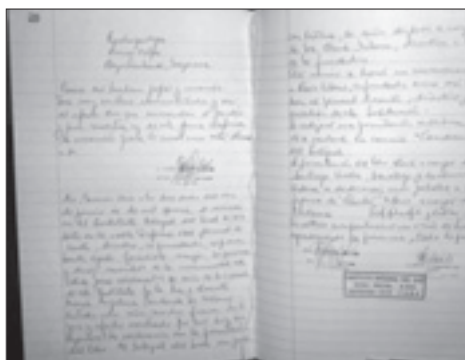
"En 1965 comenzó esta pasión por enseñar, hoy como ayer seguimos con la misma ilusión de educar...", decía claramente la invitación a los que, de alguna manera, acompañaron el camino iniciado hace medio siglo y ratificado en este presente luminoso.

Elvira Milano, ahora directora, observa con orgullo docente la obra iniciada por su madre -María Angélica "Chichi" B. de Milano-, acompañada por su esposo Flavio y seguida por esta familia relacionada a la educación.

No es casualidad que el logo que distingue al Instituto sea una casita, porque así lo han sentido -sin dudas- los padres, los abuelos y los niños que lo poblaron desde siempre. Es una gran familia que ha ayudado a muchas del barrio a educar a sus hijos, a comprenderlos, a disfrutarlos, a enorgullecerse con sus progresos, a sentirse contenidos ante algún eventual problema, a saber que cuando se pasa el umbral de esas puertas de madera y se transita por el corto pasillo para tocar



La charla animada de los invitados al festejo



El Libro de Actas donde consta el motivo del acto

el timbre, lo que se va a abrir no es la puerta sino el alma de esa casa educativa.

Isabel Bläser

Homenaje a la amistad

El pasado logró transformarse en futuro

¿Jorge? Soy Tony Teja.

¿Tony Teja?

¡Tony Teja en el teléfono! Un abismo se abrió a mi espalda. El abismo del pasado que repentinamente, con esa aparición, readquiría todo su espesor y profundidad.

"¿Andaluces de Jaén!"

"Aceituneros altivos"

Tony Teja cantaba y se acompañaba rasgueando la guitarra.

Era la tertulia de Alfredo Tapia Gómez. Allí íbamos los escritores una o dos veces por mes para realizar el ejercicio piadoso de escuchar y de que nos escucharan. Tony Teja aportaba la música y el canto. Esa noche, la última, cantó Andaluces de Jaén, un modo de homenajear y desearle buena suerte al contertulio que partía para España. Era 1976 y la semana siguiente me embarcaba en el Cristóforo Colombo que hacía el viaje final de línea regular, Buenos Aires a Barcelona, quince días en alta mar.

Llevaba un baúl, como mis abuelos. Me despedía para siempre. Porque sentía que el horror que dejaba atrás duraría para siempre. Por suerte me equivoqué.

Elegí el barco porque supuse que el traslado lento me daría tiempo para reflexionar sobre mi decisión e impediría que el cuerpo llegara a puerto antes que la mente. Fue una fantasía; en realidad fluté dos semanas mecido por el océano en un estado de irresponsabilidad feliz, como en el líquido amniótico. Más tarde descubrí que en un viaje psicológicamente sin retorno no se llega a destino cuando se llega sino cuando se comprende que allí se está. La

primera mañana me desperté en la luz tenebrosa del alba invernal y escuché los sonidos extraños de una ciudad extranjera. Me afeité ante el espejo y con un estremecimiento me pregunté a la cara: ¿Qué hago yo aquí? Después la vida, que impone las reglas, siguió su curso durante treinta años de expatriación. Y hoy, de vuelta en Buenos Aires, una voz me busca: "Andaluces de Jaén".

"Leí en El Sol de San Telmo la nota sobre tu nueva novela y me enteré de que éramos vecinos", me dijo al reencontrarnos Tony Teja, la voz del pasado que regresaba. Nos abrazamos. Una publicación barrial había consumado el milagro inocente de suturar el desgarramiento del tiempo.

Jorge Andrade

Narrador y ensayista, **Jorge Andrade** ha publicado las novelas: Signos, Los ojos del diablo, Proyección en 8 mm y blanco y negro, durante una reunión de familia, un sábado a la tarde, Un solo dios verdadero y Desde la muralla; la colección de cuentos titulada Ya no sos mi Margarita y el libro de ensayos Cartas de Argentina (y otros ámbitos). Su nueva novela, Vida retirada, se ha presentado al público recientemente.

Por sus novelas obtuvo el primer premio del Fondo Nacional de las Artes (Argentina) y el premio internacional Pérez Galdós (España) y, por sus cuentos, el premio Villa de Avilés (España).

Sus artículos y cuentos han aparecido, entre otros medios, en el periódico El País y la revista El Urogallo de España; en los diarios La Nación y Clarín de la Argentina y en la revista Cuadernos Hispanoamericanos de España.

Economista, profesor de adultos especializado en el campo sociocultural, crítico literario y traductor, vivió treinta años en España, Inglaterra y Portugal. Actualmente reside en Buenos Aires, su ciudad natal.

¿POR QUÉ?

En el canil del Parque Lezama, se desborda el agua. Corre por debajo de su reja, que mezclada con la tierra se transforma en un barrial sobre la vereda recién arreglada por las obras que se realizaron en el lugar. Es una pena, por el desperdicio de agua, porque se arruina la vereda recién hecha y porque se podría solucionar el tema fácil y rápidamente levantando más la parécita que la contiene.



HOMENAJE A LA PATRIA (9 de Julio - Día de la Independencia)

Nadie es la patria. Ni siquiera el jinete que, alto en el alba de una plaza desierta, rige un corcel de bronce por el tiempo, ni los otros que miran desde el mármol, ni los que prodigaron su bélica ceniza por los campos de América o dejaron un verso o una hazaña o la memoria de una vida cabal en el justo ejercicio de los días.

Nadie es la patria. Ni siquiera los símbolos. Nadie es la patria. Ni siquiera el tiempo cargado de batallas, de espadas y de éxodos y de la lenta población de regiones que lindan con la aurora y el ocaso,

y de rostros que van envejeciendo en los espejos que se empañan y de sufridas agonías anónimas que duran hasta el alba y de la telaraña de la lluvia sobre negros jardines.

La patria, amigos, es un acto perpetuo como el perpetuo mundo.

(Si el Eterno Espectador dejara de soñarnos un solo instante, nos fulminaría, blanco y brusco relámpago, Su olvido.)

Nadie es la patria, pero todos debemos ser dignos del antiguo juramento

que prestaron aquellos caballeros de ser lo que ignoraban, argentinos, de ser lo que serían por el hecho de haber jurado en esa vieja casa. Somos el porvenir de esos varones, la justificación de aquellos muertos; nuestro deber es la gloriosa carga que a nuestra sombra legan esas sombras que debemos salvar.

Nadie es la patria, pero todos lo somos. Arda en mi pecho y en el vuestro, incesante, ese límpido fuego misterioso.

Jorge Luis Borges
(Oda escrita en 1966)

FEDRO

PRESENTA



TARJETA DE BENEFICIOS
santelmoonline

Programa "Suma Puntos"

Con cada compra acumulá puntos y canjealos por libros y discos y además obtén beneficios en otros comercios del barrio.

Pedila en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com



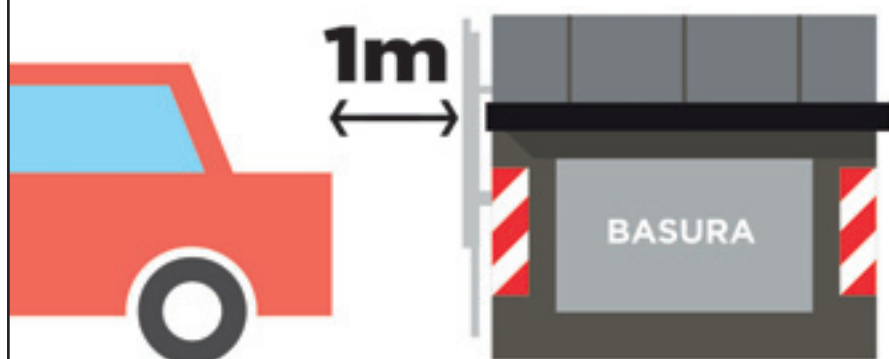
Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar



*Los
PASILLOS DE
LAS CASAS
ANTIGUAS DE
SAN TELMO
TIENEN ESE
QUÉ SE YO...
¿VISTE?*

1 metro x lado = **contenedor vacío.**



Al estacionar, **dejemos esa distancia respecto del contenedor**, así puede ser vaciado correctamente.

Aesa
Buenos Aires