



La Voz
de San Telmo

El Sol de San Telmo

NÚMERO 69 - AÑO 7 - AGOSTO 2015 - BUENOS AIRES - ISSN: 2313 9722 - DND 5188378 - EJEMPLAR GRATUITO



Manos creativas

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.

Administrador y Propietario:

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición:

Isabel Bläser

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción:

Isabel Bläser,

Diana Rodríguez

Diseño:

Mónica G. Seoane

Publicidad:

Diana Rodríguez

Web:

Hugo E. Lavorano

Colaboraron en este número:

Nelly Dutoit - Imaretta Hermosilla - Anne Power

Rocío Rosselli - Stella Maris Cambre

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

www.elsoldesantelmo.com.ar

El arte de nuestro logo es un fileteado del maestro Martiniano Arce
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722

DNDA 5188378

Impresión:

Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

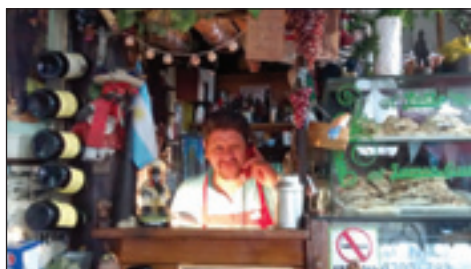
Sumario

El arte de tejer, con bolillos:

Una tradición que perdura en el tiempo y donde hay que tener concentración, habilidad y paciencia. / **Pág. 3**



Empanadas con historia: Una familia con arraigo en el barrio, pero que no reniega de sus orígenes. / **Pág. 5**

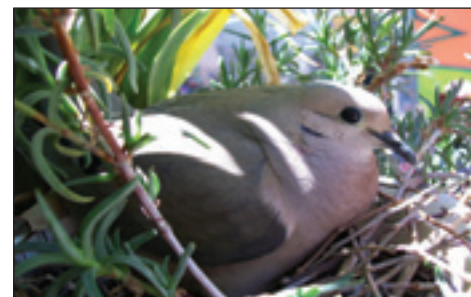


“Restaurar, más que una creación es una invención”:

Magdalena Giménez Fitte, artista autodidacta. / **Págs. 6 y 7**



“En el Arteterapia, se trata de escuchar al cuerpo”: María Silvia Ferreyra nos lleva por diversos caminos, a una sola meta: la transformación interior a través de la expresión artística. / **Pág. 8 y 9**



“Torqui”: De un día para el otro, “mi” mundo puede transformarse en “nuestro” mundo, solo abriendo las ventanas / **Queremos cambiar para mejor:** Solo lo lograremos, con el compromiso de todos. / **Pág. 10**

Cooperativa Estación San Telmo: Un servicio al barrio, con trabajo y desarrollo social / **Pág. 11**



El club de los 4....

Maduros, entre dos edades, reunidos frente a uno de los bares notables del barrio.

¿Amigos de siempre o amigos de tertulia? No importa. Su conversación me encanta. Hombres debatiendo sobre el pantalón corto y la camisa sin mangas ¿Son seductores? ¿Quién dijo que la seducción solo se conjuga en femenino?

El debate me roba una sonrisa ¡No, de ironía no! más bien de complicidad.

La seducción no tiene sexo. ¡¡Ellos y nosotras el mismo “combate”!!

No se preocupen... no los “espío”. Por discreción me “zambullí” en el diario y no seguí escuchando, aunque -lo reconozco- ¡me hubiera gustado tanto saber quién ganó el debate!

Nelly Dutoit



Inmobiliaria Giesso

Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

EL SABOR DE LA COMIDA CASERA EN LA MEDIDA JUSTA

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES, A MEDIODÍA:
LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819
(ENTRE PIEDRAS Y TACUARI)
4300-4543 / 4300-3719

Opción Light

OPCIONLIGHT@SPEEDY.COM.AR / OPCIONLIGHT@GMAIL.COM
WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

LA SIMBOLICA

más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más

FEDRO

PRESENTA

santelmoonline

TARJETA DE BENEFICIOS
santelmoonline

Programa “Suma Puntos”
Con cada compra acumulas puntos y canjealos por libros y discos y además obtén beneficios en otros comercios del barrio.

Pedila en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar

EL ARTE DE TEJER, CON BOLILLOS



La profesora Alicia Torres mostrando los trabajos



Muchas veces deseamos hacer un trabajo estructurado guiándonos por un carril, pero la realidad nos lleva por otros derroteros.

La curiosidad me llevó a visitar el Casal de Catalunya en Chacabuco 863 -CABA- y ahí me enteré que Alicia Torres coordinaba un curso de encaje de bolillos, una vez a la semana, entonces -siguiendo con mi curiosidad- me anoté.

Debo decir que es muy entretenido. No es fácil hacer los diversos cartones, pero la profesora y el grupo te estimulan a no abandonar. Te sientes a gusto porque hay un clima de camaradería.

Debido a esto y luego de un comentario, sobre el tema, que realicé en la reunión de El Sol de San Telmo, me sugirieron tener una conversación con la profesora de Bolillos y contarla en el periódico, cosa que hice. Llegué a la clase (estoy aprendiendo la técnica hace dos meses), acompañada por Nelly Dutoit y me desbordó su muestra de generosidad y de calidad de los trabajos y materiales que trajo para que los diera a conocer, fotografiándolos.

En la conversación Alicia contó que empezó con el bolillo en 1999 como una afición y ahora pertenece a un grupo de encajeras, que se reúne dos veces por mes en el Casal y que las clases llevan cerca de diez años impartándose en ese lugar, los martes de 14 a 16.

Nos interesó también saber cómo sus alumnas se habían acercado para aprender esta forma de tejido tan original y detalló que hace algunos años -gracias a un evento organizado por la Dirección General del Casco Histórico, que se realizó en Balcarce y Chile- tuvieron un espacio como expositoras, denominado Espacio de Artes y Oficios Antiguos y allí dieron folletos publicitando las clases.

Le preguntamos a la profesora si la tradición bolillera ha evolucionado y nos dice que "Galicia, a través de la Junta, ha publicado unos libros sobre el tema y las gallegas se guían por esos patrones". Y agrega que "en Cataluña se innova más por lo que los resultados son diferentes, más modernos". Con relación a si hay intercambio entre España y Argentina para hacer conocer -aún más- este arte manual, la profesora nos comenta que "la Xunta de Galicia -en ocasiones- ha enviado profesoras a los Centros gallegos para difundir la técnica, ya que la considera parte importante de su cultura. También, en alguna oportunidad, vinieron profesoras de España al Casal de Catalunya, para compartir su



Torres dando indicaciones a sus alumnas Amalia (centro) y Lolina (derecha)



Tejido terminado

saber. Asimismo, por Internet, hay varios grupos de Encajes de bolillos que se intercambian patrones, conocimientos sobre la técnica y tarjetas de Fin de Año realizadas con esta labor. Este tipo de técnica no debería perderse por el uso de las máquinas textiles, sino que tendría que protegerse como patrimonio de la cultura".

Concretamente la idea del Taller de bolillos, en el Casal ubicado en San Telmo, surge por una necesidad de tener un lugar de encuentro y difusión. En este sentido, la consultamos sobre si cree que la técnica puede desaparecer y nos contestó: "No lo creo ya que hay muchas encajeras y eso se ve en los distintos encuentros que se realizan todos los años en Argentina como en muchos otros países de América y Europa y de los que quedan testimonios y fotografías en revistas y en internet. Esta técnica evoluciona constantemente y, como ejemplo, podemos citar la escuela Checa, que según mi parecer es la que tiene los más bellos diseños contemporáneos, entre otros".

Asimismo señala Torres que "lo que se necesita para realizar encajes, además de paciencia, bu-

na vista y buena luz son unos pocos elementos: Almohadilla o mundillo, bolillos, alfileres e hilos de algodón, lino, seda, patrones, alfileres, tijera y mucha mucha paciencia". La técnica proporciona concentración, habilidad y es un recurso terapéutico ya que lo mantiene a uno muy atento a la labor.

Como anécdota interesante sobre los orígenes del tejido con bolillos, Alicia nos cuenta que "esta técnica llegó a España a través de Galicia, por un naufragio de un barco belga que encalló en su costa y, como muestra de agradecimiento por la ayuda recibida, las mujeres que iban en él le enseñaron la técnica a las gallegas.

Podemos llamarlo hoy un "hobby" pero, en su origen, tuvo como finalidad ayudar a la economía familiar. En Argentina están apareciendo diferentes grupos que aprenden esta manualidad y cada cierto tiempo hacen "Encuentros de Encajeras" ¿Quién puede decir que en el futuro no sea una fuente de trabajo? y veamos a muchas/os jóvenes sacando provecho de una tradición, que nos llegó de Europa -a través de los inmigrantes- para quedarse junto con ellos.

De esta entrevista-charla informal surgió un vínculo con los bolillos, las compañeras, la profesora, Nelly y yo, en el que hemos tejido una red de amistad.

Texto y fotos: Imaretta Hermosilla Bontá



Origen de la técnica

Un poco de historia no nos viene mal para ubicar la técnica del encaje de bolillos.

Los bolillos son palitos torneados de madera que sirven para hacer encajes y pasamanerías.

Es una técnica que entreteje hilos (finos o gruesos) inicialmente enrollados en bolillos, para poder manejarlos mejor. A medida que progresa el trabajo, el tejido se sujeta mediante alfileres clavados en una almohadilla llamada "mundillo".

Su origen se remonta a tiempos muy lejanos. En las tumbas egipcias datadas 2000 años A. de C., aparecen unas bolitas de plomo unidas a una labor de encaje, lo que nos daría una idea de lo antiguo de esta manualidad.

En España se conoce desde -aproximadamente- el siglo XVI. Felipe II censura esta actividad por considerarla de lujo excesivo. En el siglo XVIII, Carlos III dicta diversas leyes protegiendo el arte del encaje y pasamanería. En dicho país existen importantes escuelas de bolillos: En Camariñas (Galicia), Almagro (Castilla-La Mancha) y Cataluña. La técnica del encaje gallego se llama Guipur; la del encaje típico catalán, La Blonda Catalana también conocido como "ret fi" Catalá o Punte d'Arenys. En el resto de Europa cada país tiene dos o tres variedades de encajes. En Italia, de Milán; Bélgica, de Flandes; Francia Chantilly y Cluny; Inglaterra Honiton, etc.

El encaje de bolillos era el resultado de un trabajo casero y artesanal que iba transmitiéndose de generación en generación. También se realizaba en los monasterios, para objetos de culto usados en la liturgia.

"En el campo de los sueños estás en ti..."
J. Lacan

ATENCIÓN PSICOLÓGICA
ADULTOS
LIC. PSICOLOGÍA UBA

SAN TELMO
Tel.: 15-5774-5794
CONSULTORIO: PERÚ CASI AV. BELGRANO

En una antigua casona de San Telmo ...

Taller
Gloria Audo
Pintura

Adultos:
Miércoles: 16 a 19 hs.
Jueves: 15 a 18 hs.
18 a 21 hs.

Niños:
Martes: 17,30 a 19,30 hs.
Sábados: 10,30 a 12,30 hs.

gloriaaudo123@yahoo.com.ar
Tel.: 4300-3461
www.gloriaaudo.com
Gloria Audo Taller de Arte



PIZZERÍA LA MODERNA
HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

Bar bodegón
La Nueva Coruña



BAR NOTABLE

Comidas tradicionales:
loco, cazuela de mondongo,
guiso de lentejas, puchero.
Picadas especiales con
productos regionales.
Vermouth, cervezas artesanales
Eventos

Bolívar 982  La Nueva Coruña
Reservas: 4300 8535 www.lanuevacoruna.com.ar

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra concha artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS OPTATIVAS

FINANCIACION EN PESOS

EMPRENDIMIENTO DE POZO
MONOAMBIENTES
AMPLIOS CON BALCON, DE 37, 45, 53, 121 Y 141 M2.
CON LA SUPERFICIE DE UN 2 o 3 AMBIENTES
2 ASCENSORES
UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO FRIO CALOR, COCINA A GAS, TERMOTANQUE ELECTRICO
APTO PROFESIONAL



ENTREGA DICIEMBRE 2016

CONSULTAS AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO
ESTADOS UNIDOS 962
Anaclaudia77@live.com.ar

CUCHA AND THE CITY

"Baño y peluquería canina"

Accesorios **Alimentos**
Vestimenta **Juguetes**
Golosinas **Art. Varios**



PET SHOP

ABIERTO LUNES A DOMINGO DE 10 A 14 Y 17 A 21 HS.

pnoyam@hotmail.com
Cel. 15 3310-5876
Av. Juan De Garay 531 - Cap Fed.

DÓNDE RETIRAR EL SOL

Panadería Cosas Ricas
Perú 1081/85
Restaurant Manolo
Bolívar 1299
Librería Fedro
Carlos Calvo 578
Granja Mharley
Mercado de San Telmo
Ferretería San Juan
Av. San Juan 574
Pizzeria La Moderna
Humberto 1° 699
Inmobiliaria Giesso
Cochabamba 360
Salud Nikkei

Brasil 602
Di Mitrio
Carlos Calvo 691
Vinelli
Hipólito Yrigoyen 710
Mercado de San Telmo
Puesto 54 - Granja Mharley
La Simbólica
Carlos Calvo 708
Nonna Bianca
Estados Unidos 425
Bar La Poesía
Chile 502
Bar Británico
Brasil 399

Bar El Federal
Carlos Calvo 599
Autoservicio Rodríguez
Cochabamba 728
Pamela Biazzi
Piedras 1055
Panadería y Confeitería Europa
Carlos Calvo 678
Club San Telmo
Cochabamba 657
Peluquería Lito
Cochabamba y Chacabuco
Bar Hipopótamo
Brasil 401
Panadería Perú

Perú 1217
Bicicletería Mila
Av. Caseros 402

Kioscos de Diarios:
Carlos Calvo y Perú
Piedras y Carlos Calvo
Piedras y Chile
Perú y México
Defensa y Brasil
Independencia y Piedras
Perú e Independencia
Carlos Calvo y Defensa
San Juan y Defensa
Humberto I y Bolívar
Carlos Calvo y Chacabuco



PARA PUBLICAR EN
EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
ELSOL.DESANTELMO@
YAHOO.COM.AR

“El Gauchito”

EMPANADAS CON HISTORIA

En Independencia 414 hay un rincón de La Rioja, una verdadera embajada de esa provincia norteña en San Telmo. “Pensar que cuando era muy chiquita, San Telmo me parecía un barrio de viejos, por los anticuarios y el tango”, rememora Johana Ormeño (26), hija de Beto, el alma mater de la casa de empanadas “El gauchito”. “Pero a medida que fui creciendo -continúa la joven- me di cuenta de la importancia de la historia del barrio, presente en cada adoquín de la calle Defensa”.

“Con el tiempo, reconocí que mi enojo con el barrio tenía que ver con que mi padre, que era mozo de la pizzería “Mi tío”, se pasaba todo el



El riojano junto a la foto de sus ancestros

tiempo trabajando y no podía compartir con nosotras ni un acto escolar. El barrio se “apoderó” de mi papá. Hoy creo que sin esa fuente de trabajo, no hubiese podido mantener a la familia”, cuenta Johana, embarazada de siete meses.

El local es chico pero el corazón es grande. Cada foto, cada adorno, tiene su historia. Las fotos de

algunos clientes -chicos del colegio Ing. Luis A. Huergo y turistas que dejaron sus huellas, entre otros-, conviven con la pintura del Gauchito Gil y los retratos de Mercedes Sosa, Carlos Gardel, Maradona, Perón y Evita.

La mayor de las dos hermanas (la menor, Yamila, ausente de la entrevista por cumplir 18 años el mismo día) cuenta que el nombre del negocio lo puso su madre, Mónica Cerezo, porque cuando sufría de pancreatitis una persona le dio una estampita del Gauchito y al curarse de la enfermedad, bautizó al local con el nombre del santo pagano, como agradecimiento.

Padre e hija recuerdan cuando, en plena crisis de 2001, venían a San Telmo los domingos a vender ensaladas de frutas. “Probablemente en otro barrio no hubiéramos podido hacerlo”, coinciden.

La receta de las empanadas riojanas (hechas con carne cortada a cuchillo, cebolla de verdeo, huevos, papa y aceitunas) es la herencia de la bisabuela de Beto. Él buscó “ese sabor guardado en la memoria del paladar” desde que llegó de Aicuña, un pueblito riojano de 300 habitantes de los cuales la mayoría se apellida Ormeño.

La historia del clan se remonta al 1700: “Juana Ormeño -que era sanjuanina- fue la primera mujer que se animó a llevar el vestido con los colores patrios”, afirma con orgullo Johana. Y Beto no se queda atrás: “Mi tatarabuelo Francisco Ormeño, oriundo de un pueblito cercano a Puerto Alegre allá por 1930, fue un precursor de la medicina natural de quien se han escrito libros”.

Aunque hace 14 años que la familia está en



Beto Ormeño en su local



vío a domicilio” porque somos conservadores de nuestra lengua”, contesta con una sonrisa Beto, que quiere organizar desde el llano, la “Feria de empanadas” en Puerto Alegre. “Hay que tener esto”, sostiene el riojano señalando su corazón. “Quiero contagiar a mi pueblo la idea de que, con esfuerzo, todo se puede. Y, de paso, abrir puertas a mis comprovincianos”, asegura Ormeño antes de convidarme un sabroso loco criollo.

San Telmo, Beto sale regularmente a volantear. ¿Hacen delivery?, pregunto. “No, tenemos “en-

Texto y fotos: Diana Rodríguez

ABRIGUEMOS A QUIEN MÁS LO NECESITA

ESTAMOS RECOLECTANDO ROPA DE ABRIGO PARA PROVEERLA A PERSONAS Y FAMILIAS DE NUESTROS BARRIOS, QUE MÁS LO NECESITAN. SI TENÉS ROPA DE CUALQUIER TALLE Y EDAD O CALZADO QUE QUIERAS DONAR, ACERCALOS A NUESTRAS OFICINAS Y DEPOSITALOS EN LOS CANASTOS HABILITADOS. MUCHAS GRACIAS VECINO, POR DARNOS UNA MANO!

DI MITRIO
FUNDACIÓN

BARRACAS: AV. MARTÍN GARCÍA 560
LA BOCA / CATALINAS SUR: 20 DE SEPTIEMBRE 314
SAN TELMO: CARLOS CALVO 691

¿Sabías que en San Telmo hay una docente para tus hijos?

APOYO PEDAGÓGICO

ESPECIALIZADA EN NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

EVELYN GERSMAN

PROF. ENSEÑANZA PRIMARIA
PSICÓLOGA EDUCACIONAL

4362-7191 - 15-61717276

casa san juan

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar

¡Nos Agrandamos!

Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra

BOSCH OSRAM AMANCO BLACKS DECKER
STANLEY RECORD RUI COMARCO

“RESTAURAR, MÁS QUE UNA CREACIÓN ES UNA INVENCION”

Magdalena Giménez Fitte es una artista autodidacta. A lo largo de sus sesenta y cuatro años, ha logrado reinventarse y refleja el valor de haberse creado a sí misma a través de los avatares de la vida.

Con un inicio “acomodado”, dentro de una familia tradicional de nuestra ciudad, dueña -en Lincoln- de campos, vacas, haras de caballos y todo lo que rodea a un estilo de vida con un futuro asegurado y previsible -“pero de arte, nada”, como ella describe-, seguramente nunca imaginó que tomaría las riendas de la vida y las haría suyas, transformando la imprevisibilidad en capacidad creativa.

Luego de haber vivido ocho años en Punta del Este acompañando a su ex marido arquitecto que llevó adelante proyectos edilicios en La Barra, viviendo el sueño de muchos donde veía corretear a su hija y sus perros por la playa, debió volverse -“con una mano atrás y otra adelante”, dice- porque la economía familiar así lo dispuso.

Por ese motivo, decidió instalarse en San Telmo en la calle Humberto Primo al 600 haciendo realidad -quizás sin querer- su pensamiento, ya que “cuando tenía 17 años, vine a la Plaza Dorrego y pensé que algún día iba a vivir en este barrio”, recuerda.

“Ese departamento, estaba todo arruinado. Lo arreglé “a pulmón” ayudada por un pintor que tocaba la batería. Quedó divino, espectacular. En un momento me separé y crié a mis hijos ahí, con gato, perro, tortuga y loro. Iba a la costanera, tiraba una manta y vendía mis cuadritos exhibidos en los caballetes que hacía mi hijo. El primer día vendí cinco cuadritos y estaba feliz. A la noche pintaba sin dormir y así tener obras para el día siguiente. Me encantó esa parte de mi vida, donde tomé contacto con gente que me permitió dejar de ser una “cheta” pelotuda. La supervivencia me fascina porque me gustan los de-



Magdalena Giménez Fitte, en su lugar de trabajo, con algunos de los muebles restaurados

safios, estar en el medio de la nada y ver qué hacer con eso. No dejarse vencer y salir adelante, hace que te sientas una reina”, señala Giménez Fitte.

Y continúa su relato con entusiasmo cuando mencio-

na que “los chicos entraban y salían, porque empecé a dar clases y me fue bárbaro, tenía alrededor de cincuenta alumnos. Eso me ayudó a criar a mis hijos y estar con ellos. También enseñaba en el Sindicato del Seguro y -junto con mis alumnos- pintaba exponía y

vendía. Pero nunca me interesó el tema de hacer una carrera, aunque vendí como ochenta cuadros y expuse en bares, en la plaza Dorrego, en la Galería Van Riel... Desde el 2008 que no pinto, pero tengo ganas”.

Todo estaba en ella y quizás sin darse cuenta encontró la oportunidad de aprovechar los avatares económicos, en posibilidades de desarrollo personal.

“La muerte de mi padre, joven, me “pegó” muy mal y mi psicólogo en un momento dado me dijo que tenía la misma intensidad en ganas de vivir que de morir y dependía de mi ser destructiva o constructiva. Entonces, tomé la decisión de luchar a mi manera aunque sabía que tendría dificultades”, confiesa Magdalena.

En cuanto a su formación, explica: “Soy autodidacta, fui un año a estudiar con un profesor español, pero no me entusiasmó porque sentí que me quería encasillar en las clásicas estructuras y lo que yo quería hacer era pintar, no estudiar pintura. Pinto desde que tengo doce años, con lo que sea, no soy disciplinada solo dejé que fluyera”. Y agrega con convicción: “Pero tengo demasiados intereses, incluso escribí poesía y por allí hay algo publicado, pero no seguí”.

A Giménez Fitte le apasiona la restauración y así lo cuenta: “Cuando me crucé con esta actividad, recordé lo que me dijo una chica que me hizo una carta natal, señalándome que el reciclado sería fundamental para mí y que en la segunda etapa de mi vida iba a ser mucho más feliz que en la primera, porque los astros se acomodaban. En ese momento pensé que se refería al reciclado que hacía con lo que encontraba en la calle, porque no sabía que iba a conocer al anticuario Mario Basile y que comenzaría a restaurar sus cuadros y grabados ya que me venía bien tener un trabajo fijo, además de mis clases. Eso fue una gran ayuda y tengo un agradecimiento infinito hacia él y sus hijos. Aquí



LJC. MOIRA NARDI
PSICOANALISTA UBA (M.N. 54058)

TEL.: (011) 4307 9286
LICMNARDI@GMAIL.COM
WWW.MOIRANARDI.COM.AR

<http://moiraenmentosydeshoras.blogspot.com.ar>

PELUQUERIA UNISEX



ALTO ESTILO

CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134

MERCADO
San Telmo



PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER



Belleza & Estética

Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

Clases de Inglés

Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes
Conversación

Diana: 15- 5869-8674 o 4361-1319

aprendí a tallar madera, a lustrar y me permitieron desarrollarme. De mirar lo que hacía otra persona aprendía y aprendía, nunca fui a un curso de nada. Eso me permitió descubrir mis cualidades manuales e inventar. Porque en la restauración si falta algo y no existe ese material, tenés que pensar cómo reemplazarlo y, muchas veces, eso exige imaginación e inventiva”.



Magdalena, describiendo la técnica del lustre

Con relación a si todo se puede restaurar, Magdalena menciona que “Sí, hay gente que restaura vidrio. La restauración es recomponer el deterioro. No sé si lo llamaría un trabajo creativo, aunque sí el hecho de que cuando faltan muchas cosas lo creativo está en percibir qué hay que poner para que armonice con el resto sin ver el original, para que vuelva a ser como



Mueble intervenido, que estaba en muy mal estado

cuando estaba completo. Más que una creación, es una invención”.

Cuando profundiza en su trabajo, manifiesta: “Me gusta hacer el lustre pero si el objeto es chico, porque soy demasiado ansiosa e inquieta y esa tarea me aburre. Aunque es lindo ver el cambio al terminarlo”. Entusiasmada, detalla cuál es la técnica del lustre a muñeca: “Primero hay que lijar toda la pieza para sacarle el lustre viejo, luego se pasa capa sobre capa, como antiguamente, usando una pelotita hecha con tela impregnada en goma laca, aceite y piedra pómez y así hasta llegar al brillo original. Según los chinos, en sus

muebles de color negro brillante, son mil pasadas. Para ellos, el lustre es como un ritual”.

Agrega que también aprendió -experimentando- “el dorado a la hoja y me encanta. La hoja de oro es muy finita. Son cuadraditos de 8 x 8 que tenés que cortar y pegar con cola teniendo mucho cuidado porque son frágiles y si se arruga o se rompe, ya no sirve. ¡Cada libro de hoja cuesta ciento cincuenta dólares!”.

Revaloriza su tarea, fundamentando que “el hecho de estar fabricando cosas, sabiendo que van a ser

desechables al poco tiempo, para luego tener que hacer otras con el mismo fin, hace que todo esté programado para el desperdicio y la no valoración de lo conseguido. La humanidad, de alguna manera, tendría que castigar eso”.

Ahora que “descubrió” Tigre y pudo comprar un terreno y hacerse -ayudada por sus dos hijos, Magdalena y Tomás- una casita de madera sobre el río Capitán, tiene en la mira “volver a pintar ahí, alquilar un local en el Puerto de Frutos y venderlas y hacer viajes a la ciudad por temas puntuales”.

Pero como no reniega de sus orígenes, reconoce que “descubrí con el tiempo que era parte de mi naturaleza hacer plata, quizás porque provengo de una familia donde tenerla era natural. Hasta que se terminó y me tocó empezar de abajo, cosa que agradezco porque considero que esta persona que soy la construí con mis manos, mi inventiva y sabiendo eso uno se mueve tranquila en la vida. Me encantó haberlo vivido así”.

Refiriéndose al barrio, Magdalena subraya: “Valoro su historia. Creo que la gente de San Telmo lo ama mucho porque sigue siendo barrio, pero cosmopolita, multifacético en sus escalas sociales. Es un cachito de la humanidad del planeta Tierra metido en un solo lugar, donde hay personajes que no están en otra parte del mundo como por ejemplo: Matute. No existe un tipo que se disfraza de militar, agarra ladrones, es respetado por la policía, tiene una historia difícil, tuvo una mujer bellísima japonesa, un hijo que ahora se mimetiza con él y la hija divina que le trae los hermosos nietos. Por otro lado, hay arquetipos mezclados con algo europeo, no yanqui porque no resiste esa forma, no entra, queda fuera de lugar en el barrio. Es otra mentalidad”.

Texto y fotos: Isabel Bläser

Restaurant Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

ASESORAMIENTO LEGAL
Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias

Abogados para Capital y especialmente San Telmo
Darío Carlos Mosso
To.111-Fo. 897 C.P.A.C.F.
derechointegralxxi@hotmail.com
Luis María Larghi
Teléfono: 011-43724535
Estudio Jurídico Darío Mosso y Asociados

FERRETERIA - SANITARIOS MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Acesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Copias de llaves EN EL ACTO
Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1993, Cosas Ricas adaptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregarles mejores productos.

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

María Silvia Ferreyra

“EN EL ARTETERAPIA, SE TRATA DE ESCUCHAR AL CUERPO”

Mi encuentro con Silvia fue en la ferretería de Saverio (Chacabuco y Carlos Calvo). Cuando estaba repartiendo El Sol oí que pedía unos tornillos para colgar y no sé por qué me llamó la atención su gesto delicado al hacerlo. Me atreví a preguntarle qué iba a hacer con ellos y me dijo “son para colgar mis cuadros”.

Obviamente, mi curiosidad de vecina hizo todo el resto y aquí estoy queriendo saber más de ella mientras me convida un rico café en su casa-taller ubicada en un piso alto de Bolívar al 1000, donde en el horizonte se vislumbra la Iglesia de San Telmo, pero también los horribles rascacielos del vecino Puerto Madero que molestan la visual y, además, han tapado la salida del sol que “yo disfrutaba tanto”, se lamenta Silvia.

El Sol: Antes de adentrarnos en el Arteterapia, contanos un poco sobre vos porque nuestra idea es que los santelmeños no solo conozcan el patrimonio edilicio, sino también el humano que habita el barrio.

M. S. Ferreyra: Me recibí de docente especializándome

en lengua y me dediqué a enseñar; hace cuarenta años que lo hago. Pero como nada es porque sí, ya que mi abuelo paterno fue cofundador de colegios de Chivilcoy y profesor de Bellas Artes, también recorrí varias ramas del arte. Durante mucho tiempo realicé talleres de pintura algunos de ellos en la Fundación Raggio, que me ayudaron en la búsqueda, porque teniendo el conocimiento de las reglas, uno puede romperlas y hacer su propio camino.

Cuando era chica estudié danzas clásicas y clásicas españolas, en el estudio de Carmen Parodi y luego folclore, más tarde danza flamenca durante quince años. El flamenco me gusta por la exigencia técnica y la pasión que conlleva, pero -en el 2008- tuve un desgarro y no pude seguir.

Por otro lado, hice la carrera de trabajo social en la UBA y aunque no la terminé, tuve la oportunidad de hacer una práctica de todo un año en la Villa 31 -con el Padre Mujica-, en la guardería Bichito de Luz. Fue una experiencia maravillosa y muy enriquecedora.

ES: ¿Y qué pasó después?

MSF: En el 2001 fui a vivir a España (Barcelona) y seguí estudiando, asistí a cursos de pintura en catalán, restauración, incursioné también en teatro en francés y todo eso me sirvió para sumar experiencia y completar mi formación académica. Pero no solo eso, sino que participé de la Feria de Abril en Sevilla (la Feria más importante que se realiza en Andalucía, con diferentes muestras de la cultura local y que tiene su origen en 1846), expuse en la playa y en lugares donde hubiera posibilidades de hacerlo.

ES: ¿Cuándo regresaste al país, dónde te instalaste?

MSF: Soy originaria de Belgrano. Cuando me casé viví muchos años en Olivos y allí crié a mis dos hijos. Al volver me conecté con mis raíces y elegí San Telmo. Recuerdo que a mi padre le gustaba mucho este lugar. Como venía de una situación conflictiva, pasaba los días caminando por estas calles que tienen tanta identidad, reflejan el pasado y, además, me recordaban a Barcelona. Lo sentí como una continuidad y no como un cambio brusco. San Telmo es un teatro callejero, una escenografía viva y yo siento que soy parte de ella.



María Silvia Ferreyra durante la entrevista

ES: ¿De qué manera aplicaste todo lo asimilado culturalmente?

MSF: Brevemente te cuento que tuve la oportunidad el 9 de julio pasado, de participar en el Ballet Caminata de las Quenas que representa a la provincia de Jujuy. Bailamos en la Plaza de Mayo y fue muy lindo. Hoy estoy muy conectada con las danzas folclóricas y, en la actualidad, curso Danza Integradora en la Universidad Nacional de Arte (UNA). En cuanto a las artes plásticas, enseño pintura en mi taller e hice varias exposiciones auspiciadas por la Municipalidad de Vicente López -Quinta Trabucco y Tren de la Costa-; en FEDRO; en la Casa de la Moneda; en un homenaje a García Lorca que

CADA VEZ HAY MÁS
RAZONES PARA CREER
EN LA EDUCACIÓN
PÚBLICA

VOS En todo estás.

/RedEnTodoEstasVos

Juntos lo estamos logrando.

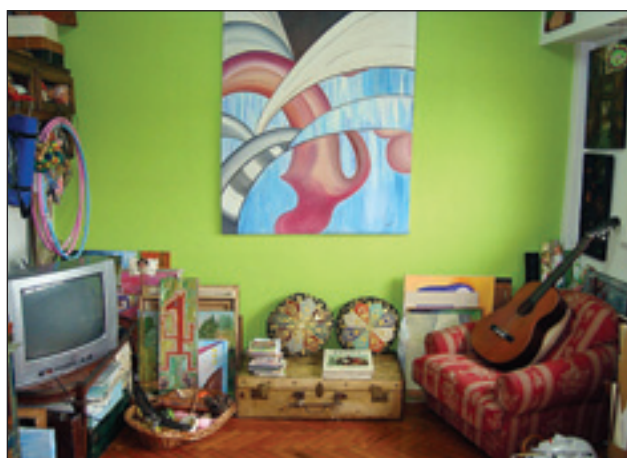
Enterate más en **buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos**



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS



Vista de la casa-taller y algunas de sus obras, que incluyen cuadros y títeres

se realizó en el Casal de Catalunya (2006) y en el Centro Cultural Recoleta (2013); entre otras.

ES: Toda esta conjunción de arte con lo social imagino que lo canalizaste en el Arteterapia...

MSF: Uno no se da cuenta, pero de una manera u otra va tomando y desechando oportunidades e intereses y construye el camino de su vida. Regresé de España en el 2003 y allí curse los cuatro años de la carrera de Arteterapia, donde ensablé los conocimientos de teatro (estudió con Gabriel Molinelli, que actuó -entre otros- en Nueve Reinas), títeres, plástica, danza, agregándole el estudio de la psicología evolutiva y demás.

ES: ¿En qué consiste el Arteterapia?

MSF: Es la transformación interior a través de la expresión artística, utilizando distintas técnicas, a veces la improvisación desde la espontaneidad. Se trata de que escuchen el cuerpo. Pueden usarse objetos transicionales como abanicos, telas, y máscaras.

Desde el dispositivo de Arteterapia trabajo a través de la plástica y también como danzaterapeuta por medio de la danza. En este sentido estoy dando cursos en La Casona de San Telmo (Bolívar 1128, los jueves de 16 a 17:30). Se rompen estructuras corporales y se facilita la expresión de las emociones, utilizando consignas. Siempre con mucho

cuidado y respeto, porque nunca sabemos las emociones que pueden tocarse en las almas de los que participan en el taller que, muchas veces, pueden estar contenidas.

En el caso de los niños, como arteterapeuta, lo hago a través de la plástica, la música y las letras.

ES: ¿Cuál es el objetivo?

MSF: La idea es que la persona pueda abrir sus emociones y para eso hay que inducirlos a través de la consigna. Se trata no imitar al profesor sino que tengan libertad de expresión, aunque también pueden hacerse coreografías y trabajar en espejo. También se trabaja la postura, la to-

nicidad muscular, las rodillas, fortalecer los tobillos y la flexibilidad en la columna, los dedos de las manos, etc. Todo esto hace que el individuo se "suelte" hasta donde desee o se sienta cómodo con él mismo y con el grupo.

Siempre se termina con ejercicios de confianza con los ojos cerrados, luego relajación y al final una ronda de comentarios libres.

Mi taller es un espacio de posibilidades al que la gente llega preguntándose: ¿Podré? Y en la ronda de comentarios, es un común denominador escuchar: "Nunca pensé que haría esto".

Texto y fotos: Isabel Blaser



emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-5661
Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS...!



Mahroussi
MAKE YOUR OWN STYLE.
MAHROUSSI BY ELLEN MATTA
DISEÑOS EXCLUSIVOS - DISEÑADORES INDEPENDIENTES
MULTIMARCAS - TEJIDOS - DESDE EL TALLE S AL XXL
CALZADOS, CARTERAS Y ACCESORIOS

DISEÑAMOS Y CONFECCIONAMOS: VESTIDOS DE FIESTA,
NOVIAS Y MADRINAS - ALTA COSTURA - PRENDAS A MEDIDA Y ARREGLOS EN GENERAL



Comercio adherido
AHORA 12
12 cuotas s/interés
de jueves a domingo

- Visa Master
- Amex/3 cuotas s/int
- Visa Débito
- Maestro

PIEDRAS 1098 ESQ. HUMBERTO PRIMO - SAN TELMO
4307-0812 (Facebook Mahroussi by Ellen Matta)
TE ESPERAMOS DE LUNES A VIERNES DE 10 A 19 Y SÁBADOS Y DOMINGOS DE 11 A 19



“TORQUI”

En el número anterior de El Sol, pude leer el artículo “Alicia de las Palomas”.

Eso me hizo pensar que tal vez podía contarles lo que sucedió en mi casa, sita en Perú entre Estados Unidos y Carlos Calvo.

Tengo cuatro ventanas y en todas ellas plantas, que siempre cuidé con cariño y me devuelven alegría con sus flores y su verdor. Pero, de pronto, un día del mes de octubre de 2012, al abrir la ventana de mi dormitorio, me asustó algo que voló. Luego pude ver que entre las hojas de una de mis macetas había un nido. Sí, una palomita torcaza lo había hecho cuidadosamente durante mi ausencia.

Estaba tan bien tejido que, aunque sabía lo difícil que sería mantener todo limpio, sentí que no podía destruir ese esfuerzo.

Al día siguiente cuando llegué del trabajo y abrí la

ventana, volvió a volar. Esta vez no me asusté y vi que en el nido había dos huevitos. Ya había comenzado a crecer la vida.

Inicié una relación poco común con la palomita. Dejé las cortinas levantadas para que se acostumbrara a ver la casa, a través del vidrio, puesto que íbamos a compartirla.

Al llegar, en esos primeros días, no abría la ventana y le hablaba desde adentro para que se acostumbrara a mis movimientos y a mi voz. Me acercaba a ella, que se sentía protegida por el vidrio, lentamente, repetidas veces para que tomara confianza. Un fin de semana me decidí a abrir nuevamente la ventana, con mucho cuidado y no voló. Poco a poco se fue transformando en mi palomita.

Pasaron los días y permitió que limpiara la ventana, sin escapar, cerca de mi mano, confiada. Sabía que la cuidaba.

Cuando nacieron sus hijos no pude tomarles fotos de

recién nacidos, porque los cubrió con sus alas. Poco después los vi totalmente pelados, frágiles, increíblemente chiquitos. Tomé fotos y los filmé, desde muy cerca. Ella hasta me permitió que la acariciara.

Pasó el tiempo y comenzó a dejarlos solos un ratito, les vi las primeras plumas y luego los intuí próximos al vuelo. A veces, mientras la madre se iba en busca de alimento se salían de la maceta y se subían a la baranda de mi ventana. En varias oportunidades los puse de nuevo en el nido para que no cayeran a la calle.

Y la vida se desarrolló. El pasado 2014 fue el tercer año que “Torqui”, así fue bautizada, eligió mi ventana y espero que haya un cuarto.

Texto y fotos: Stella Maris Cambre

Queremos cambiar, para mejor

Si queremos lograr mejorar, entonces cada uno de nosotros tiene que poner algo de su parte.

Hoy en día vivir en San Telmo es un privilegio, aún con todos sus inconvenientes, y mejorarlo depende de nosotros.

Queridos vecinos, hay que aprender a buscar soluciones y una de ellas es -ante algo que no está bien- llamar al 147 que es el teléfono de Reclamos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y pedir la reparación al problema.

Desde que llegué al barrio, hay cosas que se han mejorado. Por ejemplo, con la creación del Metrobus hay menos hollín y suciedad en nuestras casas y pulmones y las calles son más transitables y menos ruidosas.

También se han arreglado los juegos en los parques y los niños tienen donde entretenerse, pero si se rompen o algo sucede en ese sentido, llamá al 147 y quejate.

Lo mismo podés hacer si los tachos de basura de tu calle están sucios o si el barrendero no limpia tu cuadra o si no hay luz en el espacio público, usa tu derecho a reclamar.

Un ejemplo es la calle Tacuarí entre Carlos Calvo y San Juan, donde faltan podar los árboles e instalar más luces led en el alumbrado público; aunque los vecinos han agregado -por su cuenta- luces en sus puertas, no es suficiente. Necesitamos más luz, porque uno de nuestros problemas es la inseguridad ya que, por ejemplo, la gente mayor tiene miedo de salir de noche y si hubiera más y mejor luminarias en las calles, cámaras, policía y colaboración ciudadana todos estaríamos más tranquilos y seguros.

Para lograr lo que queremos, CONSIGÁMOSLO. No podemos esperar que “los de arriba” arreglen nuestros problemas (aunque así debería ser, porque para eso pagamos impuestos).

Por este motivo te propongo me ayudes a cambiar San Telmo, para mejor... HACIENDO.

Anne Power

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

MARTES DE 19 A 21 HS.

NO TE LO PIERDAS!

TALLER DE TEATRO PARA CHICOS (A PARTIR DE LOS 10 AÑOS), ADOLESCENTES Y ADULTOS

PROF. LAURA CANTEROS

INFORMES E INSCRIPCIÓN: 154-971-3048

CANTLAU@HOTMAIL.COM

BUSCAME EN FACEBOOK! LAURA CANTEROS

TEATRO LUZ Y FUERZA PERÚ 823 (SAN TELMO)

MIRTA RUZZI

Se dictan clases de piano/teclado, en un Centro Cultural de San Telmo

LOS DÍAS MARTES DE 17 A 19 HS.

PRECIOS PROMOCIONALES

COMUNICARSE AL: 1533950378

Y AL WHATSAPP 1551042803

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES

ODONTOLÓGIA GENERAL

- CARIES (LUZ HALÓGENA)
- RX - EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (LIMPIEZA)
- PRÓTESIS FIJA (SIN GANCHOS)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

SE CUMPLEN CON ESTRICTAS NORMAS DE BIOSEGURIDAD

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4º B - CABA

MARTES Y JUEVES

TEL.: (011) 4300-2824

EMAIL: AGPALAU22@HOTMAIL.COM

HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

Romina Alberico

Psicóloga U.B.A.

(Niños - Adolescentes - Adultos)

Zona Parque Lezama

4362-3717

153 165 8480

rominaalberico@gmail.com

COOPERATIVA ESTACIÓN SAN TELMO

Hay personas que parecen haber vivido varias vidas en una sola existencia. Jorge Martinelli (64) es una ellas. Este hombre de rulos canosos y ojos claros, es el mismo que a los 16 años formó la banda musical "El sonido de Hillber" y a los 18 viajó a Nueva York a comprar instrumentos. Es también el que vivió en el campo, despojado de casi todo y el secretario de la asociación civil "Hecho en Buenos Aires", la emblemática revista que daba (y sigue dando) trabajo a los sin techo. También aquél que recorría las guardias de los hospitales y despertaba a las personas en situación de calle, para ayudarlas a recuperar su dignidad.

En una mesa del bar La Poesía -prácticamente "su oficina"-, Jorge pide un café con leche con una medialuna que no comerá, por el entusiasmo a la hora de hablar de San Telmo; su barrio desde hace veinte años.



Restaurador, carpintero, ebanista, músico y reciclador "de maderas y de personas", Martinelli habla de la importancia del trabajo territorial y de la desigualdad extrema del mundo actual.

"Trabajé muchos años en servicios sociales de la revista (que actualmente está a cargo de Patricia Merkin, su ex pareja). Y ese aprendizaje quiero aprovecharlo para seguir abriéndole puertas a la gente que vive en la calle", explica



Jorge Martinelli (der.) e integrantes de la cooperativa, en la sede de Chile 496

el alma máter de "Estación San Telmo", la cooperativa de trabajo que incluye alrededor de diez personas y brinda servicios de carpintería, compostura de calzados, electricidad -entre otras cosas- en la calle Chile 496.

"Nuestra idea es poder sostener el espacio a través de nuestro trabajo, dando un servicio más al barrio. Este proceso productivo, incorpora cada vez a más personas que son aprendices de la escuela. A partir de este año estamos formalizando nuestra institución, como un lugar de desarrollo y trabajo social. Queremos que se convierta en un modelo laboral, que se pueda replicar en otras zonas, capacitando a personas en riesgo social y haciendo, al mismo tiempo, un aporte a las industrias culturales como la música, el diseño gráfico y el teatro", define Jorge, antes de presentar a cada uno de los trabajadores de la cooperativa que están en la Estación, esta mañana fría de invierno.

Beto Ormeño (54), nacido en un pueblito del valle del Río Bermejo, tiene una casa de empanadas riojanas en Independencia 414 (ver nota página 5). Este proyecto crea un puente entre La Rioja y San Telmo, generando talleres de ida y vuelta, con producción de artesanías.

Sebastián Lindemann (38), chileno, es asesor en proyectos económicos y sociales de micro-empre-

dedores. Se ocupa de armar capacitaciones de trabajo en equipo para lograr el objetivo de la organización. En Chile trabajó con la comunidad Mapuche, una de las más abandonadas de la región.

Jorge Fuentes (83), comenzó fabricando calzado para tango y, luego de jubilarse, cerró su negocio en Defensa 733 para dedicarse a la compostura. Nació en Mendoza, pero se crió en Avellaneda. Una vez que llegó a Buenos Aires, se enamoró definitivamente de la ciudad.



Jorge Fuentes hijo (38) es abogado y da asistencia profesional a los vecinos del barrio. Desde el punto de vista profesional, es un ejemplo de interacción entre artesanos y profesionales y de la cooperatividad enfocada al bien común. Es la primera generación de profesionales y asegura que "siempre hay tiempo para ayudar".

Lautaro Martinelli (36) es hijo de Jorge. Aprendió de su padre el oficio de carpintero y trabajó en un taller de cuadros. Actualmente reparte el tiempo entre su trabajo en un aserradero de Barracas, la restauración de muebles y la práctica de aikido.

"Nuestra mayor fortaleza es estar en San Telmo", asegura Jorge, quien recuerda que antes del 2000 era un barrio "heavy". "De noche era tierra de nadie, sin iluminación y peligroso. Sin embargo, luego de la puesta en valor del Casco Histórico, actualmente tiene la impronta de las ciudades viejas que deslumbran a los turistas".

Diana Rodríguez / Fotos: Rocío Rosselli

PSICOLOGIA PARA LOGRO DE OBJETIVOS

TERAPIAS NIÑOS - ADOLESCENTES

ADULTOS - PAREJAS FAMILIA

Tel.: 4300-1462 - Cel.: 15-5658-6613

www.contactosentido.wordpress.com

Mail: contsenterapeutico@yahoo.com.ar

f Psicología para logros y objetivos, Gestalt y meditación

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA
KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE
DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar

Talleres y Seminarios

Ilustración | Historieta | Guión
Digital | Modelado de Figuras
Hiperrealismo | Modelo Vivo
Grabado | Ilustración Infantil
Autoedición | Técnicas Varias

escueladelpasaje@gmail.com
Tel: 4362-7681



En 1825 el Padre de la Patria, José de San Martín (cuyo fallecimiento se conmemora el 17 de agosto), redactó normas básicas para que los educadores de su pequeña hija Mercedes se las inculquen, junto con otros conocimientos.

Por esos nosotros -de alguna manera sus hijos- las hacemos nuestras y queremos transmitírselas a todos los niños, como regalo, en su día (domingo 16 de agosto):

- ✦ Humanizar el carácter y hacerlo sensible, aún con los insectos que nos perjudican.
- ✦ Inspirarle amor a la verdad y odio a la mentira.
- ✦ Inspirarle gran confianza y amistad, pero uniendo el respeto.
- ✦ Estimular en ella la caridad a los pobres.
- ✦ Respeto hacia la propiedad ajena.
- ✦ Acostumbrarla a guardar un secreto.
- ✦ Inspirarle sentimiento de respeto hacia todas las religiones.
- ✦ Dulzura con los criados, pobres y viejos.
- ✦ Que hable poco y lo preciso.
- ✦ Acostumbrarla a estar formal en la mesa.
- ✦ Amar el aseo y desprecio al lujo.

Si está lleno, **hay otro cerca.**



Si el contenedor de la cuadra está al límite,
llevemos las bolsas a otro cercano.

No las dejemos en la vereda.

Aesa
Buenos Aires