



La Voz
de San Telmo

El Sol de San Telmo

NÚMERO 72 - AÑO 7 - NOVIEMBRE 2015 - BUENOS AIRES - ISSN: 2313 9722 - DNDA 5247797 - EJEMPLAR GRATUITO



Arq. JOSÉ MARÍA PEÑA

Es difícil aceptar su ausencia física, pero como todos los grandes hombres ha dejado su huella y su legado, que nosotros tomamos.

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.

**Administrador y Propietario:**

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición: Isabel Bláser

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción: Isabel Bláser,

Diana Rodríguez

Diseño: Mónica G. Seoane**Publicidad:** Diana Rodríguez**Web:** Hugo E. Lavorano**Colaboraron en este número:**

Cadelaria Lucía Bonaparte - Gloria Audo - Lilita Vives

- Stella Maris Cambre - Martín Magurno - Damián

Sergio - Imaretta Hermosilla

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

www.elsoldesantelmo.com.ar



El arte de nuestro logo es un
fileteado del maestro Martiniano Arce
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722

DNDA 5247797

Impresión: Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

La Escuela Normal Superior N° 3 "Bernardino Rivadavia", celebró los 110 años de su fundación con un acto y un brindis organizado por sus autoridades. Es importante recordar también que esta institución de educación pública, en la que han estudiado muchos de los vecinos de San Telmo, también es Monumento Histórico Nacional desde el año 2013.

ACTIVIDAD ESCUELA NORMAL N° 3

En el marco de un proyecto de prácticas del lenguaje donde trabajé con cartas de lectores, los chicos de 5°C del Normal escribieron, todos juntos, una carta para contarle a la comunidad sobre un proyecto institucional llamado: "El normal se muestra" donde, durante todo el día, se mostraron -a las familias y al barrio- los trabajos realizado por todos los niveles.

Los alumnos de 5°C consideraron importante contar sobre este evento, ya que para ellos fue muy significativo que su trabajo fuera expues-

to y valorado por diferentes personas.

Agradecería que esta carta fuera publicada para que esta producción no sea solo una actividad que queda en el aula como tantas otras, sino que puedan reconocer que este tipo de cartas es una manera de comunicarse con la comunidad para expresar sus vivencias, sus sentimientos, sus opiniones y que estas pueden ser escuchadas.

Candelaria Lucia Bonaparte

LA MUESTRA DE LA ESCUELA

El miércoles 21 de octubre hubo una muestra en la Escuela Normal Superior N°3 "Bernardino Rivadavia" del barrio de San Telmo donde se mostraron las producciones de todos los niveles.

Nosotros, 5° "C", expusimos algunos trabajos sobre el sistema solar, la contaminación y el cuerpo humano. Cuando los preparamos nos esforzamos mucho y nos gustó que la gente viera todo lo que realizamos.

Agradecemos a los maestros de la escuela, en especial a Leandro Javier Hoyos, por ayudarnos y enseñarnos todos los días.

También agradecemos a las familias y a la gente que nos acompañó.

5°"C" - Diego, Joel, Camila, Fiamma, Gustavo, Nahiara, Luz, Nicole, Alessandro, lara, Melany, Ulises, Ludmila, Brandon, Aldana, Milagros, Damaris, Javier.

SUMARIO

Pág. 2 /
Actividades Normal N° 3.

Pág. 3 /
Nuestro pequeño homenaje al gran Maestro Peña / Jornada Comunitaria.

Pág. 5 /
Elizabeth Gothelf, narradora oral.

Págs. 6 y 7 /
Efraín Cruz, un hacedor.

Pág.8 /
El albergue de los marinos.

Pág. 9 /
Crónicas urbanas.

Pág. 10 y 11 /
La lucha por el espacio público.

Pág. 12 /
El Sol en La Noche de los Museos.

Inmobiliaria Giesso

Cochabamba 360 - Tel: (54 11) 4361 7170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

EL SABOR DE LA COMIDA CASERA EN LA MEDIDA JUSTA

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS
- EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS
- LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES,
A MEDIODÍA:
LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819
(ENTRE PIEDRAS Y TACUARI)
4300-4543 / 4300-3719

Opción Light

OPCIONLIGHT@SPEEDY.COM.AR / OPCIONLIGHT@GMAIL.COM
WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

LA SIMBOLICA

más de 30 años en el barrio

Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más

FEDRO

PRESENTA

TARJETA DE BENEFICIOS santelmoonline

Programa "Suma Puntos"

Con cada compra acumulá puntos y canjealos por libros y discos y además obtené beneficios en otros comercios del barrio.

Pedila en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar



CAMINANTE DE BUENOS AIRES...

José María Peña amó nuestra ciudad como pocos. La descubrió, la transitó, la defendió siempre desde su gestión pública y su vida personal.

Conservar nuestro patrimonio arquitectónico y la identidad porteña fue su objetivo irrenunciable; cerca del hombre común, de su vida cotidiana, objetos y recuerdos, trató de custodiar una forma de ser en el mundo: lo porteño.

San Telmo fue el preferido de sus amores y así creó su mito, coloreando la Feria de Antigüedades de Plaza Dorrego, el Museo de la Ciudad, la Feria de las Artes de Plazoleta de San Francisco, conservando su magia para nosotros y los extranjeros.

Sabía oír, respetar pero no claudicar ante lo

irracional de las gestiones públicas. Por eso nos duele su partida.

Se fue un hombre de consulta que con lucidez, humor e ironía nos deslumbró en charlas, simposios, publicaciones y discusiones emblemáticas. Asociaba la nostalgia por el pasado con la alegría de lo bien vivido.

Por eso le decimos: Te extrañaremos siempre, querido Peña. Gracias por haber sido maestro, promotor y ejemplo de coherencia en un mundo globalizado que negocia identidades o las pierde a pedazos.

Caminante de Buenos Aires... ojalá sigamos tus pasos con lo mejor de nosotros mismos.

Gloria Audo

“Pongan un crespón alrededor del cuello de las palomas”

H. W. Auden

Fue la primera imagen que tuve, al imaginar la plaza Dorrego sin su presencia definitiva. Pero gracias a los recursos con los que contamos los humanos, los recuerdos comenzaron a fluir y el alma se equilibró con situaciones que perduran en nuestros corazones.

Todo comenzó en los años 70'. Apareció un arquitecto llamado Peña, intentando crear aquí, en San Telmo, un lugar de recreación, de comercio colorido, con cientos de personas ofreciendo al paseante ese mundo

-tan nuevo para entonces- donde se mezclan los objetos. Esa bailarina dando vueltas sobre la cajita de música, ese reloj antiguo marcando nuevas horas, esa señora detenida en el tiempo vendiendo muñecas atesoradas por su dedicación, esos discos trayendo melodías que incorporan la nostalgia de temas olvidados...

Y el hacedor del milagro, recorría los pasajes de la Feria... charlaba, escuchaba, ordenaba situaciones... Fueron muchos años con su presencia atravesando luchas,

desencuentros... lo que es la vida misma. Y siempre los transitó con firmeza, con su don de gente, con su calidez...

¡Cuánto lo disfrutamos, cuando lo tuvimos, los hijos de esa Feria! Guardaremos su recuerdo en nuestro corazón.

¡Lo saludamos, “Peña”! Hombre de bien. Lo extrañaremos. Formó parte de nuestras vidas.

Lilita Vives

NUESTRO HOMENAJE: “A LA DORREGO HACE-LA TUYA”

Agradecemos a todos los que nos acompañaron con su presencia o con su apoyo incondicional, para llevar a cabo la Jornada comunitaria del 10 de octubre pasado.

No pudimos completarla, porque la lluvia también quiso estar presente y “echó” al sol.

¡La próxima vez, no la vamos a invitar!



SU LEGADO

“No es cuestión de guardar la fachada de un edificio, solamente. Es hora de que los argentinos dejemos de ser solamente fachada”.

“Un casco histórico es algo muy definido. Por ejemplo la calle Defensa que querían hacerla peatonal... el barrio es un barrio de trabajo no es una calle de Florencia”.

“Una zona histórica debe abarcar todo lo que hay dentro, porque la memoria colectiva no es selectiva y si es selectiva, dejó de ser colectiva”.

“La vida es simple y lo importante es tratar de mostrarla de esa manera”.

“La vida tiene suficiente drama como para no volverse loco de felicidad con el humor”.

“Estudiar los edificios por sí solos, es estudiar cajas de zapatos vacías. Todo es el resultado de realidades socio-culturales”.

“Lo que no se debe hacer es inventar la historia, porque se tergiversa totalmente. Dentro del proyecto de prioridad peatón hay la colocación de columnas de alumbrado de la calle Defensa, que nunca existieron”.

“Pocas cosas tienen más relación con los afectos y los recuerdos, que los juguetes”.

“No sé si los porteños peleamos por nuestra ciudad. No es este país, es nuestro país”.



Segmentos del reportaje realizado por Horacio Salas, en el programa Dar de nuevo

Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra concha artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina

Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com



PIZZERÍA LA MODERNA
HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES



RIME Aire Acondicionado & Electricidad
Técnico matriculado

- Aires Acondicionados y Splits
- Reparaciones
- Instalaciones Eléctricas
- Trabajos en obras

Sebastián 113 422-7767 - sebahdv@hotmail.com

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS OPTATIVAS

FINANCIACION EN PESOS

EMPRENDIMIENTO DE POZO
MONOAMBIENTES
AMPLIOS CON BALCON, DE 37, 45, 53, 121 Y 141 M2.
CON LA SUPERFICIE DE UN 2 o 3 AMBIENTES
2 ASCENSORES
UNIDADES CON AIRE ACONDICIONADO FRIO CALOR, COCINA A GAS, TERMOTANQUE ELECTRICO
APTO PROFESIONAL



ENTREGA DICIEMBRE 2016

CONSULTAS AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO
ESTADOS UNIDOS 962
Anaclaudia77@live.com.ar

CUCHA AND THE CITY

Accesorios **Alimentos**
Vestimenta **Juguetes**
Golosinas **Art. Varios**



Pet Shop

Peluquería Canina y Baños
Cortes de Raza
Corte Higiénico
Limpieza de oídos
Corte de uñas
RESERVE SU TURNO
Cel: 15 3264-4682
Av. Juan de Garay 531 - San Telmo



DÓNDE RETIRAR EL SOL

Panadería Cosas Ricas
Perú 1081/85
Restaurant Manolo
Bolívar 1299
Librería Fedro
Carlos Calvo 578
Granja Mharley
Mercado de San Telmo
Ferretería San Juan
Av. San Juan 574
Pizzería La Moderna
Humberto 1° 699
Inmobiliaria Giesso
Cochabamba 360
Salud Nikkei

Brasil 602
Di Mitrio
Carlos Calvo 691
Vinelli
Hipólito Yrigoyen 710
Mercado de San Telmo
Puesto 54 - Granja Mharley
La Simbólica
Carlos Calvo 708
Nonna Bianca
Estados Unidos 425
Bar La Poesía
Chile 502
Bar Británico
Brasil 399

Bar El Federal
Carlos Calvo 599
Autoservicio Rodríguez
Cochabamba 728
Pamela Biazzi
Piedras 1055
Panadería y Confeitería Europa
Carlos Calvo 678
Club San Telmo
Cochabamba 657
Peluquería Lito
Cochabamba y Chacabuco
Bar Hipópótamo
Brasil 401
Panadería Perú

Perú 1217
Bicicletería Mila
Av. Caseros 402
Kioscos de Diarios:
Carlos Calvo y Perú
Piedras y Carlos Calvo
Piedras y Chile
Perú y México
Defensa y Brasil
Independencia y Piedras
Perú e Independencia
Carlos Calvo y Defensa
San Juan y Defensa
Humberto I y Bolívar
Carlos Calvo y Chacabuco



PARA PUBLICAR EN
EL SOL DE SAN TELMO:
15-5869-8674
ELSOL.DESANTELMO@
YAHOO.COM.AR

Elizabeth Gothelf, narradora oral

“Soy una habladora crónica”

Es una de las artistas que participó, desinteresadamente, en la jornada “A la Dorrego, hace-la tuya”. Con su voz particular -potente, pero dulce a la vez- aportó su relato histriónico a la movida organizada por El Sol de San Telmo.

Su primer contacto con la narración oral fue a fines de los '80 cuando fue a ver “Cuentos a la carta”, de Ana Padovani, en La Dama de Bollini. Licenciada en Ciencias de la Educación, desde el comienzo de su carrera, como auxiliar de jardín de infantes, siempre tuvo que trabajar con la voz. Pero fue en 1999 cuando quedó impactada por la forma de relatar películas, en el espectáculo “Maní con chocolate”, de Ana María Bovo. Entonces se dijo “esta será mi próxima profesión”.

Con un gran espíritu de búsqueda, Elizabeth estudió clown, canto, teatro, recreación y coordinación de grupos, todas herramientas que la ayudaron a expresarse. Uno de sus primeros shows fue “Los cuentos del rebe” (“rebe” significa maestro y rabino en idish). Como integrante de la comunidad judía, Eli (como la llaman sus amigos), rescató los relatos autobiográficos con el sello de la tradición oral.

El Sol: Actualmente está muy en boga el

“stand up” ¿En qué se diferencia este estilo de la narración oral?

E.G.: El “stand up” busca la comicidad, siempre es autorreferencial y remata con un chiste. También se diferencia de un monólogo teatral, donde el que habla lo dice desde un personaje. El narrador es un “performer”, que puede contar en primera o tercera persona, haciendo voces diferentes de personajes como testigo. El narrador no compone un personaje.

¿Quiénes son tus referentes?

E.G.: Mi primera maestra fue Ana María Bovo (una de las pioneras del género) y la segunda fue Juana La Rosa, quien dirigió mi primer espectáculo.

Empecé a recopilar historias familiares y los cuentos judíos, armando enlaces entre los cuentos de tradición oral. Por entonces hice “Kabbalat shabbat” (que coincide con la caída de la primera estrella del viernes a la noche), una ceremonia que se hace con vino, pan y velas. En ese espectáculo, que contó con el auspicio de la AMIA, terminaba repartiendo pan trenzado. Algo sucedía en cada función, que a pesar de que la cantidad de público variara, siempre alcanzaba el pan para que todos lo probaran.

Poner en palabras las sensaciones es terapéutico, ¿no?

E.G.: Sí, de hecho actualmente se habla del “pensamiento narrativo” como recurso para el aprendizaje y también existe la “medicina narrativa”, cuya exponente es Rita Charon, doctora en Medicina y Literatura en la Universidad de Columbia. Se trata de, a partir de los relatos, generar la empatía, la escucha que mejora la relación médico-paciente. Uno es sujeto a partir de su narrativa. El año pasado, hice el primer seminario de “Relato y salud”, un espacio para humanizar la medicina.

Gothelf es un libro abierto, que puede hablar de psicología, de pedagogía, de medicina, de cultura y hasta de antropología. Elizabeth sonríe al tiempo que habla de su profesión, que la apasiona. “Soy una habladora crónica”, se define la artista, antes de perderse entre la multitud de la ciudad para preparar una clase que dará mañana.



Diana Rodríguez

Gothelf, narrando en la Plaza Dorrego

La Alianza Francesa ofrece espectáculos de narración oral de mucha calidad mes a mes.

27 de noviembre - 19.30 se presentará “Media Res”, sobre mitos griegos, relatos del folclore argentino, Fairy Tales ingleses e historias urbanas de narradores contemporáneos que componen las distintas postas de este viaje de cambio y mutación. “El viaje de Felipe” presenta un espectáculo hilarante que fracasa

una y otra vez en su afán de abarcarlo todo.

18 de diciembre - 19.30 será el turno de “Clásicos de terror y humor”. El terror en la ficción es una de las emociones más apreciadas por el público ávido de sensaciones nuevas y estremecedoras. El humor es la llave utilizada para entrar y salir de estas emociones. Ana Padovani con el ritmo de la palabra atrapa la atención y deja el corazón en vilo.

SALUD NIKKEI

ACUPUNTURA, SHIATSU, AURICULOTERAPIA, FISIOTERAPIA
KINESICA, REHABILITACION, OBESIDAD, TRATAMIENTO DE
DOLOR Y ANSIEDAD, COSMETOLOGIA, MEDICINA ESTETICA

BRASIL 602 4307-2156
www.saludnikkei.com.ar

Talleres y Seminarios

Ilustración | Historieta | Guión Digital | Modelado de Figuras
Hiperrealismo | Modelo Vivo Grabado | Ilustración Infantil
Autoedición | Técnicas Varias

escueladelpasaje@gmail.com
Tel: 4362-7681

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar

¡Nos Agrandamos!

Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra

“Un soñador, pero no el único”

Efraín Cruz toma las palabras de John Lennon para definirse y transmitir que, todo se puede lograr si la comunidad es capaz de unirse solidariamente y concretar sus sueños.

Para entender un poco más su lucha comunitaria, conversamos con él y esto nos dijo:

El Sol: ¿Cómo llegaste a San Telmo?

Lo transito desde que tenía diez años. Crecí en Boedo, luego vivimos en Constitución y, con los chicos que jugaba en la Plaza España íbamos a la costanera bajando por Brasil hasta el parque Lezama. Lo más maravilloso era tirarme por la barranca del parque.

A los doce años, entré como cadete en la editorial El Cano (Brasil al 700, una casa que luego fue el Albergue de la Juventud). Eso significó el acceso a lo que luego sería mi pasión o sea, el mundo de los libros. Tuve mucha suerte porque mi referente fue un corredor de la editorial, que un día me sorprendió con una pila de Todo es Historia, editada por Félix Luna en la década del sesenta y me sumergí en ese mundo. A los quince años empecé a militar en la unidad básica, frente al mercado,

que estaba liderada por Mereles. Nunca más dejé el barrio y cuando me casé vine a vivir en Brasil 441. Amo a San Telmo.

¿Cuál es tu ocupación?

Tuve negocio siempre. Durante trece años una casa de cuadros con restauración y taller de marcos; en el año 2000 me mude a la galería de Cochabamba y Defensa donde alquilé dos locales. Ahí me relacioné con el artista plástico Alberto Coelho, la red literaria de Rosa Barrios, Dora la artesana que tenía su local de ropa batik (uno de los primeros), Alberto Malosetti dueño de la disquería Eureka, Julio Peralta diseñador gráfico con quien hicimos el homenaje a Patoruzú. También estaba la juguetería de la familia Casaretto, los hermanos que fabrican los soldaditos de plomo.

Hablando de soldaditos de plomo ¿Creés que hay una gran diferencia entre nuestra infancia y la actual?

Pertenezco a una generación donde la extensión de nuestra casa era el patio, la vereda, el pasaje de enfrente y luego los patios de la parroquia del barrio. Los portones de los patios estaban totalmente abiertos, para que entrara cualquier chico a jugar. El que es de mi generación -fines de los años sesenta- lo sabe.

¿Por qué te enfocás en resguardar los espacios públicos?

Me pasaron muchas cosas de chico, que de grande me hicieron tener mayor responsabilidad con los niños. Esto generalmente sucede. El tema de los espacios públicos lo relaciono con mi niñez y la actual. Veo con mucha preocupación que los chicos -durante estas últimas décadas- fueron expulsados sistemáticamente de los espacios públicos, que son lugares abiertos para todos y donde nos podemos vincular de alguna manera, viendo como natural la adicción a la tecnología y promoviendo el individualismo.

¿Entonces, lo público no es tan público?

No, porque avanza lo privado. Los patios de juegos con aros de básquet, arcos para las canchitas que -supuestamente- se hicieron para que todos los chicos accedan, los gobiernos los fueron entregando a instituciones. Por ejemplo, el de Humberto I° y Balcarce se lo dieron a la parroquia. Una vez que el Estado cede un espacio, lo primero que hacen todos es ponerle llave, enrejarlo y administrarlo y queda a su criterio el acceso de los chicos. Ayuda también el hecho de que se los dan con la condición de que los mantengan, entonces cobran aunque sea algo mínimo para poder hacerlo. Ahí dejaron de ser públicos.

¿Dónde van los que no pueden pagar?

Una característica de San Telmo es que tiene vecinos que padecen el acceso a una vivienda digna, por eso las casas tomadas, el tema del PADELAI, los mal llamados hoteles utilizados para solucionar la problemática habitacional y no resuelven el problema, ya que son familias de hasta seis integrantes en una habitación de 4x5m. Entonces los chicos van a la calle, con los riesgos que ello implica. Pero después la sociedad los culpa, los castiga y los aísla.

¿Cómo hacemos para que no suceda?

Te cuento una experiencia que tiene que ver con la educación no formal. Trabajé -a partir de 1990- en la Fundación Proyecto de Vida en Constitución, un comedor para chicos de la calle. Ahí vi todo el proceso de consumo de paco, los chicos “caían como moscas”. En el término de seis meses los encontrábamos muertos enroscaditos, en la plaza Garay o Constitución; o con un deterioro irreversible, porque lo que los “laboratorios” producían era el peor residuo de la cocaína y para agregar cantidad molían los tubos de neón o sea que con la droga los chicos fumaban vidrio.

No sabía qué hacer. Insistía que teníamos que trabajar con

CONVOCAMOS A VECINOS EMPRENDEDORES

Di Mitrio te da la llave de tu propio negocio



SEMINARIO DE AGENTE INMOBILIARIO

Dirigido a vecinos que sienten el deseo de iniciar una actividad económica independiente. **Di Mitrio Inmobiliaria** ofrece un curso de capacitación completo para comenzar a desarrollarse en el apasionante mercado inmobiliario. Requisitos, Ser mayor de edad. Poseer vínculos con Barracas, La Boca, Catalinas Sur, Montserrat o San Telmo. Manejo de email + internet. Buenas relaciones interpersonales y voluntad de aprender.



Vacantes limitadas. Solicite ya mismo mayores informes a hola@dimitrio.com.ar

MIRTA RUZZI
PIANO Y TECLADO

Se dictan clases de piano/teclado, en un Centro Cultural de San Telmo, Chacabuco 1314



LOS DÍAS MARTES DE 17 A 19 HS.
PRECIOS PROMOCIONALES
COMUNICARSE AL:
1533950378
Y AL WHATSAPP 1551042803

¿Sabías que en San Telmo hay una docente para tus hijos?

APOYO PEDAGÓGICO

ESPECIALIZADA EN NIÑOS CON DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE

EVELYN GERSMAN

PROF. ENSEÑANZA PRIMARIA
PSICÓLOGA EDUCACIONAL

4362-7191 - 15-61717276

ASESORAMIENTO LEGAL

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias



Abogados para Capital y especialmente San Telmo

Darío Carlos Mosso
To.111-Fo. 897 C.P.A.C.F.

derechointegralxxi@hotmail.com

Luis María Larghi

Teléfono: 011-43724535
Estamos en facebook:
Estudio Jurídico Dario Carlos Mosso y Asociados

MERCADO

San Telmo



PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970

Tel.: 4362-1364

ENVÍOS A DOMICILIO

CONSULTORIO ODONTOLÓGICO

ESTÉTICA - PRÓTESIS - IMPLANTES
ODONTOLÓGIA GENERAL



- CARIES (LUZ HALÓGENA)
- RX - EXTRACCIONES
- PERIODONCIA (LIMPIEZA)
- PRÓTESIS FIJA (SIN GANCHOS)
- PRÓTESIS REMOVIBLES
- PRÓTESIS FLEXIBLES

SE CUMPLEN CON ESTRUCTURAS NORMAS DE BIOSEGURIDAD

AV. INDEPENDENCIA 531 - 4° B - CABA
MARTES Y JUEVES
TEL.: (011) 4300-2824
EMAIL: AGPALAU22@HOTMAIL.COM
HABILITADO POR EL MINISTERIO DE SALUD

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER



Belleza & Estética

Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

Clases de Inglés

Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes
Conversación

Diana: 15- 5869-8674 o 4361-1319



Efraín Cruz durante la entrevista

los chicos. Coleccioné las pipas que ellos me traían de regalo e hice una exposición para visibilizar el tema. Empezamos en Barracas, La Boca y parte de San Telmo, pero luego se llenó de punteros políticos. Entonces creamos Vecinos Auto-convocados e hicimos una manifestación de trescientas personas, algunos de los cuales fuimos recibidos en el CGP3 a cargo de Silvana Giudici y José Palmiotti. Logramos una reunión con la Superintendencia de Seguridad Metropolitana, Legislatura y Defensoría del Pueblo y planteamos: mala atención a la gente; permanente excusa de no tener marco legal para actuar y disuasión de las denuncias.

Encontraron una forma...

Eso sirvió para crear los Consejos de Prevención Comunitaria. Me convocan para organizar los Consejos en la jurisdicción y propongo hacerlo adentro de la Comisaría 14, para que la comunidad entre al ámbito policial. Armé un Consejo de vecinos, donde intervinieron -entre otros- el periodista Néstor Sacchi y Constantino España muy activo y severo. Establecimos tres ejes: mediación vecinal; prevención primaria -que era trabajar con los jóvenes, lo que me interesaba- y participar en lo que llaman Academia (reunión de oficiales, policías y suboficiales al cambiar de turno, para pasar el parte diario), pero sin la presencia de ningún comisario o jefe de servicio. Esa comunicación fue extraordinaria, porque -en general- los jefes están alejados de los subalternos y nosotros fuimos el nexo entre lo que pasaba, cómo prevenirlo y concretar la acción. Ejemplo: la mala iluminación es proclive al delito. Un cabo nos dijo que en Garay los globos de luz estaban al nivel de la arbolada y planteó la solución de bajarlos; así se hizo. La vista de ellos está "preparada", porque están para eso.

¿Trabajar con los chicos es lo más importante?

Sí, porque hacés prevención primaria. Eso pasó en el PADE-LAI cuando hubo una denuncia del consorcio que está frente a la Parroquia de San Telmo por robos, rotura de vidrios, amenaza al encargado y todos apuntaban a los chicos de ahí. Con Carlos Caputto creamos un centro juvenil y empezamos a trabajar con el Prof. Daniel Markarian -un ser excepcional- actividades recreativas, deportivas, campamentos y de capacitación; con el objetivo de incorporar a los chicos que estaban fuera del sistema educativo. Como ninguna entidad pública de la zona quería recibirlos, le pedí ayuda a Raúl Carricart -quien, en 1994, creó una escuela gratuita de fútbol en el patio de juegos de Balcarce y Humberto I- y "el pollo" -a quien quiero mucho- me la dio. De esa manera, comenzamos a incluirlos.

¿Pero si Raúl tenía la escuela pública, cómo ahora ese patio de juegos lo administra la parroquia?

Porque al no tener personería jurídica, el CGBA se lo entregó a la iglesia. Nosotros siempre nos preocupamos en trabajar con los chicos, no en la cosa formal. Pero no importa, hay que cumplir los pasos.

¿Ahora la tienen?

Roberto Goro (27) -quien en su momento ingresó a la escuela de Raúl y hoy es coordinador y vicepresidente del club- recibió, el 8 de octubre, la Personería Jurídica del Club Social Cultural y Deportivo Martina Céspedes. Con esto, estamos también concretando la idea de generar capacitación para preparar a los chicos para ejercer el liderazgo.

¿Dónde ves que haya espacios públicos?

En las escuelas y en los patios deportivos que nombramos antes. Después del horario escolar quedan ociosos lo mismo que los fines de semana. Mientras eso sucede los chicos no tienen dónde ir y están en la calle, cuando se podrían abrir con actividades deportivas o recreativas. Se ha naturalizado este tipo de prácticas donde se restringe el uso de lo público.

Luchan por lo público y después tienden a apropiárselo...

Esta es una conducta donde está en juego el poder. Donde el otro tiene que pedir permiso para usar algo, que en realidad es de todos. Lo mismo pasa en la calle Defensa y en la Plaza Dorrego donde diferentes sectores, cada uno con su pretensión, la ocupan y los vecinos terminan pidiendo poder sentarse o caminar por ella. Todo se desnaturaliza.

¿Y entonces?

Hay que destrabar este tema del espacio público. A veces también es por seguridad y ahí tendrían que hacer un informe las autoridades correspondientes (bomberos, policías, servicios de salud) produciendo un relevamiento de las posibles consecuencias, ya que algunos lugares podrían transformarse en un "Cromañon" a cielo abierto por no tomar conciencia la sociedad e intervenir a tiempo.

¿Por qué no podemos prevenir?

Porque, en general, a cada sector le preocupa solo lo suyo. Hay que ampliar la mirada. Las autoridades tienen la mayor responsabilidad, porque hay leyes que cumplir y conflictos de intereses que solucionar. Por eso deben intervenir, porque si no caerán en el incumplimiento del deber de funcionarios públicos. Nadie es dueño de nada en el espacio público, a lo sumo tiene temporariamente una concesión de algo. Partien-

do de eso y si los especialistas dictaminan que puede suceder una desgracia, tendremos que ponernos de acuerdo todos por el bien común o haremos una presentación jurídica en defensa y salvaguarda de todos.

¿Con qué soñás, comunitariamente?

Con crear la escuela de capacitadores de líderes. A fin del año pasado vi unas fotos y Roberto (Goro) me dijo: "Con Jimmy salimos para Navidad a repartir cosas a la gente de la calle". Fue una gran satisfacción escucharlo, porque -como te dije- él ingresó a la escuela de fútbol de Raúl. Eso es devolver lo que uno recibió y creo que así debe ser. Yo no tengo ningún cargo, soy un vecino que actué y seguiré haciéndolo para devolver lo que recibí de un barrio maravilloso donde nacieron mis hijos, tengo mi negocio, mis amigos. Lo hago con felicidad, no por obligación. "Podrán decir que soy un soñador pero no soy el único", como decía John Lennon.

Yo diría que Efraín más que un soñador es un hacedor como pocos, porque también es uno de los fundadores -junto a la Lic. Clara Ackermann- de la Orquesta Escuela Juvenil de San Telmo, donde los chicos tienen acceso gratuitamente.

Isabel Bläser

ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Niños - Adolescentes - Adultos - Parejas

"Recordar es el mejor modo de olvidar"

Sigmund Freud

LICENCIADA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - UBA
Tel 4334-8274 / 15 6541-4048 (ZONA MONSERRAT)

HONORARIOS REDUCIDOS PARA ESTUDIANTES
DEJAR MENSAJE

FERRETERIA - SANITARIOS MAURI

PINTURAS MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Copias de llaves EN EL ACTO

Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Cosas Ricas

confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1963, Cosas Ricas adoptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos.

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres
panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas
empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

PELUQUERIA UNISEX

ALTO ESTILO

CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134

Restaurant Manolo

Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

ABOGADA ESPECIALIZADA EN DERECHO LABORAL Y CIVIL

- Tiene problemas en su lugar de trabajo?
- No está de acuerdo con su liquidación?
- No renuncie sin consultar con una profesional especializada.
- Si ud está por divorciarse, tengo que en cuenta que un buen acuerdo ahorra muchos problemas a futuros. Consulte con una profesional especializada.
- Se atienden también asuntos sucesorios.

1ª CONSULTA SIN CARGO

CASOS DE CAPITAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DRA. MYRIAM ARIAS
T° 53 F° 602 CPACF - T° XXV F° 190 CASI
Tel.: 4300 9736 / 15 4 948 8962

EL ALBERGUE DE LOS MARINOS

En Independencia 20, CABA, se encuentra la Misión de los Marineros (Mission to the Sea Men, en inglés) o Estrella del Mar (Stella Maris, en latín), lugar cuyas denominaciones conserva tanto a la derecha como a la izquierda de su entrada. Este último nombre es en homenaje a Nuestra Stella Maris y para conocer un poco de esa advocación, debemos recurrir a las tradiciones que -sin duda- reflejan parte de los hechos reales.

Cuenta la tradición que varias apariciones de la Virgen María, a algunos marineros le ocurrieron en momentos en que afrontaban tormentas que los ponían en peligro de naufragio. Tal era su desesperación que a los gritos suplicaban, orantes, ayuda a la Virgen María y esta aparecía con una estrella brillante en la cabeza y -milagrosamente- todo se calmaba. Luego, esa misma estrella los guiaba por aguas tranquilas; repitiéndose en varias oportunidades.



Vista de la fachada de la Misión

Por estos motivos se la considera protectora de los hombres de mar.

Volviendo a la casa -donde me recibió el Padre Irineu Zotti, Director del Hogar y Misión del Marino y Capellán del Apostolado del Mar-, es dueña de una hermosa arquitectura estilo Tudor. Cuenta el Padre, que en Montevideo hay una -casi igual- construida por el mismo arquitecto.

La Stella Maris tiene historia y mucha. La fundó la comunidad británica y está edificada sobre terrenos donados por el gobierno nacional, de la época. En realidad el terreno cedido originalmente tenía otra ubicación, unos trescientos metros más al sur del actual. Para quien piense -como yo en determinado momento- que hasta allí en esos años llegaba el río, no es así ya que en ese lugar había un banco de tierra.

Su edificación data de 1897 y como los recursos provinieron de la corona inglesa, la reina Victoria envió, en 1899, un cuadro con su fotografía y su firma, que todavía se exhibe en uno de sus salones. En 1902, la Casa del Marino (Sailor's Home), fue oficialmente inaugurada por el Presidente Julio A. Roca. En 1925 recibió la visita del Presidente Marcelo T. de Alvear y del Príncipe de Gales, cuando vino a la Argentina ese mismo año.

La casa, desde sus comienzos hasta hoy, tiene como fin albergar a los marineros de distintas nacionalidades que

llegan al puerto de Buenos Aires por unos días y en aquel entonces, además de hospedaje, les brindaban entretenimientos en la sala de juegos que tenía, donde podían jugar ajedrez, damas, billar y otros. También se realizaban fiestas y -en ese entonces- se la veía plena de luz. Con el tiempo, fue dotándose de libros concernientes al mundo marítimo y al mundo de las migraciones. La biblioteca se ha transformado en un apreciadísimo Centro de Estudios Migratorios Latinoamericanos (CEMLA), vigente desde hace 25 años. También posee una Capilla donde el Capellán del Apostolado del Mar celebra misa, ocasionalmente.

El Padre Irineu habla y vuelca en sus palabras todo el amor que siente por su Misión, también celebra misa en los barcos cuando las empresas privadas le permiten entrar, se compromete con la casa, su historia y sus muebles, algunos de los cuales él mismo ha restaurado y está preocupado porque el paso de los pesados camiones está causándole daño al Hogar. No se ha quedado de brazos cruzados pero, hasta el momento, no ha podido lograr que esto cambie.

Recuerdo con mucho cariño a la Stella Maris porque, cuando era chica, solía ir con mi padre -generalmente por las noches- ya que los marineros salían o se reunían en la puerta de calle y papá conversaba con ellos aprovechando para practicar su inglés e intercambiar conocimientos sobre costumbres y culturas. Cuando llegaba Navidad armaban, en su jardín, un pesebre de tamaño natural y como estaba ilumi-



Placa alusiva a la visita del Presidente Marcelo T. de Alvear

nado, quería verlo todas las noches... y allí me llevaban. No quería dejar de mirarlo, era casi real y para mi imaginación de niña eran auténticamente María, José, los pastorcitos y animales que habían ido a ver al Niño Jesús. En la casa también se hacían fiestas y entonces se la veía plena de luz.

Es de destacar que fue construida en ese lugar seguramente por su cercanía al puerto de Buenos Aires, ya que lo que hoy conocemos como el coqueto y ostentoso barrio Puerto Madero, era entonces un verdadero puerto. Pero este será tema para otro momento.

Quiero agradecer especialmente al Padre Irineu, no solo que me haya recibido sino por el hecho de haber colaborado en los datos para que pudiera realizar este artículo.

Fotos y texto: Stella Maris Cambré

Juntos lo estamos logrando.
Enterate más en **buenosaires.gob.ar/redentodoestasvos**



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

CRÓNICAS URBANAS



Leni Maler conoció muchas ciudades del mundo, pero eligió Buenos Aires para vivir por su geografía, su clima, su mezcla de culturas, sus barrios y su "no se qué". Nacida en Varsovia (Polonia), la reconocida pintora de la Plaza Dorrego llega a la entrevista sin una gota de maquillaje, a pesar de ser lo suficientemente coqueta como para no decir su edad. "Más de 60", afirma con una sonrisa.

Desde hace casi veinte años, todos los domingos, lleva su arte callejero a la esquina de los pasajes Bethlem y Anselmo Aieta.

Comenzó a dibujar y pintar desde muy chica. A través de los años fue cambiando su estilo, pero enfocándose en lo que ella llama "crónicas urbanas". "Lo mío es dibujar en directo, como una performance", explica Leni.

Durante mucho tiempo se dedicó a dibujar, a mano alzada y con tinta, edificios y fachadas, pero ahora le divierte más usar su imaginación para pintar con colores sus "constelaciones", armadas con figuras en estado ingravido.

Otra de sus particularidades es que se traslada en una bicicleta decorada con sus dibujos. "Muchos turistas me preguntan si pueden fotografiar mi bici, pero no la uso con esa intención. Me gusta la bicicleta porque es saludable, no contamina y te lleva donde quieras mientras paseas"; sostiene la pintora, casada con un argentino que conoció en Europa.

Ama el cine, el teatro y los libros. Su padre era traductor del polaco al castellano. Tanto en el cine como en la literatura, las dos culturas tienen algo en común: el humanismo. "Aquí el



Leni Maler exponiendo su obra en Plaza Dorrego

teatro es magnífico, los argentinos son actores natos y, con su mezcla de razas, generan una cultura urbana única", asegura Leni.

Cuenta que sus dibujos de Buenos Aires han sido vendidos en lugares como Ámsterdam, París, Roma y Berlín, donde vive su hija Graciela. "El año que viene me voy a Alemania a visitarla, porque necesito estar cerca de ella. Como he estado en ese país, pero nunca trabajé allí, siempre me sentí 'una extranjera', lo que hizo que agudizara mi percepción"; explica la artista, que adora San Telmo donde "hay gente sencilla que aprecia mis dibujos", afirma.

Diana Rodríguez / Fotos: Imaretta Hermosilla



Museo Argentino del Títere

SALA DE TEATRO
FEDERICO GARCÍA LORCA

Estados Unidos 802 (esq. Piedras)
Miércoles a Domingos de 15 a 18.30 hs
Funciones de títeres para niños
todos los Sábados y Domingos 16.30 hs

Telefono: 4307-6917

Mail: museodeltiter@outlook.com

Facebook:
facebook.com/museoargentinodeeltiter

- Visitas guiadas para escuelas (incluye función)
- Talleres de creación de títeres
- Alquiler de sala teatral (para funciones o ensayos) — No cobramos seguro

Los Esperamos !!!

TE QUIERO REGALAR UN LIBRO

Feria de libros infantiles

Todos los meses
en Balcarce 1090
(San Telmo)

4362-1884



En una antigua casona de San Telmo ...

Taller
Gloria Audo
Pintura

Adultos:

Miércoles: 16 a 19 hs.

Jueves: 15 a 18 hs.

18 a 21 hs.

Niños:

Martes: 17,30 a 19,30 hs.

Sábados: 10,30 a 12,30 hs.



gloriaaudo123@yahoo.com.ar

Tel.: 4300-3461

www.gloriaaudo.com

Gloria Audo Taller de Arte

La lucha por el espacio público

“Que el polideportivo sea un puente entre las escuelas y el barrio”

Un grupo de jóvenes pica una pelota reiteradamente con su mano más hábil y no para de correr de una punta a otra del campo de juego, hasta conseguir encestar en el aro. A pocos metros de distancia de aquella escena, seis chicos se las ingenian para pasar una bola blanca por encima de una extensa red.

Varias actividades cobran vida en el Polideportivo Martina Céspedes, ubicado en Bolívar 1280, CABA. Pero hace tres años atrás este espacio deportivo peligraba, por la idea de su cierre definitivo, debido a que se pretendía instalar un emprendimiento privado.

Dicha iniciativa consistía en reemplazar el establecimiento por un polo dedicado a la cultura, gastronomía y comercio, que se denominaría Feria del Sur. El proyecto se había aprobado como ley —en primera instancia— el 7 de diciembre de 2011 en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, mediante 55 votos a favor, 4 abstenciones y 1 voto en contra.

La Feria del Sur pretendía instalarse bajo la autopista 25 de Mayo y abarcaría desde la calle Bolívar hasta media manzana de Avenida Paseo Colón (con una concesión de 20 años), según lo establecía el expediente del proyecto N° 1387-J-2010.



Vista de la entrada del “Martina Céspedes”

Javier Sequeira —actual Secretario General e integrante de la comisión del directorio del Polideportivo— recuerda el origen del proyecto: “¿Cómo surgió el proyecto?... nosotros no lo sabemos. Los que saben del proyecto son aquellos que lo iniciaron. En su momento querían hacer un polo gastronómico porque el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires consideraba que este era un espacio

que no se utilizaba. Pero nosotros demostramos, con pruebas, que el polideportivo funcionaba”.

La idea de su puesta en marcha había sido expuesta en 2009 por las empresas Constructora Lanusse S.A., CRIBA S.A., Crivelli Construcciones S.A. y Servente S.A., representado por su titular del proyecto, Eduardo Servente. Y

dos años después se logró el aval de ley de aprobación inicial mediante la presentación, por parte de los legisladores del PRO, Oscar Moscariello y Carlos Pérez. Solo faltaba la audiencia pública y una segunda lectura en Legislatura para que la Feria del Sur se convirtiera en realidad.

A partir de ese momento comenzó la lucha por la defensa del polideportivo y la revocatoria de su privatización. Porque en ese lugar unos dos mil chicos hacían sus actividades deportivas, porque los alumnos de siete escuelas distintas tenían clases de educación física y por sobre todo, porque allí funcionaba Juegoteca (centro de aprendizaje mediante el juego), el Club de Jóvenes (taller de recreación gratuito para los chicos más carenciados) y la atención médica a chicos por parte del Centro de Salud y Acción Comunitaria N° 15 —CeSAC—, estos dos últimos programas dependientes del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Bajo ese lema de lucha nació la Comisión en Defensa del Polideportivo Martina Céspedes, integrada —entre otros— por Claudia Moyano. Una de las propuestas que recibieron por los impulsores oficiales fue trasladarse a Nikkei Fútbol 5 o al Club Deportivo Giuffra, pero estos se negaron.

COOPERATIVA ESTACION SAN TELMO

OFRECE TRABAJOS DE CARPINTERIA

RESTAURACION DE PUERTAS

RECICLADO DE MUEBLES

REPARACION PISO DE MADERA

CHILE 496

ESTACION SAN TELMO
CENTRO CULTURAL Y PRODUCTIVO

Mike's Guadines

Se hacen copias de carpintería

ARTES Y OFICIOS

emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

SU COMPRA AYUDA A LA OBRA DE emaus VISITENOS...!

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-5661
Cochabamba 466 - Capital Federal
Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs
PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080



Roberto Goro
-Coordinador y Vicepresidente del Club-

"La idea nuestra no es que solamente que lo usen los colegios, sino que el polideportivo sea un puente entre las escuelas y el barrio. Y que sea totalmente integrador", explica Sequeira.

Los vecinos santelmeños, organizaciones educativas, culturales y deportivas manifestaron su rechazo y fue así que en la audiencia pública del 9 de mayo de 2012, más de treinta legisladores de distintas bancas políticas cambiaron su opinión y adelantaron su voto negativo a Feria del Sur. Luego, la mayoría de ellos revocó su aprobación final.

Finalmente el proyecto terminó en la Comisión de Obras y Servicios. Pero Javier Sequeira advierte que están en una "constante lucha y enterados todo el tiempo de cómo va el tema". Porque a pesar de que no se haya convertido en ley, puede ser reformado en las comisiones, asentar un quórum y volver a tratarse en la agenda de la Legislatura.

"De alguna forma todavía se sigue intentando llegar a un acuerdo. Pero nosotros creemos que no vamos a acordar, porque el polideportivo es el único espacio, geográficamente, que hay en San Telmo para que las escuelas públicas puedan realizar sus actividades. Nosotros procuramos por el espacio público y es el que queda. Pero no sabemos en qué momento podrá resurgir el proyecto", dice Javier.

Por ese motivo, la Comisión en Defensa del Polideportivo elaboró en 2012 un proyecto de ley para la puesta en valor del polideportivo y que se destina-se un subsidio a las escuelas (que lo utilizan) con el objetivo de realizar tareas de mantenimiento. En varias ocasiones presentaron la propuesta ante la Legislatura porteña, pero todavía no pudieron debatirlo. El nacimiento del establecimiento se debe a la

¿Sabés quién fue Martina Céspedes?

Nacida en 1762, era la propietaria de una pulpería en Humberto I° 355.

Durante las invasiones inglesas capturó soldados ingleses, emborrachándolos en el sótano. Luego los entregó al Virrey Liniers, menos a uno que se casó con su hija Josefa. Por esto fue nombrada Defensora de Buenos Aires y Sargento Mayor del Ejército.

Su casa fue demolida y una de las rejas de sus ventanas se conserva en el colegio Rawson -Humberto I° 343-.



necesidad que plantearon las Asociaciones Cooperadoras de los colegios del barrio, para que los alumnos tuvieran un sitio donde se dictaran las clases de educación física.

El polideportivo Martina Céspedes se inauguró en 2003, pero su terreno fue cedido en diciembre de 1994 para su construcción y posterior uso de las escuelas del órgano educativo municipal por intermedio de la Ordenanza 48.886 (decreto 42). Actualmente alberga seis actividades deportivas, se enseña a jugar al ajedrez y, muy pronto, estrenarán

actividades de folklore y tango para personas de la tercera edad.

"Creemos que el polideportivo es una pieza fundamental del barrio, ya que alberga todas las necesidades de recreación de los que cuentan con bajos recursos. Entonces, poniéndolo en valor es hacerlo un poco más visible y también para que se sepa que acá se trabaja para el bien común. Por otro lado, lleva el nombre de una heroína que vivió en el barrio de San Telmo", concluye Sequeira.

Martín Magurno/ Fotos: Damián Sergio

CARRO

TALLER / BOUTIQUE

SALTA 1110

* esquina Humberto Primo

LINEA SASTRE

www.ensamblecarro.com.ar

[f /ensamblecarro](https://www.facebook.com/ensamblecarro)

EL SOL... EN LA NOCHE DE LOS MUSEOS

Nuevamente invitados por el Museo Histórico Nacional, la voz del barrio se "escuchó" en La Noche de los Museos.



Si está lleno, **hay otro cerca.**



Si el contenedor de la cuadra está al límite,
llevemos las bolsas a otro cercano.

No las dejemos en la vereda.

Aesa
Buenos Aires