



NÚMERO 78 - AÑO 8 - MAYO 2016 - BUENOS AIRES - ISSN: 2313 9722 - DNDA 5247797 - EJEMPLAR GRATUITO



Foto: Cecilia Calderón

FABIÁN MATUS
en la reapertura de:



LA
FUNDACIÓN
CENTRO CULTURAL

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.



Administrador y Propietario:

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición:

Isabel Bläser

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción:

Isabel Bläser,

Diana Rodríguez

Diseño:

Mónica G. Seoane

Publicidad:

Diana Rodríguez

Web/Facebook:

Hugo E. Lavorano

Colaboraron en este número:

Gloria Audo - Jorge Andrade - Roberto Lemos -

Raúl Horacio Feijóo - Cecilia Calderón -

Martín Magurno - Carolina López Scondras -

Imaretta Hermosilla - Graciela Fernández

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

www.elsoldesantelmo.com.ar

Facebook: El Sol de San Telmo



El arte de nuestro logo es un fileteado del maestro Martiniano Arce
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722

DNDA 5247797

Impresión:

Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Guallequaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Cuando otro amigo se va...

Despedimos a **Oswaldo Gieso**, un artífice del barrio de San Telmo como ícono y mito de Buenos Aires.

Como arquitecto supo enlazar pasado y presente en armoniosos reciclados de tantas casas y edificios del Casco Histórico.

Innovó y desafió conceptos tradicionales en el mundo de la gestión cultural pública y privada.

Como mecenas de artistas plásticos, abrió generosamente las puertas de su laberíntico Espacio Gieso a muchos creadores que le deben lanzamiento, nombre y fama.

Irreverente, irónico o desafiante, defendió desde su búnker santelmeño un proteccionismo arquitectónico sui generis y en evolución constante.

Amó la libertad y la creación. "Aggiornarse" fue uno de sus lemas. En un mundo de convenciones esta-



blecidas, fue un transgresor cultural con señorío y humanidad.

Lo recordaremos siempre, con respeto y afecto.

San Telmo le debe mucho.

Gloria Audo

BOTÁNICA POÉTICA, la obra de Juan Lima

(Colección Líneas de Arena - Editorial Calibrosco) ha sido premiada con:

Gran Premio de ALIJA 2015 y Destacado de ALIJA en Poesía.



SUMARIO

Pág. 3 / La Fundación - Centro Cultural Mercedes Sosa: Fabián Matus le cuenta a la sociedad de su re-apertura oficial, lo programado y sus proyectos.

Pág. 4 / "Dieta con conciencia es bienestar con tu cuerpo": Las viandas unen la comida sana con la practicidad.

Pág. 5 / El Sol sigue irradiando: Periódico, carta... reencuentro con un amigo.

Págs. 6 y 7 / "Les escribo con mucho respeto": Una escritora que al escribir para chicos, siente que es una manera de volver a ser niña.

Pág. 8 / Patronato de la Infancia - testimonio: Roberto Lemos, transmite -a través nuestro- su agradecimiento a la Institución que lo acogió en su niñez.

Pág. 9 / El reconocimiento a un héroe anónimo: El festejo del Día del Trabajador en Caballito, podría ser un ejemplo a seguir.

Pág.10 / Arte e historia en Espacio Virrey Liniers: Interesante muestra fotográfica de Aldo Tavella / **Cara de mono con pandereta:** El lenguaje gestual es un buen recurso.

Pág.11 / De aprender en Giuffra, a jugar en primera división: Hernán Pereyra cumplió su sueño.

Pág.12 / Bzzzz... aparecieron abejas / Los perros tendrán que enseñarnos lo que los humanos no entendemos.

Inmobiliaria Gieso
Cochabamba 524 - Tel: (5411) 43617170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

EL SABOR DE LA COMIDA CASERA EN LA MEDIDA JUSTA

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES, A MEDIODÍA:
LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819
(ENTRE PIEDRAS Y TACUARI)
4300-4543 / 4300-3719

Opción Light
OPCIONLIGHT@SPEDDY.COM.AR / OPCIONLIGHT@GMAIL.COM
WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más

DI MITRIO INMOBILIARIA

San Telmo

TASACION + RESULTADOS

Carlos Calvo 691
Tel: 4300 0800
http://www.dimitrio.com.ar
Mail: info@dimitrio.com.ar

- LA FUNDACIÓN -

Centro Cultural

El 27 de abril, alrededor de las 20:30, desde arriba del escenario de La Fundación (Humberto I° 378, CABA - 4362 0099), Fabián Matus anuncia su reapertura.

Su figura, inconfundible en el ambiente de la música argentina, se acomoda en ese lugar que asustaría a muchos pero que, para él, es el hábitat familiar. Y eso es tan así que uno ve detrás suyo la imagen eterna, imponente e inconfundible de Mercedes Sosa, "la mamá" como él la nombra haciéndola de ese modo universal y despojándose -generosamente- del egoísmo propio de los hijos.

Se lo ve rodeado del afecto de muchos de los de "su palo" y otros que no lo somos pero que acompañamos su felicidad de estar allí, sosteniendo el notable legado familiar del que sus hijos Agustín y Araceli -Secretario y Tesorera de la Institución, respectivamente- no pueden disimular que lo llevan en el alma, como él.

La Fundación, como se la conoce, "se ha trazado nuevos planes. El objetivo es tener un espacio que nos permita organizar todo lo que hubiera hecho la mamá para otros artistas, otros espectáculos, otras áreas. Por eso queremos comentarle a la sociedad que estamos abiertos para tener conciertos, peñas, proyecciones de cine en gran escala -en pantalla de 5 x 6- y Master Class, una idea que nos acercó Nora Valle (periodista y productora), en el auditorio con capacidad para cincuenta personas con una duración de dos horas. La primera estará a cargo de Graciela Borges y luego se sumarán Claudio Villarroel -producción periodística-, León Gieco y Juan Carr -solidaridad- Pedro Aznar -música-, Darío Sztajnsczajber -filosofía-; entre otros. Ya tenemos casi armada la programación para el año", cuenta entusiasmado Fabián.

Matus tiene un hablar bajo y pausado pero contundente, transmite lo que está haciendo con el convencimiento de que era lo que la mamá quería para ese predio, que ella eligió por su historia, entre varios que le propusieron. "Queremos que el público y los artistas sepan que pueden venir a charlar con nosotros para presentar su arte acá o hacer sus conciertos. El patio del predio -de 800m2- es para 500 personas sentadas o 900 de pie. Hay que tener en cuenta que tenemos un mínimo de costos que debemos cubrir (seguros, bomberos, la parte técnica, personal, etc.) que suman, aproximadamente, el equivalente a 200 espectadores para que nadie pierda plata. Por ejemplo, si quiere venir Marcelita Morelo, que la adoro, para colaborar, con un formato más económico y le alcanzan 500 espectadores, yo encantado", invita.

Al margen de la indiscutible presencia de su madre, aun en su ausencia física, Fabián Matus tiene su propio prestigio y amistad con muchos de los hacedores de la música nacional porque los conoce desde siempre, con algunos se ha criado o "somos familia", sostiene. Por otra parte, cuando trabajaron juntos "los he cuidado, porque tiene que ver con los valores en los que me formé. Me reúno mucho con los hijos de grandes artistas, sabemos que tenemos que honrar la representación de nuestros padres" dice, haciéndose cargo de lo que no puede ni quiere evadir.



Fabián Matus durante la entrevista en la Fundación Mercedes Sosa

De cualquier manera, su "ventaja" está -como bien lo señala-, "en haber trabajado siempre junto a la mamá y eso hace que, a veces, otros que están en una situación parecida pero quizás en otra profesión, me consulten para saber cómo seguir con la obra de sus padres, para que no se pierda esa cadena de valor artístico que tiene la sociedad. Por ejemplo, hablamos con un amigo de una editorial que Cacho Fontana fue un antes y un después en su profesión y no tiene un libro que lo testimonie; entonces dijimos: el libro tiene que hacerse. Y la editorial se acercó a la hija de Cacho". Sin duda este es uno de los legados tangibles de su madre, que rescata como propio: aglutinar valores de diversos orígenes para enriquecerse, tanto profesional como humanamente.

En cuanto al Centro Cultural en sí, Fabián nos recuerda que tiene áreas estables: "La Colmenita, la Orquesta Juvenil de San Telmo y la Unión de Técnicos de la República Argentina. La Colmenita es una compañía de teatro infantil, con un sistema de aprendizaje diseñado por el director cubano Carlos Alberto Cremata (creador del grupo teatral La Colmena) donde se les enseña a desarrollar valores a partir del juego a través del teatro, la música y el canto. Por ejemplo en un grupo, cómo asumir que uno será el líder y cómo comprender que sin el grupo el líder no es nada y viceversa. Nada que tenga que ver con ideología política, es una

cuestión ética. Es para niños de 5 a 15 años, de ingreso y aprendizaje gratuito. Los padres forman una cooperadora que ayuda a comprarles la comida o algo específico, pero los niños estudian y aprenden gratis".

Con respecto a la Orquesta Escuela Juvenil de San Telmo, dirigida por Clara Ackermann, nos cuenta que: "Aunque ya no usa nuestro predio porque ha tenido un gran crecimiento, son niños de 7 a 17 años divididos en tres niveles a los que se les da en comodato el instrumento que elijan y clases para que aprendan a tocarlo y leer música. Se intercalan a los más fogueados con los pequeños y así van avanzando. No pagan, pero tienen una cooperadora de padres muy activos con un poco más de poder adquisitivo; recibió subsidios por convenios que hizo y forma parte del sistema de Orquestas Juveniles de la Nación, lo que le da un vínculo muy importante con el resto de las del país". Y continúa "A fines del año pasado, tenían 90 alumnos y ya no daba el lugar. Ricardo Pinal, Director del Museo de la Ciudad y amigo de muchos años, vino a ver ensayos de la orquesta y quedo fascinado. Le comenté que era necesario el traslado y como Efraín Cruz (gestor barrial) ya se lo había comentado les ofreció un lugar en la sede del Museo, que los padres acondicionaron haciéndose cargo de los materiales para la instalación eléctrica y demás y allí están ahora".

La Unión de Técnicos de la República Argentina (UTRA), tiene su sede allí desde 2014 y dan capacitación vinculada a derechos laborales, iluminación, sonido, manejo del escenario, higiene y seguridad, etc. "Sé de eso porque arranqué como "plomo" y para mí es un orgullo que mis compañeros estén acá. Es un trabajo muy importante, que no se ve" dice Fabián. Y comenta que el último seminario se realizó a fines del año pasado a cargo de Pedro Badessich y "se cubrieron todas las vacantes, porque vienen técnicos de todo el país".

También en la Institución se dictan distintos cursos, por ejemplo de telar mapuche, toba, cestería, macramé, tapiz, relajación corporal. "Estamos gestionando con el artista Ica Novo (músico, compositor, poeta, docente, estudioso de la música argentina) para que dé uno de folclore", agrega.

Pero Fabián Matus sabe que el legado cultural de Mercedes Sosa es demasiado trascendente y las nuevas generaciones tienen que conocer la historia de la más grande cantora latinoamericana. Por eso no solo en su momento produjo el documental "La Voz de Latinoamérica" sino que, en abril, salió el libro Mercedes Sosa para Chicos -de la Colección para Chic@s de la Editorial Sudestada- y la familia publicará uno, donde habrá entrevistas a sus dos hermanos, sus nietos y la otra familia, la musical.

La cesión del predio de La Fundación no tiene un tiempo estipulado, podrían desafectarlos si así lo disponen las autoridades, pero -afirma- "entienden la importancia del trabajo que estamos llevando a cabo y dicen que no hay motivos para que nos lo quiten, cosa que nos da tranquilidad. Tampoco -hasta el momento- nadie ha venido a decirnos qué tenemos que programar y qué no. Es necesario que lo diga, porque como opositor también tengo mi responsabilidad. Cuando uno tiene conducta se puede mover en todos lados. Tengo mi línea de trabajo, todos me conocen y saben quién soy. Mientras respeten mi libertad de trabajar, de pensar, no tengo problemas con nadie. Soy abierto, eso lo recibí de la mamá porque me crió así".



Emilio del Guercio, tocando en el evento

Este momento de la historia -dice- lo encuentra "viejo, pero con la felicidad de estar trabajando con mis dos hijos a los que veo casi todos los días, almorzamos, charlamos y a eso le agrego mi segunda familia de músicos y técnicos. Esto lo viví con la mami y mi alegría es poder replicarlo con ellos. Creo que tengo una vida privilegiada, porque ella tuvo que dejar a sus papás para irse por el mundo. La idea es seguir haciendo cosas por la mamá todo el tiempo"; porque Fabián y sus hijos tienen claro que su tarea es mantener en la memoria social el legado de Mercedes Sosa.

Está de más decir que la ausencia física de Mercedes Sosa se siente, pero todo sigue porque así es la vida. Tomarán la posta otros pero siempre quedará su poderosa imagen de atraer hacia ella a sus pares y a los jóvenes, abriendo sus brazos, porque el gran maestro -como ella lo fue- deja que sus alumnos trasciendan impulsándolos hacia el futuro.

Isabel Bláser / Foto: Mónica Seoane



Víctor Heredia y León Gieco, presentes en la reapertura

Marcela Buendía

“Dieta con conciencia es bienestar con tu cuerpo”

Tiene el mismo apellido que el dan de “Cien años de soledad”, pero asegura que no tiene nada que ver con los protagonistas de la famosa novela de Gabriel García Márquez. “Mi abuelo era andaluz”, cuenta Marcela que está a cargo del negocio de viandas frizadas (de bajas calorías) ubicado en Carlos Calvo, entre Piedras y Tacuarí, que compartió un tiempo con Norma Escudero quien se dedicó a su pasión, la narración.

Durante muchos años fue secretaria de un reconocido médico especializado en dietas para adelgazar, del que aprendió mucho sobre los métodos para perder peso, las porciones, las calorías, el índice de masa corpórea y demás. “Yo misma padezco de sobrepeso, por lo que efectivamente sé de qué se trata. A mí nadie me lo contó, lo vivo”, sostiene Marcela, mientras tomamos un café con leche en El Federal. Las infusiones vienen con un pedacito de bizcochuelo, pero ella no come el suyo, que queda intacto en la mesa.

“Si somos voraces con la comida, somos abstinentes de otras cosas de la vida”, explica la empresaria, que se caracteriza por ser conversadora. “Es mi personalidad, me sale naturalmente, me gusta investigar y conocer las situaciones particulares de mis clientes. La gente tiene necesidad

de hablar y a mí me gusta escuchar. Yo les hablo desde mi experiencia personal y laboral”, señala Buendía.

El Sol: La gente que se acerca a tu negocio ¿lo hace para comer sano o es una moda?

M.B.: La gente se acerca al negocio por dos motivos: comer sano y por una cuestión práctica ya que la vianda, al ser frizada, les solucionan un problema porque cuando llegan tarde, abren la heladera, la calientan y tienen una comida elaborada, con una medida justa y no tienen que llamar al delivery de empanadas, pizzas y comidas grasosas que -por lo general- no están hechas con cuidado.

¿La mayoría de los clientes son mujeres?

Sí, pero hay muchos hombres profesionales que llegan tarde a su casa y quieren cuidarse.

¿Los clientes se mantienen en el tiempo o cambian habitualmente?

Hay de los dos, pero en general algunos piden todas las semanas y otros en cantidad para todo el mes. Con los clientes tengo proximidad, a tal punto que nos comunicamos por whatsapp o por mail en el momento que se acuerdan, sean las 10 de la mañana o por la noche.

¿Quién hace las viandas? ¿Seguís alguna receta profesional?

Las hacen dos chicas -Mary y Marcelina- que me acompañan desde hace diez años, aproximadamente y yo controlo la cocina. Tengo experiencia en este rubro de toda la vida, pero siempre que tengo alguna duda consulto con un nutricionista.

¿Los menús son siempre los mismos o varían según la estación?

Tenemos una amplia variedad de comidas, alrededor de cincuenta variedades entre carne, pollo, pescado, vegetarianas y tartas (estas pueden ser con base de ricota o con base de masa). La materia prima que utilizamos es de primera, por ejemplo, en carnes cocinamos pecheto, lomo y colita de cuadril y la carne picada es de cuadrada. En el caso del pollo, usamos solo pechuga y el pescado es merluza.

¿La comida se prepara sin sal? Hay menú especial para celíacos?

Toda la comida se prepara sin sal agregada. No cocinamos para celíacos, porque hay que tener una cocina especial, ya que no debe haber contacto con nada que tenga harina.

¿Vivís en el barrio?

Antes vivía en San Telmo, por eso el local está acá. Mis clientes no solo son del barrio, también envío a domicilio dentro de la ciudad los días martes, viernes y sábados por la mañana y le proveo a tres dietéticas: en Barracas, Villa Crespo y Belgrano.

Marcela habla con suavidad. Asegura que para bajar de peso, como todo, lo que cuenta es cambiar de hábitos: “La adicción a la comida se diferencia de otras adicciones en que uno puede vivir sin drogarse, sin beber una gota de alcohol o sin jugar, pero no se puede vivir sin comer. A eso hay que sumarle la obsesión por la delgadez de nuestra sociedad, los talles pequeños y el estigma social que dice que si no sos flaca no existís. Esta presión ocasiona muchos trastornos en la alimentación, como la bulimia y la anorexia y agrega: “Hay que adquirir hábitos de vida nuevos y saludables en los ámbitos físico, emocional y mental” (ver recuadro).

“Alimentación y medida adecuada para lograr vivir mejor. Dieta con conciencia es bienestar con tu cuerpo”, resume Marcela Buendía.



Hábitos alimenticios que conviene incorporar

1. Comer siempre sentado. Evitar hacerlo mientras se camina por la calle o de pie.
2. Sentarse cómodo pero erguido. No asumir una “posición de ataque” frente a la comida.
3. Disfrutar, masticar bien la comida, esperar un momento entre bocado a bocado.
4. Proponerse masticar al menos diez veces la comida sólida. Esperar a tragar un bocado antes de servirse otro.
5. Apoyar los cubiertos sobre la mesa, entre cada bocado. De esta manera comerá más despacio y tomará más conciencia de estar comiendo.
6. Usar plato y cubiertos de postre. Esto ayudará a controlar las cantidades de comida.
7. No llevar fuentes a la mesa o retirarlas después de servir los platos. Tener comida a la vista puede tentarlo, aunque no sienta apetito.
8. Comer solo de su plato. No “picar” del plato del otro, ni terminar lo que otro no comió.
9. Comenzar las comidas con caldo, sopa o ensalada. Ayudan a conseguir saciedad.
10. Evitar comer mientras se hacen otras actividades como mirar televisión, discutir, leer o atender el teléfono.

Texto y foto: Diana Rodríguez

FEDRO
PRESENTA

santelmoonline
TARJETA DE BENEFICIOS

Programa “Suma Puntos”
Con cada compra acumulás puntos y canjealos por libros y discos y además obtén beneficios en otros comercios del barrio.

Pedí en Fedro o en el sitio
www.santelmoonline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar

clases de
CANTO, PIANO Y LENGUAJE MUSICAL

- SINGING AND PIANO LESSONS -
- EAR TRAINING AND MUSIC THEORY -

Learn how to sing and play music in Spanish, English or Portuguese / Musical genres of your choice

Zonas San Telmo y Flores

www.valeriafalcon.com.ar

• 1550 638128 •
valeria.falcon@gmail.com
valeriafalconclases

Nonna Bianca
Heladería Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra cerveza artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina
Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

En una antigua casona de San Telmo...

Taller
Gloria Audo
Pintura

Adultos:
Jueves: 15 a 18 hs.
18 a 21 hs.

Niños:
Martes: 17,30 a 19,30 hs.
Sábados: 10,30 a 12,30 hs.

gloriaaudo123@yahoo.com.ar
Tel.: 4300-3461
www.gloriaaudo.com
Gloria Audo Taller de Arte

Pizzería La Moderna

HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

EL SOL SIGUE IRRADIANDO

¡Una carta personal!

Cuando escuché el siseo del papel bajo la puerta no me apresuré a recoger la correspondencia. Ya sabía de qué se trataba: cuentas.

En efecto, ahí estaba la nueva factura de Edesur, pero junto con el sobre comercial había otro sin membrete, sin ventana para que se leyera el nombre del destinatario y con solo iniciales y una dirección de un remitente que no conocía. Deposité ambos sobres sobre mi mesa de trabajo, abrí con disgusto el de Edesur pero no el otro. Quedó sobre la mesa y lo miré con recelo a lo largo de todo el día, imaginando lo peor. Supuse, por ejemplo, que la empresa de electricidad usaba de ese medio personalizado para reclamar a sus clientes cautivos la devolución de los subsidios que habían recibido en los últimos doce años, acrecidos con intereses y punitivos. Me fui a la cama y a la mañana siguiente me asomé a mi escritorio con la esperanza de que el sobre no hubiera sido más que un mal sueño y se hubiera evaporado. Pero allí, tercamente, seguía esperándome.

Al fin, con el corazón al galope, lo abrí y, en-

tonces, lo peor que no fui capaz de imaginar emergió del sobre rasgado. Era una hoja con membrete de un hotel internacional de Roma, pero eso no era lo más grave, estaba escrito a máquina, sí a máquina, no era una impresión de computadora y, aunque no me atreví a leer la carta, lo supe porque pasé casi con repugnancia la yema de los dedos por la cuartilla y sentí las hendiduras del papel producidas por los tipos de plomo.

¡Una catástrofe! Yo que siempre he sido un ciudadano respetuoso de las leyes no tenía duda de que por algún mal entendido o por un homónimo o, peor aún, por una sustitución de personalidad, estaba involucrado en un asunto de espionaje internacional, era un agente secreto o incluso un doble agente y el control de mi célula, desde Roma, me obligaba a presentarme para rendir cuentas de mi traición, so pena de hacerme ejecutar sumariamente sin aviso previo. Cuando mi mujer vio que me paseaba ansiosamente por el pasillo de mi casa haciendo tremolar el papel, me miró con cara de circunstancias y me preguntó: "¿Qué es?" "Una carta", respondí con la voz temblando por la emoción violenta. "Ya lo veo" y lue-

go, con la sensatez propia de su sexo me propuso amablemente: "¿Por qué no la lees?", así sin acento en la segunda "e" por mor de su origen chileno español.

Me quedé perplejo ¿Tenía que leerla? ¿Esa repulsiva acción tenía que realizar con la misiva amenazante de mi jefe de célula? Obedeciendo no a mi primer impulso, que era el de huir del país, me resigné, como el condenado en el corredor de la muerte, a leer la carta.

La firma al pie aclaraba el misterio. Era de un amigo que tal vez por comodidad, quizá por coquetería, se niega a acceder a los medios electrónicos de comunicación, no envía mails, no usa computadora y sigue escribiendo con la misma Olivetti con que escribió durante cincuenta años sus notas para los diarios. Se trata de un conocido poeta y periodista cuyo nombre no puedo revelar porque es persona pública que, aun no siendo vecino de San Telmo, visita el barrio asiduamente por ser habitué de un bar que frecuentan los poetas.



Sucede que en ese bar llegó a sus manos El Sol de San Telmo y en él se topó con la nota que anunciaba la edición de "Vida retirada", mi última novela; así como ese mismo número de El Sol me permitió recuperar un viejo amigo de cuarenta años atrás que por él se enteró de que éramos vecinos. Mi amigo poeta compró el libro, lo leyó y en su carta me comunicaba sus gratas impresiones sobre él. Para ello usó su particular medio old-fashioned; asimismo me explicó que uno de sus vicios ocultos era el de robar papel de los hoteles a donde lo llevaban las obligaciones de su profesión.

Jorge Andrade - Escritor

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS
OPTATIVAS

FINANCIACION
EN PESOS



EMPRENDIMIENTO DE
POZO
MONOAMBIENTES
AMPLIOS CON BALCON, DE
37, 45, 53, 121 Y 141 M2.
CON LA SUPERFICIE DE UN
2 o 3 AMBIENTES
2 ASCENSORES
UNIDADES CON AIRE
ACONDICIONADO FRIO
CALOR, COCINA A GAS,
TERMOTANQUE
ELECTRICO
APTO PROFESIONAL

ENTREGA
DICIEMBRE 2016

CONSULTAS
AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO
ESTADOS UNIDOS 962

AnaClaudia77@live.com.ar



FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar



Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para
la construcción
Envíos a obra



Museo Cinematográfico Simik

**Busca local para instalarse,
zona San Telmo / Monserrat
200/250 m²**

Emprendimiento sin fines de lucro,
se desea compartir local o
ubicar alquiler bajo, para
poder concretar emprendimiento
de Cine Cultural
de acceso público y gratuito.

REFERENCIAS:

Facebook o Googlear:
Museo Fotográfico Simik
Museo Cinematográfico Simik
(ver Festival de cine
en Mar del Plata)

Alejandro Simik -
1163673737

alejandrosimik@gmail.com



ATENCIÓN PSICOLÓGICA

Niños - Adolescentes - Adultos - Parejas

"Recordar es el mejor modo de olvidar"

Sigmund Freud



LICENCIADA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - UBA
Tel 4334-8274 / 15 6541-4048 (ZONA MONSERRAT)

HONORARIOS REDUCIDOS PARA ESTUDIANTES
DEJAR MENSAJE

ASESORAMIENTO LEGAL

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias



**Abogados para Capital y
especialmente San Telmo**

Darío Carlos Mosso
To.111-Fo. 897 C.P.A.C.F.

derechointegralxxi@hotmail.com

Luis María Larghi

Teléfono: 011-43724535

Estamos en facebook:

Estudio Jurídico Darío Carlos Mosso y Asociados

Clases de Inglés

Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes
Conversación

Diana: 15- 5869-8674 o 4361-1319

MÉTODO PILATES CAMA REFORMER



Belleza & Estética

Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360

e-mail: pilates_sandra@hotmail.com - Atención personalizada

"Les escribo con mucho respeto"

María Fernanda Ferrero Mejía Gómez, es "escritora y cuentacuentos" como ella misma se presenta y, con relación a San Telmo, dice: "Me enamoré del barrio sin haberme criado en él y de grande, cuando pude elegir dónde vivir, fue mi primera elección".

Con estos datos, mi curiosidad se alertó. Más aún cuando leí su libro, "Juanchi y los Animales Marinos" donde desarrolla la historia de un niño, que tiene el don de hablar con algunos de ellos como la ballena, el cangrejo, el delfín; entre otros. Además de ser entretenido y divertido, sin ponerse solemne va dando pautas de solidaridad; respeto; afecto; las características propias de la especie y el concepto de ecología. Por eso quise saber más de ella y su trabajo.

Aún con una molesta gripe, Fernanda entusiasmada comenta que escribe desde los siete años y que realizó "voluntariado en diferentes hogares y me conectaba con los niños a través de los cuentos". Y agrega: "Hacía mis propias versiones de los clásicos y ellos se divertían mucho". Pero todo se profundizó cuando tuvo a sus hijos y fue "desarrollando ideas que inventaba para entretenerlos y para volver a ser niña", confiesa.

Con relación a si tiene una técnica para escribir, revela: "No tengo una técnica precisa. Mis cuentos me buscan como un mensaje que busca una vía de manifestación. Para describir una escena, cierro los ojos y simplemente la veo y la vuelco en el papel. A veces aplico las que aprendí en la carrera de Comunicación Social, pero cuando escribo cuentos para niños intento ponerme en el lugar de ellos. Cuido mucho el mensaje, las formas de transmitirlo, investigo para que la información sea correcta. Les escribo con mucho respeto, considerándolos inteligentes y sensibles. Los niños se están formando y todo lo que les llegue los puede influir. Quiero hacerlo en forma positiva, con un mensaje que puedan recordar. Con buenos valores".

Teniendo en cuenta su obra, noto su interés en introducir



Fernanda con sus hijos: Abayomi (izq.) y Adewumi (el más chiquito), un sobrino y la hija mayor de su esposo

mensajes de ecología, solidaridad, etc. en los textos, por lo que le pregunto si es una moda o lo cree necesario. Y ella responde categóricamente que: "Es lo ideal. Pero no todos los escritores priorizan esos valores en sus textos, aunque no está mal que así sea siempre y cuando también haya de los otros, de los que dejan una enseñanza, forman y pueden servirnos para nuestro camino. Al menos eso es lo que elijo a la hora de comprarles libros a mis hijos. Entre un libro que repite lo mismo, que cosifica banalmente ciertos aspectos de la realidad o uno tal vez menos comercial pero que tenga un mensaje profundo con una enseñanza, prefiero esta opción".

Mi duda es si los chicos leen o miran solamente los dibujos o fotos en un libro y la escritora señala que: "La cultura de la instantaneidad que reina en la sociedad de hoy en día, también se extiende a los chicos. Algunos son muy hiperactivos y hacen una suerte de zapping entre las diferentes actividades que tienen a su alcance. Un rato juegan a la play, no terminaron el juego y están con el celular, lo abandonan y pasan a la tele. Si agarran un libro, es casi un milagro y si no tiene dibujos es más difícil que los atrape, ya que si los tiene solo le dan una mirada y a otra cosa. Otros, cuyos padres los motivan en lo que es la literatura, pueden leer un libro sin dibujos, pero no creo que sean la mayoría".

ABOGADA ESPECIALIZADA EN DERECHO LABORAL Y CIVIL

- Tiene problemas en su lugar de trabajo?
- No está de acuerdo con su liquidación?
- No renuncie sin consultar con una profesional especializada.
- Si ud está por divorciarse, tengo que en cuenta que un buen acuerdo ahorra muchos problemas a futuros. Consulte con una profesional especializada.
- Se atienden también asuntos sucesorios.



1ª CONSULTA SIN CARGO

CASOS DE CAPITAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DRA. MYRIAM ARIAS

T° 53 F° 602 CPACF - T° XXV F° 190 CASI

Tel.: 4300 9736 / 15 4 948 8962

COACHING PERSONAL

LAURA PIÑERO

psicóloga especializada
en la University of Mc Gill,
Canadá

UN PROCESO
DE COACHING PERSONAL
Y ACOMPAÑAMIENTO
PARA LOGRO DE METAS
PERSONALES Y LABORALES
SORTEANDO BARRERAS
EMOCIONALES.

CONSULTORIO: BOLÍVAR Y HUMBERTO I
ESPAÑOL - FRANCÉS

SOLICITAR ENTREVISTA AL TELÉFONO: 011-1554986093
MAIL: LPINERO61@GMAIL.COM

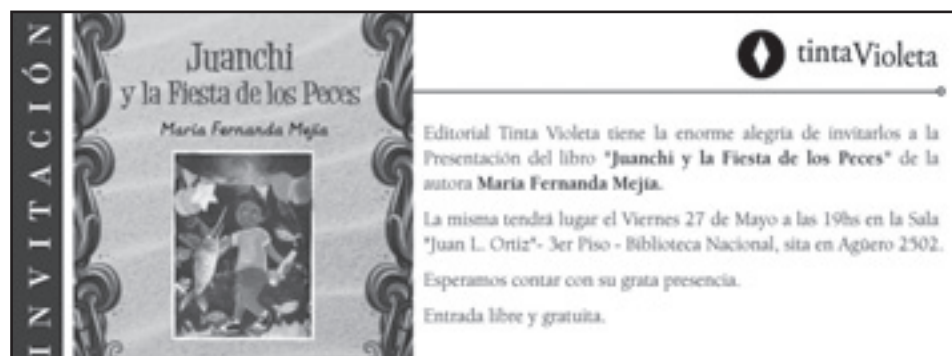
Y concluye: "En mi primer libro incluí relatos con descripciones vívidas de los lugares, pero no hay dibujos. Fue para estimularlos para que construyan las imágenes en su mente. En los talleres que doy, los hago dibujar sobre lo leído y me sorprenden -para bien- los detalles que incluyen. Si uno les da todo fácil, pre-digerido, no los hace pensar. De todas maneras, también son lindos los libros con ilustraciones sensibles, por lo que mi segundo trabajo tiene dibujos hermosos sin dejar de lado las descripciones bien elaboradas".

La consulto si cree que -en general- los adultos tratamos de conducir a los chicos al mundo de las letras o no nos preocupa porque tampoco leemos demasiado y Mejía, claramente, responde: "La situación de los niños es un reflejo de lo que sucede entre los adultos. No mucha gente grande lee, como hábito. También están pegados a las nuevas tecnologías y a veces la ansiedad y la vorágine cotidianas los aleja de disfrutar de un buen libro, gozando de la quietud y la tranquilidad que implica leer. Muchos necesitan estar en continuo movimiento. Veo gente muy acelerada y me dan ganas de decirles: ¡Pará! Por qué no te sentás un ratito y respirás".

Luego destaca: "Es lindo conectarse con uno mismo y con el silencio. Tomar un libro y poder "volar" un rato. Nosotros somos un ejemplo para nuestros niños por lo que, si ellos nos ven leyendo y los motivamos a que lo hagan, probablemente lo lograremos. Un buen punto de partida es armarles una biblioteca a su alcance desde que nacen, así siempre la ven; no hace falta que sea algo sofisticado. También leerles o contarles cuentos desde pequeños. Hay chicos que no tienen ni un libro en la casa y no me refiero -precisamente- a personas que no cuentan con recursos para comprarlos".

Su escritura es simple, concreta y divertida. Con relación a esto, Fernanda señala: "Es mi forma de escribir. Me gusta mechar un relato divertido, que al mismo tiempo enseñe algo didácticamente, porque me interesa que los niños aprendan con un lenguaje simple y directo, pero no como si fueran bebés. Escribo desde mis experiencias, no les hablaría de algo que no practico. Creo importante predicar con el ejemplo".

Recuerdo los personajes de Juanchi y son "casi" reales. Le pregunto si la idea es que los chicos los reconozcan



en lo cotidiano, a lo que Mejía responde: "Claro. Juanchi está inspirado en mi hijo mayor, que es afrodescendiente. La idea es sacar al afrodescendiente del lugar que tiene en muchos cuentos, donde hace el ridículo o vive en "paños menores" en la selva, para que puedan ver a un súper héroe inteligente y sensible que, además, es afrodescendiente y puede ser cualquier amigo o compañero de aula. Juego mucho con los roles y/o personajes de la vida diaria y los plasmo en mis cuentos. Son historias tangibles".

Imagino que el mejor testeo de su obra será a través de sus hijos, lo que Fernanda confirma al decir: "Tengo dos hermosos hijos, Abayomi de once años y Adewumi de tres. Aman mis cuentos, les leo las historias y es un momento mágico. El mayor me da ideas y le pido su devolución sobre lo que escribo y los talleres que doy".

Teniendo en cuenta que se está desarrollando la Feria del Libro, aprovecho para preguntarle si cree que da oportunidad a los escritores jóvenes o poco conocidos o es -simplemente- una vidriera snob y ella contesta: "Sinceramente pienso que no da oportunidades. Cada uno las tiene que armar, sobre todo si es desconocido. Si estás con una editorial importante y sos un escritor reconocido, lo que no quiere decir que seas bueno ni malo per se, se te abren muchas puertas. El sistema es muy complejo, en mi caso soy socia de la Sociedad Argentina de Escritores y expongo mis libros a través de su stand. La SADE me brinda la oportunidad de darme a conocer, me apoyan y reciben mis trabajos con mucho respeto. Por otra parte, siempre doy talleres en la Feria del Libro, tanto en la Internacional como en la Infantil a través de la Fundación el Libro".

Haciendo referencia a las editoriales, le consulto si

ayudan a los escritores a publicar su primera obra y su opinión es que: "Seguramente las hay. Especialmente cuando son personas conocidas y ven el tema desde una perspectiva comercial por las potenciales ventas que pueda llegar a tener el libro; quizás haya varias editoriales peleándose por editarlo o hasta -incluso- ofrecerle esponsorarlo, para motivarlo a escribir. En mi caso estuve dos años buscando, hasta que encontré a Tinta Violeta que es una editorial acorde a mi estilo, con la que me gusta mucho trabajar".

No podía despedirme sin preguntarle cuál es su proyecto y me comenta: "Mi próximo libro será Juanchi y los Animales de la Selva, para lo cual estoy planeando

irme a conocer mejor dicho hábitat. El clima, los animales, la vegetación, los paisajes; para poder ofrecerle relatos muy vivos a mis lectores".

Mientras tanto, seguramente, seguirá su rutina familiar de los fines de semana, vendrá desde Barracas -donde ahora vive- "a pasear por San Telmo. Tenemos muchos amigos en el barrio, vamos con nuestros hijos a escuchar candombe, a caminar la feria artesanal, a pararnos frente al señor de la marioneta que cuenta una historia al ritmo del 2 x 4. Mi sueño es comprarme una casa por ahí", cuenta y recuerda que conoció el barrio cuando comenzó "el curso de ingreso al Nacional Buenos Aires. Después hice amigos en la escuela de comunidad de la Iglesia San Ignacio de Loyola, todos vivían en San Telmo, donde los visitaba. Mi adolescencia la pasé tomando mate con ellos en Parque Lezama, íbamos al Museo del Cine que quedaba en Bolívar y San Juan o a alguna otra actividad cultural de la zona. Es un barrio hermoso, bohemio, lleno de arte y cultura. Las calles empedradas, angostas, las cortadas, las construcciones antiguas...".

No dije nada más, pero pensé: "El que calla, otorga".

Isabel Bläser

MERCADO
San Telmo
PUESTO 54
CARNES DE PRIMERA CALIDAD
BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

Restaurant
Manolo
Bolívar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar

PELUQUERIA UNISEX
ALTO
ESTILO
CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134

Cosas Ricas
confitería y panadería
4300-5747
Perú 1081
confitería - panadería - repostería - comidas
Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1993, Cosas Ricas adaptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregarlos mejores productos.
sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc
50 años de tradición en San Telmo
San Telmo - Capital Federal

FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS
Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas
¡Los mejores precios en la zona!
Copias de llaves
EN EL ACTO
Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343
Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN
ARRANCAN EN MARZO
¡NO TE LO PIERDAS!
TALLERES DE TEATRO
EN LUZ Y FUERZA
Adolescentes y adultos
(Nivel inicial y avanzados)
Horario vespertino
Jóvenes de la tercera edad
Horario matutino
(CONSULTAR DÍAS Y HORARIOS)
TEATRO LUZ Y FUERZA
PERÚ 823 (SAN TELMO)
PROF. LAURA CANTEROS
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM

Patronato de la Infancia - testimonio

Estuve internado de los cinco a los ocho años en el Patronato de la Infancia (ver fotos) que estaba en la calle Balcarce y San Juan. Recuerdo a las Hermanitas chilenas, Domitila, Loreto, a la celadora Josefa y al sereno Ferreyra. Realmente me sentí muy contenido. Es cierto que algún coscorrón o tirón de orejas me "ligué", pero éramos bastantes diablillos.

Cursé en la escuela primaria del Patronato -para llegar a ella debíamos pasar por un pasillo subterráneo- hasta tercer grado. Repetí por tener mala letra. La maestra Buocco no quiso aprobarme y me llevaron a la Fundación María Antonia Loreto en la localidad de Benavidez, donde estaban los sacerdotes y hermanos de la congregación San Pedro de Ad Vincula. Dicha congregación era de Francia y España, allí estaban el Padre Director Illera, los Padres Bustillo, Álvarez y los Hermanos Rodríguez y Martín. Estos dos eran bravos y nos cuidaban durante el día, pero nosotros no éramos ningunos santos. Cuando estábamos en la escuela o trabajando en la quinta, estábamos a las órdenes del capataz don Luis o del señor Miguel.

Recuerdo a mis maestros de cuarto grado: el señor Dubarry y a los Hermanos Bianchi de quinto y sexto grado, respectivamente. También te-



Las fotos son del autor: cuando ingresó al Patronato, cuando recibió su primera comunión allí y a los 70 años

níamos maestras que enviaba el Ministerio de Educación, cuyo director era el señor Garcielazo.

Mis compañeros fueron: Leonardo Peralta, los hermanos Bustos, los hermanos Estévez, Pereyra, Spagnol, González, Pérez, Roldan -quien

luego fue Sacerdote-, Barrios se recibió de abogado y González de médico, siendo -en la actualidad- un prestigioso cardiólogo.

Ahora a mis 72 años, debo agradecer la dedicación y contención que me brindaron. Seguí estudiando y me recibí de técnico radiólogo en la Armada Nacional, donde me jubilé. Digo esto porque en la época en que estuve internado no me pasó, ni vi que pasara algo como lo que comentan algunos o manifiestan (incluso he leído en El Sol) respecto a actitudes hacia nosotros, de las personas que nos cuidaban. Por supuesto que nos mandábamos algunas macanas y algún coscorrón recibíamos o nos dejaban sin recreo parados mirando la pared, pero no me constan otras formas de aplicar la disciplina. Los sacerdotes, religiosos, maestras/os y celadores tenían que lidiar con ciento veinte chicos divididos en tres divisiones y -a decir verdad- éramos bastantes revoltosos.

Por eso mi testimonio, porque es una forma de agradecer a todos los de esa Institución que colaboraron en mi formación y educación en los años de mi infancia y pre-adolescencia. Agradezco que me hayan dedicado su tiempo y haberme contenido hasta los trece años, cuando mi madre me llevó nuevamente a mi casa.

Roberto Lemos

Museo Argentino del Títere

Programación mayo/2016

- Sábado 7 / Grupo YESCA - Regresan las marionetas. "Miguitas de Pastaflora"
- Domingo 8 / Sembrando Cuentos (Córdoba). Técnica: Narración con títeres.
- Sábado 14 / Titi-Terere (Chaco) - Yanina Mirón. Técnica: Títeres de Mesa.
- Domingo 15 / "El retablo-Artes Escénicas" - Titiritero: Augusto Villena. Obra: "Confusión en el bosque".
- Sábado 21 / Grupo Meterete (San Luis). Técnica: Guignol y clown.
- Domingo 22 / Pandizzuchero (Italia) Nina Franco.
- Sábado 28 / Grupo Yesca. Marionetas "Miguitas de Pastaflora".
- Domingo 29 / Grupo Yesca. Marionetas "Miguitas de Pastaflora".

SEMINARIO TALLER FEDERICO GARCÍA LORCA:

Continúa todos los miércoles a las 18:30

TEATRO DE ACTORES PARA ADULTOS: Sábados 21hs.

CURSO INICIACIÓN AL TEATRO DE PAPEL KAMISHIBAI, coordinación: Amalia Sato - jueves 12 y 26 de mayo / 9 y 23 de junio de 2016, de 18:30 a 20:30. Estados Unidos 802, CABA - Tel.: 4307 6917



Las Ferias de Abastecimiento Barrial te acercan los productos de estación más frescos y a buen precio para comer rico y sano. Conocé todas las ferias entrando a buenosaires.gob.ar/espaciopublico



Buenos Aires Ciudad



EN TODO ESTÁS VOS

El reconocimiento a un héroe anónimo

Rojas y Franklin, una esquina del barrio de Caballito. A una cuadra de allí el Cid Campeador duerme su sueño heroico en el bronce que lo recuerda. "Adalid de la justicia y espíritu caballeresco de la raza...", cuenta la piedra a sus pies.

¿Y por qué empiezo por recordar un antiguo caballero español, si lo que quiero contar es algo más sencillo, más cotidiano y con olor a pan recién horneado en una panadería de barrio? Tal vez sea porque los héroes me conmueven desde niño, tal vez porque también me conmueve la humildad del héroe anónimo, de ese que nunca será eternizado en un bronce y del que nadie, salvo algunos familiares o sus amigos entrañables o quizá algunos vecinos que lo ven todos los días trabajando dentro de su negocio, lo recordarán.

Panadería La Perla de Caballito... a nadie le suena ¿no es cierto? Salvo, claro, a los vecinos que compran allí las facturas para tomar el mate o el pan para el almuerzo y la cena de todos los días. Pero resulta -y aquí viene la parte que más me conmueve de toda la chachara con la que inicié mi relato-, decía entonces, que a William... así se llama el uruguayo que la preside, se le dio un día de hace ocho años por festejar los 1° de mayo -Día del Trabajador- invitando a los vecinos ¡a comer un choripán y un churraquito con el pan recién sacado del horno!



Los vecinos comparten la celebración del Día del Trabajador, convocados y agasajados por William

Entonces -al caer la tarde- William y su dos hijos y alguno que otro amigo, sacan la parrilla a la calle y mientras preparan el fuego y de paso se toman algún vitito como para ir entonando, van saludando a los caminantes de la calle quienes, al pasar, algunos se detienen un rato para "calentar el pico" y se van informando de que a las nueve de la noche ya pueden llegarse para comer un choripán o un churraquito sencillo nomás si así lo prefieren o ambas cosas. Que no está nada bien por cierto quedarse con hambre y más cuando el humito que sube desde la parrilla lo va inundando todo, junto

a la buena onda de William y la de los que allí se van reuniendo, creando una atmósfera que solo las cosas hechas con amor pueden lograr.

Los vecinos llegan con alguna bebida bajo el brazo y con muchas ganas de pasarla bien... Este es el único requisito de William: Venir con ganas de compartir un rato hablando y riéndose un poco de todo y también, si así pinta la situación, bailarse unos tangos o una salsa o cualquier otra cosa, que no hay prejuicios estilísticos por allí. También algún osado

trae su guitarra e improvisa un recital, mientras el colectivo 106 pasa por un costado y sus sorprendidos pasajeros doblan sus cabezas un poco amodorradas por el viaje, para tratar de buscarle alguna explicación a lo que ven.

Y así, de a poquito, mientras se consumen las brasas y la modorra nos va invadiendo, nos vamos yendo cada uno para su casa (yo para mi barrio, San Telmo) con la sensación de que algo grandioso e inolvidable hemos vivido. Le damos un beso a William y nos decimos... "hasta mañana".

Texto y fotos: Raúl Horacio Feijóo

MUSEO Y PAISAJES CULTURALES

Museo Histórico Nacional - Defensa 1600, CABA

Miércoles 18 de mayo

- 12 a 17 hs. Se podrá visitar las reservas del Museo.
- 15 hs. Visita guiada: El Museo Histórico Nacional y su entorno.
- 16 hs. Conferencia: De los jardines históricos a los paisajes culturales. Evolución de conceptos. A cargo de la Dra. Sonia Berjman.
- 16:30 hs. Conferencia: El Parque Lezama. A cargo del Lic. Diego Ruiz.

Sábado 21 y domingo 22 de mayo

- 12 a 17 hs. Se podrá visitar las reservas del Museo.
- 16 hs. Visita guiada: El Museo Histórico Nacional y su entorno.

Orquesta Escuela Juvenil de San Telmo

DOMINGO 15 de MAYO

18 hs.
Auditorio San Rafael
Ramallo 2606, CABA

Invitados especiales:
Micaela Chauque y Nestor Garnica!!!

Dir. Clara Achermann

EMPLAR Asociación civil

LO DEL Francés
CAFÉ·BISTROT

PIZZA LIBRE TODOS LOS JUEVES
de 20 a 00 hs - por \$85 por persona

POLLO AL SPIEDO CON FRITAS CASERAS
por \$160

Menú del día / café / pastelería / licuados /
pastas caseras / carnes / sandwiches / milanesas / ensaladas

Café Lo del Francés
DELIVERY 4300 4679

ORGANIZAMOS TUS EVENTOS 4300 4679
Av. San Juan al 500 - Esquina Bolívar
Facebook: Lo del francés

CARA DE MONO CON PANDERETA

El gesto es el de una mirada que, si bien apunta al interlocutor, por dentro está vacía, perdida y uno es capaz de ver dentro de sus pupilas lo que está pasando en su cerebro en ese momento: un muñeco a cuerda, un mono tocando dos platillos. La expresión sería lo mismo que "clavar el visto" en las redes sociales, una especie de "te escucho, pero me importa un bledo en realidad".

Lamentable es ver cómo en los bares las personas le tienen terror a estar solas y presentes. Si alguien está solo y con su alma en un bar o colectivo, lejos de dedicarse a la contemplación de lo que pasa alrededor, su atención está en el teléfono (siempre) o, cada vez con menos frecuencia, con el rostro hacia la ventana pero con

la mirada perdida que denota -a las claras- el mono con pandereta que tiene adentro.

A veces el muñeco no solo toca la pandereta, sino que es el simio-orquesta o tiene a toda la sinfónica de Viena en la cabeza. Eso es cuando notamos que nuestro interlocutor no nos está prestando atención porque está pensando en mil cosas a la vez, que lo atormentan.

Sin embargo, en esta época de agitación a nivel político en el barrio, en que cualquier frase puede disparar catástrofes y peleas sin sentido, (fenómeno que se extiende a la ciudad y al país en general), la cara de mono con pandereta es una herramienta vital de supervivencia.

Hay personas con las que no se debe discutir. Por ejemplo, con la depiladora, que tiene el poder de poner cera caliente en tu entrepierna o el odontólogo, que te tiene sumisamente bajo el torno. En esos casos, ante una opinión contraria a la propia, aconsejo poner cara de póquer, de A4 (hoja en blanco) o de mono musical; mientras que para tus adentros cantá el Aserejé o "dale a tu cuerpo alegría Macarena".

Carolina López Scondras



Arte e historia en Espacio Virrey Liniers



El público acompañando a Tavella, en la inauguración de su muestra

El 6 de abril se inauguró en el Espacio Virrey Liniers la muestra fotográfica "El Universo del Hombre" de Aldo Tavella, quien -como bien dice- nos invita a presenciar, través de imágenes, "una síntesis de momentos vividos... , donde un fragmento de la realidad pasa al soporte físico... "para revelarnos instantes de ese universo que existe y se compone a través del tiempo y la mirada del artista.

Tavella nació en San Miguel, Prov. de Buenos Aires, en marzo de 1943 y descubrió la fotografía a los diez años. Alternando su residencia entre Argentina, España y Brasil, realizó fotografía de danza, tapas de libros, CD's y trabajos

de publicidad para la Rêde Globo (San Pablo, Brasil) y se desempeñó como docente en la Escuela Cinematográfica de Madrid, dirigida por Gerardo Vallejo, en 1979.

Con varios premios nacionales e internacionales, hoy es posible asistir a su trabajo que se conjuga en esta muestra abierta hasta el 29 de mayo de 14 a 19hs en la que -hasta fines del siglo XVIII- fue la casa del Virrey Liniers (Venezuela 469 - CABA). Este maravilloso espacio, monumento histórico de la ciudad, hoy nos permite hacer un viaje al pasado y al arte.

Texto y foto: Cecilia Calderón



VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE



EMAUS en San Telmo

Tel.: 4361-5661

Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

Créditos a sola firma. Con y sin monotributo para trabajadores independientes.

¡En 48 hs!



Mínimos requisitos

- Poseer DNI
- Contar con buenos antecedentes comerciales
- Tener 1 año de antigüedad en tu oficio o actividad

- Te visitamos en tu lugar de trabajo •
- Cuotas fijas y en pesos •

Más información en:

0800 777 7663

www.provinciamicroempresas.com



Hernán Pereyra, un futbolista que cumplió su sueño

De aprender en Giuffra, a jugar en primera división

"Nunca desistas de un sueño. Solo trata de ver las señales que te lleven a él", frase que alguna vez expresó el escritor brasileño Paulo Coelho. Bajo este leimotiv universal, un chico empezó a construir su sueño con una pelota.

Se trata de Hernán Natalio Pereyra, de 26 años que inició su carrera futbolística a los ocho en el Club Deportivo Giuffra, institución deportiva y de contención social ubicada en la calle Perú 1243 -CABA-. Se puso la camiseta celeste y blanca de los giuffreros (como así apodan a Deportivo Giuffra) en 1998 y jugó allí hasta 2003, cuando tenía 13 años de edad.

Pereyra desarrolló su pasión futbolera con chicos de su misma generación, provenientes de diversos sitios de la zona y con sus respectivas necesidades sociales latentes dentro de la comunidad. Aprendió a desarrollar y fortalecer su técnica de juego, gambetas, velocidad y precisión en los disparos al arco, al mismo tiempo que incorporó valores éticos a su vida ya que esa es una característica que inculca Giuffra a los chicos que pasan por su Institución y que va más allá del deporte.

Durante ese lapso, disputó varios torneos,

que le produjeron alegrías y tristezas, pero sobre todo adquirió valores humanos que le permitieron afrontar sus desafíos futuros. Se probó en el Club Atlético Banfield y comenzó su ascenso futbolístico. Su destacada labor en las divisiones inferiores de este club le permitió -parafraseando al escritor Coelho- nunca desistir de su sueño y solo ver las



Pereyra, en acción

señales que lo llevarán a... primera división del fútbol argentino.

Eso lo cumplió a los 20 años cuando debutó, el 12 de diciembre de 2010, frente a San Lorenzo de Almagro. Fue su única chance, aunque se destacó en Reserva (categoría anterior a primera división) e integró el banco de suplentes en partidos oficia-

les de Banfield hasta 2012. De cualquier manera, su trayectoria no concluyó allí porque integró el plantel de dos equipos europeos de la segunda división (Istres, de Francia y Badajoz, de España) y al no tener mayor continuidad futbolística en Europa, pasó al Envigado Fútbol Club y al Deportivo Pasto, ambos de Colombia.

Así, Pereyra consiguió mayor relevancia y sumó más encuentros en cancha. Sin embargo, en el transcurso de su primera estadía en tierras colombianas sufrió la rotura de meniscos, que lo dejó un mes y medio sin tocar una pelota de fútbol. Pero como suele decirse popularmente en momentos complicados, "la vida siempre da revancha" y es por eso, seguramente, que este mediocampista regresó al país y trata de ganarse su lugar en el Club Atlético Acassuso, equipo de la Primera B Metropolitana (dos divisiones anteriores a Primera).

De lo que no hay duda es que Hernán Pereyra cumplió su sueño de jugar en primera división y, seguramente, irá por la revancha.

Martín Magurno

GMG

Balcones y Montajes de estructuras metálicas

Diseño, fabricación, reparación y montajes de balcones

**REALIZAMOS TRABAJOS DE
HERRERÍA ARTÍSTICA,
CONSTRUCCION EN SECO Y
ACERO INOXIDABLE.**

DISEÑO EN A. I. CON VIDRIO, PASA MANO DE 50 X 1.5 Y PARANTE DE 40 X 40 X 1.5 CON PORTA VIDRIO.

PLANCHUELAS GALVANIZADAS DE 30 X 1 1/4 ENCAMISADA EN ALUMINIO Y CEMENTADA.

CERRAMIENTO EN ALUMINIO, DOBLE VIDRIO CON CÁMARA QUE APAGAN EL SONIDO. DISTINTOS PERFILES Y DISTINTOS TIPOS DE LÍNEAS.



GMG
Balcones y Montajes de estructuras metálicas

www.gmgbalcones.com.ar

Carlos Calvo 536 1° piso
San Telmo - Capital Federal
(011) 4300-9735
laila@gmgbalcones.com.ar



Dominga Lucero

*Nació para destacar a la mujer
de ayer, de hoy y de siempre*

Vestimos historia...

- Indumentaria femenina • Diversidad de talles
 - Día y noche • Formal e informal
- Karina y Fabiana



DESCUBRE NUESTRA FAN PAGE: DOMINGA LUCERO
NOS ENCONTRAMOS EN EL CORAZÓN DE SAN TELMO
BOLÍVAR 1424 - 11 5468 8616 - 11 6704 9028



Bzzzzzzzzzz

Caminando por las calles de San Telmo, cerca de Perú y Chile, me encontré con pequeñas obras de arte callejeras: unas abejas de colores hechas con la técnica del mosaico, en vidrio o cerámica que un autor anónimo nos ha dejado para que nos deleitemos con ellas.



Mi natural curiosidad hizo que le preguntara a los vecinos de la calle Perú si sabían el nombre del autor/a, pero nadie lo conoce. "Aparecieron un día..."



Quiero pensar que tenemos un "Banksy" (artista inglés de arte callejero, grafiti, que oculta su identidad) en San Telmo y que, al igual que aquél, desea permanecer en el anonimato.

Texto y fotos: Imaretta Hermosilla

El contenedor, contiene. Pero no cualquier cosa.



Para escombros, restos de poda y objetos voluminosos, hay que llamar al **147** y coordinar el retiro a domicilio.
Es gratis.

Aesa
Buenos Aires