



La Voz
de San Telmo

El Sol de San Telmo

NÚMERO 84 - AÑO 9 - NOVIEMBRE 2016 - BUENOS AIRES - ISSN: 2313 9722 - DNDA 5303771 - EJEMPLAR GRATUITO



Agradecemos al Espacio Biazzi quien -a través de Lina Berazategui- nos autorizó a publicar la foto de la obra del Maestro Miguel Ángel Biazzi, que ilustra nuestra tapa.

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.

**Administrador y Propietario:**

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición: Isabel Bláser

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción: Isabel Bláser,

Diana Rodríguez

Diseño: Mónica G. Seoane**Publicidad:** Diana Rodríguez**Web/Facebook:** Hugo E. Lavorano**Colaboraron en este número:**

Federico Poncerini / José María Fernández

Alara / Graciela Fernández / Alberto

Martínez / María Silvia Machicote / Imaretta

Hermosilla / Darío Mosso

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

www.elsoldesantelmo.com.ar

Facebook: El Sol de San Telmo



El arte de nuestro logo es un fileteado del maestro Martiniano Arce
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722 - DNDA: 5247797

Diseño: MGS - Tel. 4307 7550**Impresión:** Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Murales en los subtes

Me pregunto por qué no podemos valorar nuestro patrimonio edilicio, a qué se debe la falta de respeto. Por qué no se comprende el trabajo que hicieron nuestros abuelos artesanos el que, para la mayoría, carece de valor. Y es todo lo contrario: es un espejo donde observarnos, percibir sensaciones, vincularnos a nuestros afectos y remembranzas, emocionarnos e identificarnos con algún rasgo del pasado.

Borrar todo vestigio, es borrar la memoria. No tiene sentido. Las viejas marcas nos ubican en el presente, nos dan identidad y lejos están de impedirnos crear, muy por el contrario, nos nutren de sabiduría.

Causa tristeza observar nuestras antiguas estaciones de subtes destrozadas, plagadas de carteles de publicidad sobre los murales cerámicos, que están rotos, abandonados, sucios, deteriorados, en peligro de extinción, debido a la desidia e ignorancia de nuestros funcionarios, que prefieren vender espacios para puestos de revistas, sin entender, que están violando las leyes que nos protegen de la



Trozo de pared con las cerámicas "levantadas"

contaminación ambiental y visual que son evidentes: los puestos de panchos, chipás, empanadas, los olores molestos, etc. etc. Y podría seguir enumerando contravenciones.

Hoy los bellos murales tienen pérdidas significativas. Piezas que se caen solas, que se desprenden como queriendo huir, que se las llevan porque están sueltas y al alcance de



Parte de un mural, donde figuran los datos del artista que lo realizó y el lugar donde se fabricaron las cerámicas utilizadas para la obra

quien las quiera adoptar de souvenir. Piezas cerámicas que tienen cien años o más, hechas a mano una por una.

Señores funcionarios, por favor hagan algo antes que se pierdan para siempre y ya no quede ni en el recuerdo.

Texto y fotos: Federico Poncerini



Enorme kiosco de diarios/revistas que tapa, prácticamente, toda la obra

SUMARIO

Pág. 2 / Murales en los subtes.

Pág. 3 / Atelier Espinosa.
"Un colectivo de trabajo que se muestra".

Págs. 4 y 5 / Encuentro de encajeras. / Cuento: Una carta especial.

Pág. 7 / Los hacedores de San Telmo.

Pág. 8 / Vecinos autoconvocados / Metrobús del Bajo / Actividades de la Fundación Mercedes Sosa.

Pág. 9 / Mariano Lucano: Ilustrador del barrio.

Pág. 10 y 11 / Comunitarias.

Pág. 12 / El Sol en La Noche de los Museos 2016.

7 de noviembre DÍA DEL CANILLITA

El Sol saluda en su día y AGRADECE MUY ESPECIALMENTE, a todos los canillitas del barrio que nos ayudan a difundir -entre los vecinos- nuestro periódico.



Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra concha artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina

Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más

Inmobiliaria Giesso

Cochabamba 524 - Tel: (5411) 43617170
info@giessoprop.com.ar - www.giessoprop.com.ar

Atelier Espinosa

“Un colectivo de trabajo que se muestra”

El que pasó por la esquina de Cochabamba y Chacabuco en San Telmo, seguramente se habrá sentido atraído por ese negocio que asoma su “trompa”, drásticamente diferente al paisaje que lo rodea.

A nosotros también nos llamó la atención, porque en sus vidrieras se observa el trabajo de los artistas que muestran, con luces y colores, los diferentes diseños de sus obras. Pero para saber bien de qué se trata, hablamos con Luis Espinosa, el hacedor del lugar.

¿Quién inició el negocio?

En 1964 mi abuelo -Humberto Elías Espinosa- abrió una vidriería-marquería sobre la calle Chacabuco, acá a la vuelta. Eligió este lugar y después también nosotros, porque un tiempo vivimos en Quilmes, pero volvimos y estudié en el colegio Pueyrredón. En 1983 alquilamos esta esquina y pusimos una galería de arte que debe haber sido una de las primeras de la zona. Debido a la situación económica del país -en los años 90- seguimos solo con el taller, pero siempre nos quedó la idea de que al trabajo lo teníamos que mezclar con la galería y siempre pensé que esta esquina tenía que ser diferente.

Entonces...

Empecé a hacer vidrieras homenaje y se sumó primero mi hermano Pablo y después todo el resto. Empezamos con el Bicentenario, Spinetta... ahora no paran de agregarse artistas que quieren participar. También sucedió que la gente se paraba a fotografiarlas, porque se sorprendía. Además de llamarles la atención, no sabían qué tipo de negocio era, un bar o una galería o si se vendía lo expuesto. Una vidriera fueron barquitos de papel hechos a mano; la idea es que no tengan nada que ver con el vidrio, buscamos por otro lado, con colores, objetos y ello trajo a los artistas. Cuando pasaban las líneas de colectivos por acá, hubo gente que se bajó para sacarse fotos.

¿Qué hacen para organizar las presentaciones?

Se formó un grupo de arte que nos propone proyectos. Actualmente estamos con la Fundación Lebensohn y el Centro Cultural Tatá Timbó, que son las curadoras y le ponen una gran energía para seguir con esta movida. Hacemos una reunión con los artistas que intervienen y la vamos armando a su forma. El artista decide y lo hacemos juntos. Además, en cada inauguración entre todos elegimos una banda para que toque y acompañe la presentación.

¿Sos el líder del proyecto?

Cuando ponés un local sos el responsable de lo que querés que pase en el local. Y queríamos que vaya pasando esto y pasó. Soy el responsable pero también soy el ideólogo, los chicos se fueron sumando, los artistas también y ya no tenemos límites.

Dentro del local me encargo de que se hagan y desahagan las cosas en el tiempo que dispusimos, de los cuadros y de cambiarle constantemente la cara. Como también me gusta pintar -no fui a estudiar ni soy un maestro, pero entiendo- voy viendo texturas, probando, mezclando para ver qué pasa. Por otro lado, están mis hermanos Pablo, Diego y Leandro -el más chico que vive en Quilmes, pero también está- y mi viejo -Jorge- que lleva la parte contable.

¿Cuánto tiempo dura cada exposición?

Cuarenta días. Vamos eligiendo de a cuatro artistas, tratamos que sean de diferentes zonas y que no se conozcan entre sí para que haya intercambio -incluso entre ellos- de formas, escuelas, etc. y hacemos el vernissage (tipo de recepción-celebración utilizado en eventos) e invitamos a todo el barrio porque queremos que la gente intervenga. De hecho, a veces traen alguna cosa para aportar porque les gusta que la esquina se mantenga con luces, pinturas, dibujos, fotos o lo que en ese momento produzcamos.



Atelier Espinosa, en la esquina de Cochabamba y Chacabuco

¿Se replica en otros lugares del barrio?

No queremos sacar el proyecto de esta esquina, pero nos han propuesto sumar otros. La idea es que el artista plástico pueda hacerlo en cualquier local y que no tenga que perder plata de sus ventas o pagar un espacio para poder mostrar lo que hace.

¿El artista vende su producción?

Sí y todo lo que recauda es para él. Algunos nos regalan una de sus obras, como agradecimiento, porque no les cobramos nada. Somos conscientes que artistas renombrados quieren venir a exponer acá. Nos da mucha alegría que gente como el fotógrafo RES (Raúl Eduardo Stolkiner); el director de cine/guionista Mauro López; la fotógrafa del rock de los años 90 Nora Lezano; el fotógrafo Alejandro Pi-Hué; Andrea



Luis Espinosa en el Atelier, junto a la foto de su familia

Castaño, artista gráfica o la cantante de folclore Liliana Herrero, para nombrarte algunos, quieren estar en esta esquina. A veces no lo podemos creer.

¿Cuál es la reacción de los vecinos?

La gente me conoció en pañales, caminando entre los vidrios, saben quiénes somos y que formas tenemos. Somos amigos, no confrontamos con nadie. Siempre los invitamos y vemos que viene gente que no sale mucho pero que ese día se arregla para venir a la muestra, porque quieren estar. Es como una salida especial.

¿Hay que reservar el lugar?

No, el lugar es la vereda, el local, los bancos de la puerta, el árbol o la pared donde algunos se apoyan. Nadie tiene que pagar nada, nosotros le ofrecemos al barrio todo lo que hacemos.

¿Qué te parece San Telmo, hoy? ¿Los turistas pasan por acá?

Lo veo bien o sea lo nuestro es muy distinto a lo que hay. Este es el barrio del arte y cada uno se maneja como quiere, con galerías, negocios dentro de los bares; no está mal. Pero San Telmo no es solo la Plaza Dorrego, para nosotros es Cochabamba y Chacabuco y para los vecinos, para la gente bohemía a la que le gusta el arte se lo ofrecemos y responden.

Por otro lado, en estos últimos años veo que se convirtió en un barrio muy gastronómico, mucho barcito, mucho restaurante y se perdieron cosas que lo diferenciaban, pero también uno no puede ponerse en contra de lo que viene.

Como se describe en el catálogo de arte impreso, que contiene parte de las obras expuestas en el Atelier Espinosa, el proyecto es: “El resultado no es una muestra colectiva, sino un colectivo de trabajo que muestra. Es una manera de hacer, una red de contención que potencia al conjunto”.

En el rato que estuvimos conversando, entraron varios clientes-amigos para retirar sus cuadros enmarcados o buscar algo que necesitaban y que Luis -excusándose en la entrevista- fue a conseguirlo, para luego decir: “No te preocupes, después me lo pagás”. Mostró, en ese detalle, que su generosidad no es solo con los artistas que convoca y pensé: ¿Estaré en el 2016 o habré retrocedido en el tiempo, recuperando otros códigos de solidaridad y confianza vecinal?

¿Cómo se entera la gente?

Por el facebook de Proyecto Espinosa y porque ya la mayoría sabe que una vez por mes algo pasa. Empiezan a ver movimiento y si no lo ven nos preguntan cuándo se hace la nueva presentación.

Ahora lo van a saber también por El Sol ¿Cuándo es la próxima?

El sábado 26 a las 20hs. y cerramos el año. En esa tocará mi banda de rock, Doña Pedra. Esos días la vidriería se transforma, desaparece todo lo que está a la vista. Aumentan las luces y la música, todo lo contrario a una galería de arte e invitamos a la gente con una bebida y algo de comer. No se cobra entrada ni consumición, solo tienen que venir para que todos compartamos esta movida cultural-artística.

www.atelierespinosa.com.ar
atelier@atelierespinosa.com.ar
f: atelier espinosa / proyecto espinosa
Cochabamba 700 - CABA - Tel.: 4362 5098

Bolillos

Encuentro de encajeras

El encaje de bolillos es una técnica textil -que en España data del siglo XVI- donde se entretejen hilos que están enrollados en bobinas, llamadas bolillos. A medida que se teje, el tejido se sujeta con alfileres clavados en una almohadilla ("mundillo"). Se trabaja de a pares, se enhebra el hilo bobinándolo en ellos y se van colgando en un patrón dibujado. No se sabe su origen, porque se han registrado tejidos en diferentes partes del mundo como Italia, Bélgica, Francia y Portugal.

En el Casal de Catalunya (Chacabuco 863, CABA), desde hace dieciséis años, se realizan encuentros donde se reúnen profesoras, alumnas y quien quiera participar -con la condición que tenga conocimientos básicos- para compartir técnicas nuevas, intercambiar patrones y tejer juntas.

Para conocer más esta actividad poco difundida, conversamos con la profesora Alicia Torres y las tejedoras: Carmen Pose, Silvia Machadinho y su madre Amalia, Claudia Silva y Rosa María Stella.

Con respecto a la organización de los encuentros, Alicia dice que "vienen -profesor@s y alum@s- de muchos lugares. El primero fue en Villa Devoto y me invitó mi profesora. Fue una sorpresa, porque me había costado encontrar quien me enseñe y ahí había entre 50 y 70 tejedoras. Ahora hacemos lo mismo, invitamos a todos los que conocemos y ellos a su vez también y así se forma el grupo".

En cuanto a cómo se iniciaron en este arte de tejer, Alicia recuerda que "cuando era chica, vivía en San Martín y las madres de mis amigas vecinas, en verano, tejían en el pasillo de la casa con bolillos. Yo las miraba, pero sin saber qué hacían. Años después, en la revista Burda, encontré un cuadernillo que enseñaba, pero era una clase avanzada. Y finalmente, en un diario barrial de Flores, vi un aviso que promocionaba clases de encaje de bolillos; llamé por teléfono y ese mismo día fui. Era alrededor de 1997".

Por su parte Carmen Pose, quien orgullosamente cuenta: "Soy de la parte del pueblo de Camariñas -provincia de la Coruña- que daba el nombre a los encajes que se hacían en toda Galicia. Mi madre me mandó a aprender a tejer con bolillos cuando tenía 8 años -ahora tengo 71- pensando que iba a ganar un poco de plata con ese trabajo y nunca gané nada, siempre gasté" se ríe. Y agrega: "Vine de España, traje unos de allá pero trabajé en otras cosas más de cuarenta años. Después que quedé viuda fui a una exposición de bordados

en la Asociación de Bordadoras y vi a una mujer que estaba bolillando. Me dijo que enseñaban en Casa Raquel (Lavalle 2665, CABA) y fui. Empecé otra vez a tejer pero como sabía de chica, me fue fácil. Es como la bicicleta, cuando sabés empezás a recordar. Podés perder agilidad o velocidad, pero no la técnica. Es más difícil aprender computación" acota y vuelve a contagiarnos con su risa.



Carmen Pose, Silvia y Amalia Machadinho, Rosa María Stella (de pié), Alicia Torres y Claudia Silva; en el Casal de Catalunya el día de la entrevista

Parte de un tejido donde se ve la almohadilla y el hilo con los bolillos

Claudia Silva -que lleva un colgante al que le introdujo una imagen tejida por ella- relata que vio "en una revista de bordados, española, una foto de una señora con los palitos que me llamó la atención. Siempre que la abría, miraba esa foto. Un día una vecina me mostró una toalla con encaje de bolillos, que había hecho su comadre y me acordé de la foto. No sabía dónde estudiar, empecé buscando en OSCUS -Obra Social Cultural Sopena- de Avellaneda (España 620) y encontré. Comencé a los 37 años, hay puntos que me cuestan más que otros, pero -en general- me fue fácil".

Amalia y Silvia Machadinho, son madre e hija. A ellas el tejido a bolillos las unió más porque cuando "quedé viuda, empezamos a buscar algo para hacer juntas", dice Amalia. Pero los tiempos de cada una fueron diferentes. A Silvia no le fue difícil porque

"cuando uno tiene interés en aprender algo, resulta más fácil. Empezamos a asistir a los encuentros, como principiantes e incluso aquí nos invitaron en las Trobadas y para La Noche de los Museos a realizar demostraciones de lo que hacemos", explica.

En tanto Amalia recuerda: "Me conecté con los bolillos a través de mi hija. Ella comenzó con el curso en un lugar donde pasamos y vio



Foto: Inaretta Hermosilla

Encajeras tejiendo el día del Encuentro

Con relación a la técnica, Alicia, explica que "no son nudos como el macramé, la almohadilla es como un pequeño telar, ya que tenemos una trama y una urdimbre, pero se van cambiando los puntos, cosa que en el telar no se puede. Se trabaja de a pares, por ahí necesitas 60/80 bolillos conforme el trabajo que tengas que hacer. Se cuelgan los pares de acuerdo al patrón, uno será el par guía que tejerá a los restantes. Se teje con dos pares por vez, el guía es el que va tejiendo a cada uno de los restantes". Y Silvia agrega que hay "que dedicarle mínimo tres o cuatro horas por día, depende del trabajo que quieras hacer".

Con respecto a los bolillos, Rosa María señala que "el peso depende de las distintas formas de tejer, los de origen gallegos son más pesados porque los usan colgando y los van arrastrando sobre el trabajo, en cambio otros lo toman en la mano, por lo que no es necesario que sean tan pesados". Y Carmen acota: "Cada región tiene su modelo de bolillos, hay más finos, más gordos, de palo blanco, de madera de boj que es más antigua y teóricamente la original. Pero a mí me gustan los gallegos, son los que me van mejor para mi mano, como es lógico como buena hija del lugar".

Esta fina artesanía, no tiene demasiado mercado interno para venderla ya que -como en todo- la máquina suplantó el trabajo del hombre, aunque -obviamente- no es lo mismo. Por eso cuando presupuestan su trabajo les han llegado a decir "con ese precio me compro un rollo de puntilla en la mercería. No tienen en cuenta el tiempo que lleva y los materiales. No lo valoran, aunque muchos reconocen que no podrían hacerlo" aclara Alicia. Por otro lado, algunos creen que la técnica es como el crochet y "no tiene nada que ver", acota Carmen. Les dicen que cobran "muy caro, pero es un trabajo que lleva mucho tiempo y no te lo quieren pagar", recalca Claudia. Y Silvia subraya: "Este tejido es algo exclusivo y más aún si se diseñan los propios patrones".

En cuanto al tipo de hilo, es mucho más fino que el ma-

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel. 4343-7881

www.vinelli.com.ar

FEDRO

PRESENTA

santelmoononline

TARJETA DE BENEFICIOS

Programa "Suma Puntos"

Con cada compra acumulá puntos y canjealos por libros y discos y además obtené beneficios en otros comercios del barrio.

Pedila en Fedro o en el sitio
www.santelmoononline.com

Libros | Discos | Arte

Carlos Calvo 578 | San Telmo
(5411) 4300-7551
Lunes a Sábados de 12 a 21 hs.
www.fedrosantelmo.com.ar

DI MITRIO

INMOBILIARIA

San Telmo

TASACION + RESULTADOS

Carlos Calvo 691
Tel: 4300 0800
http://www.dimitrio.com.ar
Mail: info@dimitrio.com.ar

cramé, pero también se puede tejer con sogá, hilo metálico y Alicia sorprende cuando confiesa: "Me encantaría hacer los cercos de alambre con bolillos, como vi".

Con relación a los bolillos, la profesora recuerda que "tiempo atrás como no conseguíamos quién los hiciera porque no eran rentables, el esposo de Rosita se puso a fabricarlos y los hace hermosos (c/u sale, aproximadamente, \$ 8)". Entonces esta cuenta que "cuando mi marido se jubiló, para ocuparse en algo, comenzó a hacerlos para mí y todo el mundo se los pedía, entonces ahora los fabrica y yo los pinto. Al principio tenés que tener, por lo menos, treinta".

El entusiasmo las lleva a perfeccionarse, por eso participaron de un curso intensivo de cuatro horas por día -durante dos semanas- en el seminario organizado por el 'A.B.C. del Partido de Corcubion' (Venezuela 2164, CABA) con una profesora que envió la Xunta de Galicia y que -según coinciden todas- "fue muy productivo". Asimismo, para una Trobada de Casales catalanes en San Telmo, vieron trabajar a profesoras de Barcelona que "mostraron su técnica de blonda, que se realiza con hilo súper finito y es muy complicada".

Recalcan que están muy agradecidas con el Casal de Catalunya que, desde hace años y a través de una persona que era socia, les da el espacio para reunirse teniendo en cuenta que esta artesanía también tiene que ver con su cultura.

Es una pena que ningún diseñador valore el trabajo de estas tejedoras, tomando contacto con ellas, que han rescatado una difícil manualidad ancestral, solo por amor al arte.

Isabel Bläser

Cuento de José María Fernández Alara

Una carta especial

Querida vieja:

Mañana cumplís cuarenta y nueve y creo que es oportuno que escuches unos consejos de alguien que te quiere.

La verdad es que estás entrando en la decadencia y ya tenés que empezar a cuidarte. Sos una reina, pero una reina madre, en camino a ser reina abuela.

En primer lugar, dejá de disimular: usá los anteojos que te recetaron. Vamos a ahorrar en vasos y platos y vas a recuperar un montón de tiempo que usás para acercar y alejar los envases y los frasquitos para ver qué dicen. No te digo nada de los remedios porque me agarra piel de gallina.

Reducí la presencia de almanaques y calendarios que te los dan gratis, pero te tiran abajo con los recuerdos y aniversarios.

En un tiempo te agarró la locura de los espejos, porque agrandan los espacios. Es tiempo de que, aunque se achiquen los espacios, te ahorres constatar arrugas, celu, engrosamientos y crecimientos no gratos. Ojo que no te digo nada de los espejitos del coche, que los tenés bastante golpeados y si los usaras te ahorrarías bastantes discusiones con el viejo. Me imagino que aquí te ayudaría también algo que se llama anteojos para ver de lejos.

La casa está demasiado llena de fotos, dejá las nuestras de cuando éramos chicos y eliminá las de papá y las tuyas de cuando eran jóvenes, así no te salta la comparación con el presente.

Me parece bárbaro que vayas al gimnasio, pero no te mates. Ilusionate si querés con mantener lo que tenés, pero no seas ilusa: lo que se te fue perdiendo no lo encuentra ni San Antonio.

No le creas a la tele ni a las revistas. Las minas de la farándula se hacen seguido el service (laboral) de quirófano porque si no estarían como vos. No las envidies, no son diosas, son sobrevivientes de postoperatorios, producciones, gym, spa y de cuanto régimen o ayuno se pone de moda, no pudiendo perder la sonrisa y con la obligación de estar siempre compitiendo para ganar en el rally de ser objeto de minuto en el aire de los programas de chismes.

Si te deprime un poco lo que te digo, no te enojos conmigo. Te recomiendo que cuando te agarre la bronca te alienes con algún hobby no muy complicado, que te distraiga un poco. O mejor: consolate pensando en lo peor que están tus cuñadas, mis queridas tías.

¡Vamos, vieja, que te queda mucho por delante!

Tu hija, que te quiere.

ESTADOS UNIDOS 944

**COCHERAS
OPTATIVAS**

**FINANCIACION
EN PESOS**



**EMPRENDIMIENTO DE
POZO
MONOAMBIENTES
AMPLIOS CON BALCON, DE
37, 45, 53, 121 Y 141 M2.
CON LA SUPERFICIE DE UN
2 o 3 AMBIENTES
2 ASCENSORES
UNIDADES CON AIRE
ACONDICIONADO FRIO
CALOR, COCINA A GAS,
TERMOTANQUE
ELECTRICO
APTO PROFESIONAL**

**ENTREGA
DICIEMBRE 2016**

**CONSULTAS
AL 4300-9975/76**

**ICONO INMOBILIARIO
ESTADOS UNIDOS 962**

AnaClaudia77@live.com.ar

casas san juan

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar



¡Nos Agrandamos!

**Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para
la construcción
Envíos a obra**

**BOSCH OSRAM AMANCO BLACK & DECKER
STANLEY NEXCODE RUBI CONARCO**

ESTUDIO CASTRO & ASOC. ABOGADOS

Especialistas
en derecho laboral
y daños y perjuicios.

Responsabilidad,
profesionalidad
y ética.

www.jmcestudio.com
email: contacto@jmcestudio.com
(011) 153-955-9404

MERCADO San Telmo PUESTO 54

CARNES DE
PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1963, Cosas Ricas adoptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos:

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

Talleres literarios
Charlas y presentaciones
Entrevistas en vivo

Conocé la agenda cultural en
facebook.com/caburelibros

México 620, San Telmo

caburé
LIBROS - ARTE - CAFÉ

LANAS DEL MERCADO SAN TELMO



LANAS NATURALES
NATURAL WOOL

TEJIDOS
KNITWEAR

ARTESANÍAS ARGENTINAS
ARGENTINE HANDICRAFTS

ARTÍCULOS DE MERCERÍA
HABERDASHERY ARTICLES

REGALOS
GIFTS

CURSOS DE TEJIDO Y BORDADO
KNITTING AND EMBROIDERY COURSES

Carlos Calvo 467 * San Telmo
Lanas Del Mercado San Telmo
Lanas Del Mercado San Telmo

Restaurant Manolo

Bolivar 1299 esq. Cochabamba
San Telmo. 4307-8743
www.restaurantmanolo.com.ar



PELUQUERIA UNISEX



CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134

MÉTODO PILATES CAMA REFORMER



CONSULTAR POR
PROMOCIONES EN PRIMAVERA

Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com

ATENCIÓN PERSONALIZADA

ASESORAMIENTO LEGAL

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias



Abogados para Capital y
especialmente San Telmo

Darío Carlos Mosso
To.111-Fo. 897 C.P.A.C.F.

derechointegralxxi@hotmail.com
Luis María Larghi

Teléfono: 011-43724535

Estamos en facebook:

Estudio Jurídico Darío Carlos Mosso y Asociados

FERRETERIA - SANITARIOS MAURI PINTURAS MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Accesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

**Copias de llaves
EN EL ACTO**

Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00

mauriferreteria@yahoo.com.ar

ABOGADA ESPECIALIZADA EN DERECHO LABORAL Y CIVIL

- Tiene problemas en su lugar de trabajo?
- No está de acuerdo con su liquidación?
- No renuncie sin consultar con una profesional especializada.
- Si ud está por divorciarse, tenga que en cuenta que un buen acuerdo ahorra muchos problemas a futuros. Consulte con una profesional especializada.
- Se atienden también asuntos sucesorios.



1ª CONSULTA SIN CARGO

CASOS DE CAPITAL Y PROVINCIA DE BUENOS AIRES

DRA. MYRIAM ARIAS

T° 53 F° 602 CPACF - T° XXV F° 190 CASI

Tel.: 4300 9736 / 15 4 948 8962

LIC. EN PSICOLOGÍA (UBA)

ATENCIÓN DE NIÑOS,
ADOLESCENTES Y ADULTOS.

15-6269-9172

Clases de Inglés

Apoyo escolar
Clases individuales y grupales
Exámenes
Conversación

Diana: 15- 5869-8674 o 4361-1319

Los hacedores de San Telmo

El día 27 a las 17:30 en el Parque Lezama (Brasil y Defensa) se hizo un sencillo acto para concretar la reposición de la placa en homenaje a ERNESTO SÁBATO que había sido vandalizada.

Estuvieron presentes en la ceremonia, los legisladores que presentaron el proyecto de reposición: Marcelo Guousman y María Patricia Vischi; Mario Sábato, su hijo y vecinos -entre los cuales se encontraban Marisa Corgatelli, Ana Charrelli, Marta Bogado, Alberto Martínez y Graciela Fernández del Mirador del Lezama y hacedores de este logro.

Fernández hizo referencia a la importancia del evento, con estas palabras:

“Amigos, vecinos, representantes de la legislatura de Buenos Aires, señor Mario Sábato:

Es para nosotros, integrantes de la asociación Mirador del Lezama, un motivo de enorme alegría el encontrarnos con todos ustedes, en el ámbito de este parque que amamos, para emplazar una placa que homenajea a don Ernesto Sábato.

Hace doce años, exactamente en el lugar en que estamos, en una de sus últimas salidas públicas recibió el sentido homenaje de San Telmo corporizado en un verdadero gentío que se congregó para saludarlo.



De izquierda a derecha: Mario Sábato, María P. Vischi, Graciela Fernández y Marcelo Guousman junto a la placa repuesta

Ese día se colocó la placa original, víctima de tiempos impiadosos. Esta que hoy queda en el Lezama la replica, pretendiendo ser un testimonio permanente de homenaje a don Ernesto, cuyos personajes de Sobre Héroes y Tumbas transitan aún sus senderos.

Quién de nosotros no leyó, hace unas cuantas décadas,

la saga de Martín y Alejandra: “un muchacho alto y encorvado caminaba por uno de los senderos del parque Lezama.

Se sentó en un banco, cerca de la estatua de Ceres y permaneció sin hacer nada, abandonado a sus pensamientos. “Como un bote a la deriva en un gran lago aparente-

mente tranquilo pero agitado por corrientes profundas.”

El parque, los senderos, la estatua de Ceres están donde Sábato pensó a sus criaturas. Y, a poco que pongamos en juego nuestra imaginación, seguro se nos hará presente ese señor taciturno en su banco predilecto del paseo de los copones o en una mesa del bar Británico llenando con letra apretada las páginas que todos leímos luego, hace ya mucho tiempo.

Que el espíritu de Ernesto Sábato permanezca unido a este ámbito tan nuestro y tan suyo. Y que quienes lean la frase inserta en esta placa lo recuerden como a un vecino fraternal que no se ha ido. Vive, como sus personajes, en este parque que tanto conoció, caminó y amó.

Gracias por venir y acompañarnos”.

“Ojalá que, entre tod@s, podamos combatir el vandalismo que tanto daño hace a nuestro barrio” como bien lo expresó el Arq. Alberto Martínez, oportunamente.

Es una pena que muchos no respeten lo que los otros tratan de proteger a toda costa. Por eso el barrio les AGRADECE a estos hacedores que siempre están observando lo que sucede “más allá de sus narices”, para tratar de remediar lo que los otros destruyen.



Los hacedores del Mirador del Lezama: Marisa Corgatelli, Graciela Fernández, Ana Charrelli, Marta Bogado y Alberto Martínez

Punto Verde Móvil

Recorre las comunas para que los vecinos tengan un lugar donde llevar sus aparatos eléctricos y electrónicos en desuso.

Aparatos de informática y comunicación, como: Netbooks / Teléfonos celulares (con sus accesorios) / Tablets / Ipods / Cámaras de foto y video / Radios portátiles / Teléfonos inalámbricos y fijos / Walkmans / Discmans / Teclados y/o Mouse / Relojes / Controles remotos / Reproductores de DVD / Reproductores de MP3, MP4, MPGE / Videojuegos / Parlantes / Auriculares y dispositivos de bluetooth / Cargadores de celular / Pendrives / Micrófonos / Webcams

/ Calculadoras / Videojuegos y/o consolas de videojuego / Módems / Discos rígidos externos / CPUs / Monitores de computadora / (Hasta 3 unidades con sus accesorios).

Pequeños electrodomésticos: Planchas / Minipimers / Licuadoras / Planchitas de pelo / Secadores de pelo / Depiladoras / Afeitadoras / Cafeteras / Jugueras / Tostadoras / Exprimidores / Procesadoras / Batidoras / Molinillos / Licuadoras (Hasta 3 unidades).

26 de noviembre de 13 a 18 en la plaza Vera Peñaloza de San Juan y Chacabuco

ATENCIÓN ODONTOLÓGICA

PRÓTESIS, IMPLANTOLOGÍA, ENDODONCIA, PERIODONCIA, ESTÉTICA DENTAL, CIRUGÍA, ODONTOPEDIATRÍA(niños), ORTODONCIA Y ODONTOLOGÍA GENERAL.

RX PANORÁMICA

TRATAMIENTOS CON ARANCELES COMUNITARIOS

Solicitar turnos de 9hs a 18hs
Tel. 4305-7318
4115 -4786/4784



FUNDACIÓN
CIENCIA Y SALUD

Salta 982 - C.A.B.A. www.cienciaysalud.edu.ar

Megaproyecto en Caseros y Bolívar

Vecinos auto-convocados

Ante el avance del megaproyecto del edificio de Caseros y Bolívar (ex Ocasá), los vecinos de la zona se reunieron el 15 de octubre y el 5 de noviembre en la confitería Bacan para expresar su oposición a esa mole de 29 metros de alto por 100 metros de ancho sobre Caseros, sumados a los 70 metros sobre Bolívar y 36 metros sobre la calle Perú, que cambiará definitivamente la fisonomía del barrio.

Esta reunión se asemeja a la convocada oportunamente con motivo de la construcción de la torre Quartier -emplazada en Garay entre Chacabuco y Piedras- (donde se juntaron 3.000 firmas para expresar la disconformidad y se movilizaron a través de Facebook y de mails personales, como el de Carlos Pallarols) luego de cuya gestión y con la intervención del Dip. Patricio Distéfano, fue aprobada la ley APH1-14 denominada "Amortiguación al Casco Histórico".

Durante el encuentro, coordinado por la Arquitecta Estela Reinoso, se escucharon diferentes propuestas, entre ellas las siguientes:

- Que se revea la altura del proyecto;
- Que este no enrase a altura máxima, sino que intervengan altos y bajos generando terrazas a las unidades, para seguir con la altura característica y heterogénea del barrio;

• Considerando que la fachada es anterior a 1941 y que la misma consta de aberturas grandes (que permitirían el acceso a un estacionamiento o a un hall principal) y otras menores (pudiendo transformarse en vidrieras para comercios), no sea demolida sino respetada;

• Pedir a las autoridades la aprobación del impacto ambiental realizado por una Universidad nacional; la aprobación de Metrogas y Edesur y su certificación para verificar que se encuentran en condiciones de continuar con sus servicios normalmente.

Por otra parte se consensó enviar a los medios una carta de lectores, cuyo texto resume el "...sentimiento de desprotección frente al avance del megaproyecto que, bajo la dirección del Estudio Aisenson, pretende llevarse a cabo en la avenida Caseros, Perú y Bolívar en pleno Casco Histórico...". Y expresan su disconformidad al decir: "...Quienes hemos elegido este barrio como hábitat... sentimos ante dicha obra una invasión a uno de los sectores más tradicionales de nuestra ciudad, un tremendo descuido de su riquísima historia patrimonial que nos llena de angustia y desesperanza. Nuestra posición no significa que estemos en contra de que se construyan nuevos edificios, sino que no justificamos la desidia con que se encara la "amistad" que estos debieran tener para no perder la identidad edilicia, cultural y social del Casco Histórico."



Fundación Mercedes Sosa

Actividades previstas para el mes de noviembre 2016

Programación:

- Viernes 4 de noviembre - 21hs. Fredy Vidal.
- Sábado 5 de noviembre - 21hs Violeta y otras flores.
- Domingo 6 de noviembre - V Festival de Arte Popular Mercedes Sosa.
- Jueves 10 de noviembre - 19 hs a 22hs. Con-ciertos Encuentros.
- Viernes 11 de noviembre - 21hs. Claudia Moreno.
- Sábado 12 de noviembre - 21hs. Adriana Sica.
- Domingo 13 de noviembre - 13hs a 18hs. Sacre Blues.
- Martes 15 de noviembre - 20hs. Ana Paula da Silva.

- Viernes 18 de noviembre - 21hs. Cancioneras (Mónica Abraham- Chiqui Ledesma- Lorena Astudillo)
- Sábado 19 de noviembre - 21hs. La Nort Peña.
- Viernes 25 de noviembre - 21hs. Yuruna.
- Sábado 26 de noviembre - 21hs. La Nort Peña.

Las actividades en el Auditorio Mercedes Sosa no se suspenden en caso de lluvia.

Las actividades en el Patio Antonio Berni sí suspenden en caso de lluvia.

Humberto Primo 378 - San Telmo, CABA - Bono Contribución - 4362-0099 info@mercedessosa.org - @fundacionmercedessosa

METROBÚS DEL BAJO

El GCBA puso en marcha las obras del Metrobús del Bajo, que se extenderá sobre las avenidas Alem, Paseo Colón y Almirante Brown y que prevén terminarla en abril/2017

El Metrobús del Bajo, tendrá una extensión en su primera etapa de 2,9 kilómetros aproximadamente y será utilizado por 30 líneas de colectivos.

Dicha obra está enmarcada en el Plan de Movilidad Sus-

tentable de la Secretaría de Transporte de la Ciudad.

El entorno del área también se verá renovado al despejar las veredas de las paradas de colectivos, además de la colocación de nuevas luminarias.

El corredor, contará con 43 paradores ubicados a lo largo del trayecto, desde San Martín y Avenida Alem hasta las Avenidas Wenceslao Villafañe y Almirante Brown.



/BAemprende



Alcanzá tu sueño, animate a emprender.

Enterate de cómo lo podés hacer en buenosaires.gob.ar/emprendedores



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires

Mariano Lucano

Ilustrador del barrio

Mariano Lucano se define como "diseñador plástico y artista gráfico". Fue fundador y codirector de Revista Barcelona, jefe de arte de La Maga y Soy Rock; entre otras numerosas editoriales y medios gráficos. Ganó el Primer Premio Nacional de Ilustración (ADEPA, Argentina, 2001). Expuso en sitios como la Alianza Francesa de Buenos Aires, el Centro Cultural Recoleta y el Centro Cultural Ricardo Rojas, por citar algunos prestigiosos lugares, así como también en sitios no convencionales, como albergues transitorios porteños y el viejo aeropuerto de Trelew. Durante 2015, dibujó para el INADI (Campaña contra la Discriminación en las Escuelas), para el Ministerio de Cultura (programa "Leer es Futuro") y para editorial interZona (Zona Pulp). Ese mismo año, fue Invitado de Honor en el Encuentro Latinoamericano de Diseño de la Universidad de Palermo, donde es miembro del Plenario de Diseño.

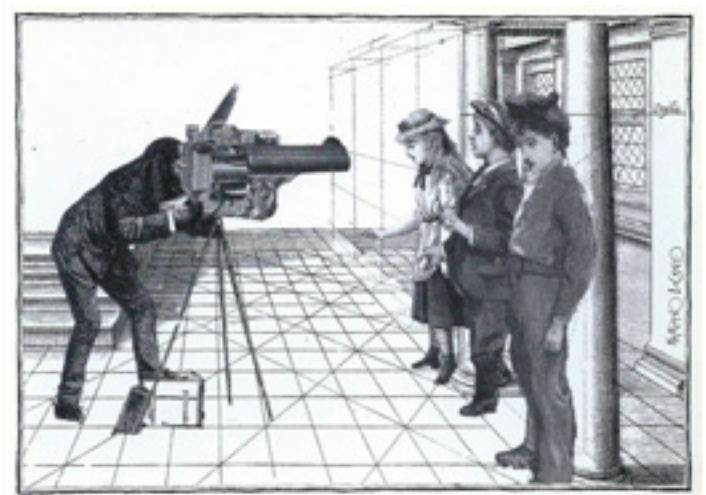
Mariano es también docente de dibujo y acuarela en el Centro Cultural Fortunato Lacámara ya que, desde hace 10 años desarrolla actividades en nuestro barrio. Los integrantes de su taller de dibujo, "La Línea Peluda", van a estar exponiendo durante todo el mes de diciembre en el bar "La Poesía", dentro del marco de la agenda cultural de los bares notables.

En ese emblemático bar de San Telmo (ubicado en Bolívar y Chile), El Sol dialogó con Lucano, para compartir lo que hacen algunos vecinos del barrio "más lindo de Buenos Aires", según dice.

El Sol: ¿Por qué se llama "La línea Peluda" tu taller?

M.L.: Se la llama así a la línea "que duda", en lugar de ser un trazo firme. Soy diseñador gráfico, pero me considero "anti-academicista", soy dibujante desde chico por elección. Con el tiempo aprendí a usar el potencial que uno tiene.

El Sol: ¿De que edades son tus alumnos?



Dibujos del artista gráfico



Mariano Lucano

M.L.: Es un grupo variado y heterogéneo que va de 19 a 65 años. Lo que trato de hacer en el taller que doy en mi casa es una "sesión pre-artística". Es decir, perder el refugio de la intimidad, sin prescindir de la mirada del otro.

El Sol: Con tu currículum apabullante ¿Por qué elegís San Telmo?

M.L.: Primero, por que es mi barrio: nací en Bernardo de Irigoyen y Garay y actualmente vivo en Chacabuco y Chile. A pesar de haber realizado muestras en muchos otros (incluso en el exterior), esta será la primera vez que salimos a exponer en el barrio la producción visual como grupo de trabajo. San Telmo es el lugar que me gusta para vivir, porque me encanta mirar. Ser dibujante te da cierta licencia para ser "voayer" y nuestro barrio tiene mucho para mirar, cosas que se relacionan con la historia de Buenos Aires. Me gusta salir a ver y perderme, siempre descubro algo que no había visto antes. Es un barrio "vivo".

El Sol: ¿Sos autodidacta?

M.L.: Fui a la academia de Carlos Garaycochea, de chico coqueteé con Publicidad y Arquitectura, pero lo mío es ser ilustrador. La academia de Dibujo forma docentes, no dibujantes, ni artistas. Lo que hago, es más por oficio que por profesión.

El Sol: Tu obra también es heterodoxa, con estilos muy diferentes entre sí

M.L.: El dibujo es un diálogo entre la línea y la mancha, es como una "línea de pensamiento en acción". Milito en esa filosofía, siguiendo a maestros como José Marchi, Alfredo Sabat, Fernando Bedoya, Eduardo Ferro.

Mariano sonríe cuando habla y se apasiona citando a Picasso: "El decía que una certeza produce quince dudas más. Es decir que uno debe seguir laburando con una idea hasta que choque y se rompa en quince ideas. Como casi todo, es una cuestión de ensayo-error. Uno va aprendiendo que puede usar el error, no descartando nada de lo que suceda en la acción de dibujar y producir. De lo que se trata es de no quedarse quieto. No hay una meta, todo pasa a ser temporario para llegar a otro lugar. Como decía Carlos Balá 'el movimiento se demuestra andando'. Como en la vida, también hay una dosis de suerte, que es ajena al trabajo. Creo en el azar, Dios no existe: bailamos con el azar".

Diana Rodríguez

Salud y Belleza

- Tratamientos Estéticos
- Ondas Rusas
- Radio frecuencia
- Ultrasonido
- Crio y Termo-terapia
- Mala Circulación
- Masoterapeuta
- Kinesiología
- Mala postura
- Contractura
- Lumbalgia
- Cervicalgia
- Drenaje Linfático Manual
- Jubilados 30% dto.
- Pos-operatorio

Todos los tratamientos son personalizados

Recuperación del movimiento y de la fuerza con Orden Médica

Solicitar turnos al 15-5138-8399 Ana Franco 4300-9808

Consultorio Tomas Liberti 475 de 16 a 21 hs. L a V - Sábados de 9 a 20 hs.

EL SABOR DE LA COMIDA CASERA EN LA MEDIDA JUSTA

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS
- EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS
- LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES, A MEDIODÍA:

LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819 (ENTRE PIEDRAS Y TACUARI) 4300-4543 / 4300-3719

Opción Light

OPCIONLIGHT@SPEEDY.COM.AR / OPCIONLIGHT@GMAIL.COM WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

Pizzería La Moderna

HUMBERTO 1° 699

TEL.: 4362-1281

SAN TELMO - BUENOS AIRES

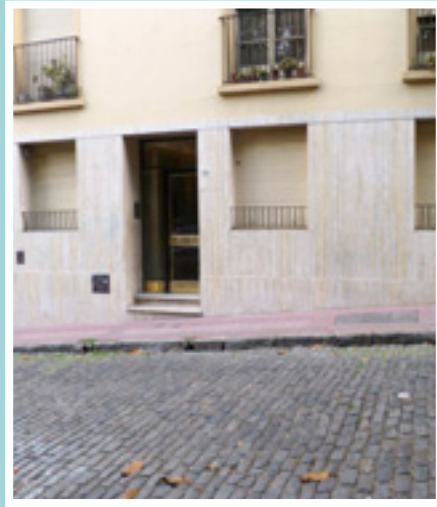
AIKA YOGA

Clases de Yoga en San Telmo

MARTES Y JUEVES 19 HS

BOLÍVAR 1128 - SAN TELMO

15 6605 8633 AIKA YOGA silviogimenezprieto@gmail.com



Preocuparse y ocuparse

No es fácil, pero a veces el ser perseverante hace que se vean los resultados.

A través de la gestión de Graciela Fernández, de la Asociación Civil El Mirador del Lezama, se

logró la limpieza de la fachada de Cochabamba 248 (ver fotos antes y después). Le agradecemos muy especialmente a ella por preocuparse y ocuparse de gestionarla ante los funcionarios del GCBA, quienes respondieron a su pedido.

¿Qué pasa?

• Veo rompiéndose las veredas arregladas hace poco ¿Qué pasa? Esas obras "mal hechas" tienen varios culpables: La empresa, los inspectores, los funcionarios. La prisa es mala consejera, la cuestión no es inaugurar sino dejar lo público en buenas condiciones.

• Pregunta ¿Para cuándo en San Telmo los contenedores de basura con espacios diversos para distintos tipos de residuos?

Darío Mosso

El Sol de San Telmo INICIATIVA VECINAL

Ayudados por vecinos, realizamos una volanteada para pedirles a todos -los que por vivir, trabajar o por sentimiento valoran este lugar histórico- que nos "pongamos al hombro", la limpieza, arreglo y cuidado de nuestro querido San Telmo.



CONFITERÍA RONZINO SAN TELMO *Perú 640*

Pastelería - Postres - Tortas
Sandwiches de miga - Empanadas - Tartas
Ensaladas y Comidas
Envíos a domicilio - Catering - Eventos

Visitanos en San Telmo y
acompañando a la zona
disfrutá de nuestras
cámaras antiguas.

Te esperamos en Perú 640,
tel. 4361-6230



Enlace Clínico

Asistencia y Formación en Psicoanálisis

Mirta Castillo- Rosa De Pietro- Lujan Iuale- Alejandra Nakasato

RED ASISTENCIAL

Tratamientos psicológicos con honorarios institucionales

Niños- Adolescentes- Adultos
Pareja- Orientación a padres

Consultorios en Capital Federal
y
Gran Buenos Aires

• Solicitar Turnos al 4372- 3590

CENTRO CULTURAL LEOPOLDO GONZÁLEZ

ACTIVIDAD NOVIEMBRE, 2016

Taller de Arte Textil

Desde las cavernas a los Granny Square

En este ciclo recorreremos, de manera muy simplificada, la historia textil desde el momento en que los humanos comenzamos a usar fibras vegetales hasta el tejido al crochet (que es la técnica más moderna del tejido a mano).

La idea es hacer consciente que el conocimiento de la humanidad se fue construyendo paso a paso y con el aporte de todos. En esto no "iluminados", sino que todos y todas somos necesarios.

Para más información sobre este y otros cursos,



comunicarse al: centrocultural@atecapital.org.ar / 4300-2186 / 15 5813 4724 -

Independencia 448 - CABA

Ni Papá Noel ni Mary Poppins

Buenos Aires, la Reina del Plata, seguramente nombrada entre sueños de aventuras y descubrimientos, cielos diáfanos, torrentes de ríos vírgenes y abrazada por mares invitando a la conquista.

El avance (¿Podríamos definirlo como avance??), llevó a la ciudad a la ingrata tarea de convivir con la sorpresa diaria de la civilización, la tecnología, el desprecio por buenas costumbres y así se vio invadida -entre tantos invasores-, por el smog, la basura y los contrastes cotidianos entre el confort y el descuido, el transporte y la contaminación, la vida misma y la búsqueda incesante del encuentro con la ecología.

En ese devenir de contrastes, estamos los que participamos como generadores del problema y los que lo sufrimos de manera pacífica o resignada.

Es por eso que abocamos a la posible minimización de tan graves efectos, puede resultar fácil y plausible y si cada vecino encontrara una muestra de lo que nos afecta, seguramente desde la imagen podría surgir el reconocimiento y desde el reconocimiento el intento de mejora.

En la foto se ve como, a diario -desde el ejercicio de la gastronomía-, la humeante chimenea exhala la negrura envuelta en sabroso aroma, que ensucia, contamina e invade de olores tentadores la zona, incluyendo los domici-



lios, pero no por ello de necesaria aceptación.

Ni Papá Noel ni el deshollinador de Mary Poppins, estarían orgullosos de esa chimenea y seguramente me acompañarían en el pedido respetuoso, ante la evidencia, de que traten de obtener una instalación apta.

Los invito a mirar al cielo, que supo ser diáfano, para encontrar a modo de descubrimiento de figuras estelares, evidencias de despreocupados lugares centrados en el interior de los negocios, olvidando "el afuera" del que sin dudas participan.

Muchas gracias por jugar al "ENCUENTREN A ...", seguramente nos sorprenderemos con el hallazgo.

Texto y foto: María Silvia Machicote

Museo Argentino del Títere



Programación Noviembre 2016

Sábado 6 - 16:30 / El excelente y exitoso grupo de marionetas "Yesca" presenta su estreno: "VIVIR EN EL AIRE".

Domingo 7 - 16:30 / El grupo de marionetas "Yesca" presenta: "VIVIR EN EL AIRE".

Sábados 13 / 20 y 27 - 16:30 y Domingos 14 / 21 y 28 - 16:30: Títeres de guante, para toda la familia.

Entrada general \$ 100. Los menores de 3 años no pagan.

RESTO BAR
COMUNIDAD DEL CISNE
AV. BOLÍVAR 499 - 01522

CONTÁ CON NOSOTROS
EVENTOS - FESTEJOS
UN LUGAR JUSTO PARA VOS

ANIVERSARIOS

CUMPLEAÑOS

DESPEDIDAS

DEGUSTACIONES

FERIAS ITINERANTES

DELIVERY
11-2848-3237
CONSULTAR POR PLATOS DEL DÍA
COMIDA CASERA
HECHA EN EL MOMENTO

EXPOSICIONES DE ARTE
CICLOS DE CINE
CICLOS DE POESÍA
PRESENTACIONES DE LIBROS

f COMUNIDAD DEL CISNE RESTO BAR
RESERVAS POR MENSAJE PRIVADO
HUMBERTO PRIMO 499 - (Esquina Bolívar)
SAN TELMO

emaus
Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS
MUEBLES HOGAR
MUEBLES OFICINA
MUEBLES ANTIGUOS
HELADERAS
LAVARROPAS
TV • COCINAS
AUDIO • COMPUTACIÓN
BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS...!

EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-5661
Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

Noche de los Museos

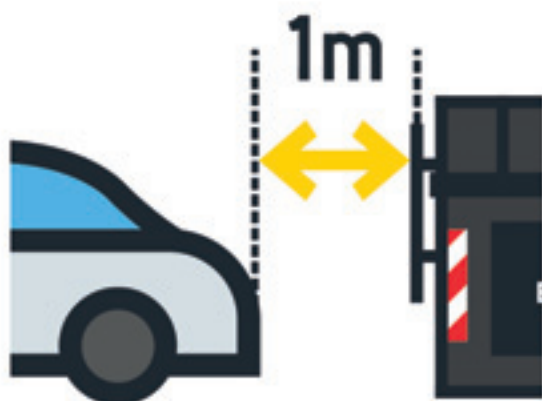


Agradecemos a San Telmo ArtGroup haber aceptado la invitación para acompañarnos en el Museo Histórico Nacional, en el marco de La Noche de los Museos.



Aesa
Buenos Aires
VEOLIA

Estacionemos a un metro del contenedor.



Así dejamos lugar para que el camión recolector haga las maniobras de vaciado.



Buenos Aires Ciudad

BA
Vamos Buenos Aires