



NÚMERO 89 - AÑO 9 - ABRIL 2017 - BUENOS AIRES - ISSN: 2313 9722 - DNDA 5303771 - EJEMPLAR GRATUITO

Solo ...



Foto: Isaura Rey

hay que mirar

Nuestra Misión:

El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Reconocemos que vivimos en una época en la cual los medios (tanto masivos como independientes) ocupan cada vez más el espacio de intercambio y comunicación que antes ocupaban nuestros espacios públicos-las plazas, parques y veredas donde nuestros abuelos se juntaban para conectarse con el mundo y con sus comunidades. Por eso queremos revalorar el intercambio y la conexión humana a través de un periódico cuya identidad, contenido, y espíritu se definen a través de la participación activa de sus lectores y colaboradores. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.

**Administrador y Propietario:**

Hugo M. Del Pozo

Dirección/ Edición: Isabel Bláser

Carlos Calvo 717 - CABA - Tel. 4307 9704

isabel.elsol@yahoo.com.ar

Redacción: Isabel Bláser,

Diana Rodríguez

Diseño: Mónica G. Seoane**Publicidad:** Diana Rodríguez**Web/Facebook:** Hugo E. Lavorano**Colaboraron en este número:**

Laura Moreno / Ramón Vidal Vásquez / José Valentín Moggia / Cecilia Calderón / María Vera / Gonzalo Garcés / Alberto Martínez / Stella Maris Cambré / Graciela Fernández

elsol.desantelmo@yahoo.com.ar

www.elsoldesantelmo.com.ar

Facebook: El Sol de San Telmo



El arte de nuestro logo es un fileteado del maestro Martiniano Arce
www.martinianoarce.com

ISSN: 2313 9722 - DNDA: 5247797

Diseño: MGS - Tel. 4307 7550**Impresión:** Editora del Plata S.R.L.

Neyra 75 - Gualguaychú - E2820DQA

Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 3000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores: Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

Testimonio de una vecina

Hace tres años que vivo en San Telmo. Hacía mucho que quería vivir acá y finalmente, en abril de 2014, pude lograrlo. Lo que no sabía era lo que iba a ir sintiendo, a medida que transcurriera el tiempo... Sus calles, negocios, lugares para tomar cafecitos, con su signo tan personal, atemporal y genuino característico, que se me está impregnando en la piel cada día.

Soy terapeuta corporal y floral y busco expandir mi espacio con más pacientes y alumnos, fue así que llegué a El Sol de San Telmo. Y fue más encantador aún, encontrar personas tan cálidas, agradables y solidarias. Cuando hablé por primera vez, me dijeron que hacían reuniones abiertas -una vez por mes- para que los vecinos que quisieran asistir pudieran aportar o compartir lo que creyeran interesante para el

resto de la comunidad. Ya fui a dos reuniones en las que vi el deseo amoroso con que orientan su acción y sentí la necesidad de comentarlo, en sus mismas páginas.

Es exactamente lo que siento que tendríamos que hacer en todos los órdenes, para mejorar la calidad de vida de nuestra sociedad. Trabajar en grupos chiquitos, mancomunadamente, para acrecentar el bienestar de su entorno así se expande y nos conectamos -entre todos- con un mismo fin: estar mejor.

Celebro esta iniciativa que lleva algunos años trabajando "sin alharaca" para el mejoramiento de todo el barrio, del Casco histórico y, en definitiva, de su gente.

Laura Moreno

Otra huerta comunitaria en el barrio



El sábado 18 de marzo ppdo., se juntaron algunos vecinos e hicieron una pequeña huerta urbana en un pequeño rectángulo de tierra sobre la vereda de la calle Perú al 600.

Plantaron perejil, albahaca, ajíes, un palto, remolachas y se sembraron cilantro y morrones.

Esperamos que la comunidad la cuide, ya que pasan muchos perros y sus propietarios no ponen mucho reparo en el daño que producen.

Texto y fotos: Ramón Vidal Vásquez

Soneto

A Calíope

Yo no tengo pretensiones
de Espronceda o de Darío,
voy haciendo a tropezones
versos toscos, pero míos.

Si Calíope me ayuda
a expresar mi sentimiento,
aunque mi mano sea ruda,
escribe lo que yo pienso.

Y le estoy agradecido
a mi musa inspiradora
por lo que me ha permitido.

Para ella es este soneto.
Saludo a mi auxiliadora
desde el segundo terceto.

Valente Bouverat

NOTA:

En la mitología griega: Calíope, musa de la poesía e inspiradora de los poetas y madre de Orfeo, creador de la música; hija de Zeus Dios supremo del Olimpo y de Mnemósine, diosa de la memoria y madre de las nueve musas.

SUMARIO

Pág. 2 / Testimonio de una vecina / Otra huerta en el barrio / A Calíope

Pág. 3/ Tejiendo cuentos en red

Págs. 4 y 5 / "Me gusta cambiar las cosas"

Pág. 7 / De Mi Tío No Nos Vamos

Pág. 8 / Una nueva intervención fuera de contexto / Actividades Museo Histórico Nacional

Pág. 9 / "Por amor al barrio"

Pág. 10 / Guía alimentaria / Actividades culturales

Pág. 11 / Proyecto ASTOR: Propuesta de cambio que nada cambia

Pág. 12 / 2 de abril de 1982 / 24 de marzo de 1976



Carolina Aguayo

Tejiendo cuentos en red

Es analista de sistemas y psicóloga social, sin embargo, cuando se presenta, lo primero que dice Carolina Aguayo es: "Soy astróloga".

Luego de haber estudiado en Casa XI (un prestigioso centro de estudios de Astrología), formó un grupo de mujeres para trabajar con el libro "Mujeres que corren con lobos". Escrito por la psicoanalista norteamericana Clarissa Pinkola Estés (72), la obra se basa en una recopilación de relatos populares que recrean el mito de la Mujer Salvaje, esa fuerza-hembra que habita en todas las mujeres cuando dejan de temerle a su poder.

"El objetivo del taller -que se viene haciendo hace doce años- es revalorizar el universo de las tareas femeninas, de las cuales muchas nos hemos alejado en un intento de conquistar un lugar en la sociedad. Nuestra intención es recrear un ambiente de intimidad que nos permita acercarnos. Y mientras nuestras manos tejen, cosen y bordan, nuestras almas a la vez tejen ideas, bordan preguntas, cosen respuestas", explica Carolina.

El Sol: ¿Cómo unís el relato de los cuentos con el tejido, simultáneamente?

C.A.: La idea es relacionar cada libro con los signos del zodiaco, que a su vez funciona como disparador de la charla. Mientras tanto, trabajamos con el tejido como si fuera un mantra, así como una monja reza mientras sus manos avanzan con las cuentas de un rosario. Lo hacemos al mismo tiempo que tejemos los cuadrados, que luego formarán mantas para donar a entidades benéficas. Para tejer esos cuadrados no se necesita "pensar", porque no hay que contar los puntos. Formo parte de una cooperativa que hace un trabajo personal y uno solidario. Apadrinamos una escuela de indios Wichis, en San Miguel (Chaco) y también al hogar de madres solteras y embarazadas San Francisco (en Misiones), haciendo mantas para las madres y para las cunas de los bebés.

El Sol: ¿Dónde se hace esta actividad solidaria?

C.A.: Actualmente la hacemos en mi casa, en Palermo, pero la idea es poder replicar estos talleres en otros lugares. Nos encantaría realizarla en San Telmo, para lo cual estamos buscando algún centro comunitario que nos pueda brindar su espacio.

El Sol: Muchos terapeutas hablan del "poder curativo de los cuentos" ¿Es así?



Carolina, durante la entrevista

C.A.: Exacto. Los cuentos son como una medicina alternativa para el alma. Al ser escuchados generan emociones, preguntas, anhelos y nos permiten comprender los arquetipos con los cuales se vinculan. Nos dan la posibilidad de reparar o recuperar la salud del alma. Como dice Pinkola Estés, para abordar los cuentos desde esta perspectiva hay que ser un poco "guardián de antiguos relatos". Es decir, recuperar historias contadas

de generación en generación, asumiendo la responsabilidad de transmitirlos como el tesoro que son: Los cuentos son una medicina que fortalece y encamina a la persona y a la comunidad. Esta psicóloga (discípula de Carl Jung -1875/1961-) caracteriza los cuentos como relatos que pueden ser utilizados "como vitaminas del alma", ya que despiertan nuestra vida interior y esto es esencial cuando estamos atemorizados, cuando nos sentimos acorralados y sin libertad para actuar en nuestra vida. Los cuentos tienen el poder de abrir, de par en par, las puertas del alma a los sueños,

lunar. De hecho, en las noches de luna llena, se producen más partos y los hospitales tienen más pacientes que de costumbre. Nuestros tiempos son diferentes a los del hombre, de hecho podemos hacer más cosas a la vez que un varón ¡Pensar que recién a mediados de este siglo las mujeres tuvieron derecho al voto! Todavía vivimos en una sociedad patriarcal, donde la mujer está en un lugar subalterno al hombre. Pasamos de la dependencia del padre a la del esposo. De hecho, hasta no hace mucho, las mujeres no podían viajar al exterior sin la autorización de los padres o maridos. Y todavía hoy muchos esposos dicen "te lavé los platos", como si nos lo hicieran a nosotras y no como una tarea más del hogar que compartimos. Por otro lado, ganamos en la posibilidad de ser independientes económicamente. Podemos hacer lo que nos gusta y negociar de igual a igual con el hombre.

El Sol: Afortunadamente, los hombres empezaron a ocuparse de temas tradicionalmente considerados "femeninos". Es inconcebible que aún hoy les corresponda solo dos días de licencia laboral por el nacimiento de un hijo.

C.A.: Sí, con todo lo que eso implica. Nuestro objetivo es visibilizar lo que damos por sentado y mostrar lo que todavía falta. Es un trabajo de autoconocimiento: No quedarme encerrada en mí, ampliar la mirada, ver más allá, pensar en el otro, ponerme en su lugar. . .

Carolina busca en su celular un video de la intervención callejera que hizo su grupo el 8 de marzo pasado: "Marchamos junto a feministas, lesbianas, trans y otros colectivos, pero en sentido contrario a la corriente. Actuamos en círculos, que son más convocantes que las peregrinaciones. Nos juntamos desde el arte". Me muestra la grabación y se escucha las mujeres cantar: "Ahora que estamos juntas, ahora que sí nos ven, abajo el patriarcado, que va a caer / Viva la rebeldía y la alegría, que no paran de crecer".

Texto y foto: Diana Rodríguez

Nonna Bianca
Helado Artesanal
Café y Chocolate

Jugos y Licuados Naturales
Repostería Casera

vení a probar nuestra concha artesanal tirada!

Tablas para compartir con amigos
Chocolate con Churros
Servicio de Mate con Pastelitos

Estados Unidos 425
San Telmo • Argentina

Delivery: 4362-0604 • 4307-2703
nonna.bianca@hotmail.com

YOGA PARA LAS TODAS EDADES
OM SHANTI

Mejora tu calidad de vida a través de esta práctica milenaria

YOGA INTEGRAL

- Técnicas posturales y de fuerza muscular
- Respiración consciente
- Meditación
- Flexibilidad

Zona San Telmo C.A.B.A.

Informes e inscripción
Om Shanti Yoga Integral 156420-5411
om.shanti.yogaintegral@gmail.com

LA SIMBOLICA
más de 30 años en el barrio
Carlos Calvo 708, Tel: 4300-5810

frutas secas, cereales, productos dietéticos e integrales, yuyos, aceites, mieles, especias y mucho más

CLASES PARTICULARES APOYO ESCOLAR

NIVEL PRIMARIO - SECUNDARIO
CIENCIAS SOCIALES - CIENCIAS NATURALES - LENGUA - LITERATURA
METODOLOGÍA DE ESTUDIO - INGLÉS

MIRANDA BONHOME
1141934570

Isaura Rey, una precursora

“Me gusta cambiar las cosas”

Cuando María Gnecco me contó que su madre cumplió 90 años y que comenzó a estudiar fotografía a los 73, no dudé en querer conocerla porque todo indicaba que se trataría de alguien “distinto”.

Voy a su encuentro un sábado, toco el timbre de la calle Chacabuco y me recibe María, sonriente. Me invita a subir la escalera de esa hermosa casona de San Telmo y al alzar la mirada encuentro la figura esbelta y elegante de Isaura Rey, dándome la bienvenida abriendo sus brazos y mirándome a los ojos. En ese momento, confirmé que es una persona “diferente”.

El ambiente “huele” a arte. Los cuadros pintados por María, en otra etapa de su vida; las fotos intervenidas de Isaura expuestas sobre la gran mesa, así como otras del barrio, ampliadas, que extrae de los cajones.

Café de por medio, empiezo a conocer un poco a esta fotógrafa que encontró -casi sin darse cuenta- su veta artística cuando dejó de trabajar, porque las tareas de la casa nunca la atraerón.

Cuenta que nació el 1° de febrero de 1927, en Villa Luro y que su nombre -tan fuerte y personal- “lo eligió mi padre y me puso uno solo”.

Señala que su familia “es española de padre y madre; gallegos de Pontevedra. Media provincia era de los Rey pero él vino, con un amigo de Galicia, a trabajar. Era empleado, tenía sociedades y fue uno de los fundadores del Club Español. Recuerdo que cuando yo llegaba de la escuela, le preguntaba a mi mamá dónde estaba y lo iba a buscar. Nos contaba cuentos -a mi hermana y a mí- y nos incluía en ellos. No nos mandaba, nos hablaba. Falleció muy joven (46 años), por una peritonitis, el día que tenía que dar un discurso en el Centro Gallego”. Y cierra el relato diciendo con emoción: “Muy linda infancia”, pero sin dejar que la embargue porque seguramente sabe que es parte de ese hombre que la hacía sentir “amparada”, como ella describe.

Isaura dice con orgullo indisimulable: “Siempre fui aventurera. Cuando cumplí la mayoría de edad saqué un pasaje para ir a España en barco, quizás porque tenía el recuerdo de mi papá que extrañó mucho a su familia y nunca pudo volver. Entonces fui yo. A mi mamá se lo dije quince días antes de viajar porque no me hubiera dejado, aunque me hubiera ido igual”.

No es fácil encontrar una mujer con esa tremenda

vicio me ofrecieron hacer almohadones para asientos de autos. Todo tenía que hacerlo yo, porque ellos solo los compraban y vendían. Así empecé y creé mi propia empresa, en 1964. Con el tiempo amplí el mercado y vendía colchonetas para playa, para carpas, colchones para casas rodantes, etc. Hacía todo, compraba los paños grandes de gomaespuma, los cortaba y hacía las fundas. Copé el mercado, no había otra fábrica que los produjera; era la única en el país”.



personalidad. Por eso estudió, trabajó en un sanatorio “boutique” en Barrio Norte y allí descubrió que le gustaba la carrera de instrumentadora y la cursó. Con el tiempo se casó y la familia se trasladó a Neuquén donde nació su hija. Luego de varios años volvieron a vivir a Avellaneda, de donde era oriundo su marido. Pero Isaura era consciente que, además de criar a su hija, quería llevar adelante sus inquietudes personales y comenzó a buscar “algo para hacer. Un trabajo que me permitiera estar con mi hija. Entonces, unos primos que tenían una cooperativa de estaciones de ser-

Le pregunto cómo llegó a San Telmo y la fotógrafa responde: “Porque María estaba harta de Avellaneda y, además, porque había terminado el secundario, trabajaba de día y de noche estudiaba y no me gustaba que viniera sola tarde. Mi marido había fallecido, entonces empecé a buscar una vivienda en la Capital, hace alrededor de treinta y cinco años. Recuerdo que pasaba con el colectivo frente a esta casa y pensaba “¡Qué lindo frente!” hasta que un día me bajé del colectivo, entré en la Inmobiliaria Royal que la vendía y cuando me puse a charlar con los dueños, resultaron ser del



La fotógrafa, hoy

mismo pueblo -en España- que mi mamá. Luego vine con María y le gustó, aunque estaba abandonada; no se veían los pisos de madera, las puertas tenían capas de pintura y había que arreglarla toda, pero igual la compré y tardamos más de un año para habitarla”.

¿Y cuándo surgió su interés por la fotografía? “Cuando dejé de trabajar, porque ya se me hacía pesado, tuve estrés. Me despertaba y me preguntaba ¿Qué hago hoy? Me anoté en yoga pero cuando volvía, aunque me esperaban las tareas de la casa, no sabía qué hacer porque eso nunca me interesó. Hasta que un día (2007) en el Sindicato de Luz y Fuerza -Perú 823, CABA- donde hacía yoga, vi un cartel que decía “Fotografía” y me anoté, aunque nunca había puesto un rollo en la máquina y allí empezó todo”, relata Isaura.

Aprovechó un viaje que tenía programado a Estados Unidos, para visitar a su familia y se compró allá una buena máquina de fotos que aprendió a conocer con la ayuda de su “excelente profesor Ricardo Barreto” (sic) que no solo sabe de fotografía sino de arte en general y tomó la actividad con mucha pasión”, resalta la entrevistada.

Más de 100 años de trayectoria

TASACIONES - ALQUILERES

DEPARTAMENTOS - LOCALES

TERRENOS - INDUSTRIAS

VINELLI

Hipólito Yrigoyen 710
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel. 4343-7881
www.vinelli.com.ar

DISEÑO GRAFICO FREELANCE

CATALOGO • POSTAL • VOLANTE
FOLLETO • TARJETA • BROCHURE
IMAGEN CORPORATIVA • Y MÁS

EMAIL: gamagurno@gmail.com

gabriel

FEDRO

Libros | Discos

FEDRO LIBROS
Carlos Calvo 578 • San Telmo
4300-7551 • fedrolibros@gmail.com
Ma. a Sá. de 12 a 21 hs.
Do. de 15 a 20 hs.

DI MITRIO INMOBILIARIA

San Telmo

TASACION + RESULTADOS

Carlos Calvo 691
Tel: 4300 0800
<http://www.dimitrio.com.ar>
Mail: info@dimitrio.com.ar



Fotos de Isaura Rey

Seguramente habría algo en ella que se desarrolló al descubrir este instrumento artístico. Tan es así que detalla: "Cuando era chica en mi casa compraban las sillas de mimbre que tenían madera y las dibujaba. Además, diseñaba mi ropa y se la daba a una modista para que la hiciera como yo quería. Nunca me compré ropa hecha. También, en su momento, hice un curso de Diseño de Interiores en la Asociación Biblioteca de Mujeres -Marcelo T. de Alvear 1155, CABA- y eso me abrió un panorama del arte, sin darme cuenta".

Volviendo a la fotografía, señala: "Me gusta crear. La fotografía la saco como todo el mundo pero así no me transmite nada, es lo que veo. Entonces empiezo a jugar con ella, a intervenirla, porque me gusta cambiar las cosas. Para eso estudié photoshop, lo básico, que me dio la herramienta para desarrollar mi imaginación. Es como una aventura. Tomo la foto, la paso a la computadora y voy investigando, trabajando con el photoshop. A veces la dejo y un día me siento, saco cosas, agrego luz y colores, tomo reflejos, pongo algo brillante como si fuera el sol, voy probando y mirando cómo queda. En realidad la rehago toda, es como hacer un cuadro usando color, luz y movimiento a partir de una base".

Noto que le gusta más crear que reproducir lo que ve y afirma: "Me gusta más esto, porque interviene el color y muchas otras cosas. Es una transformación loca. Lo otro me muestra lo que dice la cámara, pero esto es trabajar con contraluz y fuera de foco. Buscar no lo que está sino el fuera de foco que se muestra, siempre que no sea vulgar. Esa es mi personalidad. Hacer copias de lo que "ve" la máquina me aburre, por buena que sea la fotografía. Ahí no hay creatividad, entonces busco transformarlo en algo que no existe, no sé de dónde salió porque no me acuerdo de dónde partí. Me gusta mucho el color puro, con fuerza, vivo. Por otro lado, no pienso en lo que voy a transmitir, me gusta o no y voy buscando con mi ojo lo que siento. Soy directa en eso".

Con su experiencia de vida le pregunto si piensa que la profesión que uno elige cuando es joven, debe regir para siempre y responde: "No, uno va cambiando, va viviendo otras cosas, puedo comenzar algo y notar que la mente hace una explosión porque encontró algo que la atrae. De cualquier manera, lo que se aprende siempre sirve".

¿Será que siempre hay que hacer lo que a uno le gusta o también es bueno el sacrificio de lo ingrato? Y Rey responde, categóricamente: "Todo lo que hago lo hago con gusto. Todo requiere esfuerzo y la ambición de lograr algo más en uno. No se trata de dinero, sino de interés en la búsqueda y la formación. Veo en los jóvenes la falta de esas dos cosas, porque no se preocupan. Si no ponen nada de sí, nunca lograrán nada. A la actual generación no le gusta el sacrificio, lo siente como algo negativo. Por su parte, la mía era demasiado estricta. Con María siempre traté de darle lo que pude pero después tenía que desarrollarlo ella, no yo. Es el esfuerzo lo que vale y me parece que hay que transmitirles eso, además de lo exquisita que es la cultura".

Con relación al rol actual de la mujer en la sociedad, viendo que es una adelantada para su época joven, refiere que "al varón no le gusta que la mujer sobresalga y trata de contenerla. No quiere reconocer su evolución, que se preocupa más por el conocimiento y por superarse. Como nací feminista, eso lo siento enseguida. Pero debo decir que es la misma mujer la que a veces no se da la importancia que tiene, se victimiza y no se hace respetar. Somos nosotras las que transmitimos como nos fueron criando, en vez de cambiarlo. Las diferentes estaban mal calificadas socialmente, pero yo siempre me rebelé".

Busco conocer cuál es su futuro con relación a su actividad artística y responde: "Lo que Dios disponga. Ahora tengo una muestra en la galería del Departamento de Artes Visuales de Nueva

muestras en la central de Luz y Fuerza (Defensa 453, CABA) donde ya expuse en la galería de la entrada".

Antes de irme quiero saber cómo ve al barrio y es contundente cuando dice: "Está en decadencia, lo noto en el aire. La parte física destruida y sucia. Me gustan los edificios antiguos por el trabajo de creación que tienen, pero tendrían que estar cuidados como una "tacita de plata" lustrada. Prolijo, limpio, no todo pintarrajeado porque eso tapa las construcciones hermosas que tienen un trabajo manual que ya no se ve. Sobre todo un lugar como San Telmo, donde nació el resto de la ciudad. Estamos destruyendo nuestra historia, que se ve en los hermosos edificios como el de Belgrano entre Bolívar y Defensa donde se observa la figura de un hombre sosteniéndolo con sus hombros. Es una obra de arte. Los de ahora son de vidrio liso, nada más".

Me sorprende su energía teniendo en cuenta su edad y me dice que la tiene "viviendo, enfrentando todo, nunca victimizándome. Siempre voy para adelante". Aun así, viéndola con esa presencia y ese espíritu, además de su personalidad diferente, intuyo que su hija tiene mucho que ver en eso y ella afirma: "Sí, todo. Influye muchísimo, si no no hubiera podido desarrollar algo así porque nadie puede hacer algo solo, a esta edad".

Isabel Blaser

Escuela (Callao 67, CABA); expondré también en Café y Compañía (Bartolomé Mitre 1767, CABA), cuya dueña también es fotógrafa y hace una rueda invitando a colegas; además, seguir haciendo


**casa
san juan**

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar



¡Nos Agrandamos!

**Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para
la construcción
Envíos a obra**











Cosas Ricas
confitería y panadería

4300-5747
Perú 1081

confitería - panadería - repostería - comidas

Cosas Ricas tiene una trayectoria con productos panificados desde hace más de 50 años, contando con una línea de productos muy amplia que, con el correr de los años, fue variando y creciendo para satisfacer la demanda de nuestra creciente cadena de consumidores. En el año 1963, Cosas Ricas adoptó su estructura para apuntar a la excelencia en la calidad de las materias primas que utilizamos tras una exigente selección nos permite llegar a todos nuestros clientes y consumidores con el compromiso constante de entregar los mejores productos.

sand, de miga - tortas - masas finas y secas - postres panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas empanadas - servicios de lunch - etc

50 años de tradición en San Telmo

San Telmo - Capital Federal

MERCADO
San Telmo

PUESTO 54

CARNES DE PRIMERA CALIDAD

BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

PELUQUERIA UNISEX



ALTO
ESTILO

CHACABUCO 1296
ESQ. COCHABAMBA
SAN TELMO
TEL. 4361-9134

MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER



CONSULTAR POR PROMOCIONES EN PRIMAVERA

Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360
e-mail: pilates_sandra@hotmail.com

ATENCIÓN PERSONALIZADA

Talleres literarios
Charlas y presentaciones
Entrevistas en vivo

Conocé la agenda cultural en
[facebook.com/caburelibros](https://www.facebook.com/caburelibros)

México 620, San Telmo



caburé
LIBROS - ARTE - CAFÉ

ASESORAMIENTO LEGAL

Hipotecas
División de condominios
Alquileres vivienda y comercio
Particiones sucesorias



Abogados para Capital y especialmente San Telmo

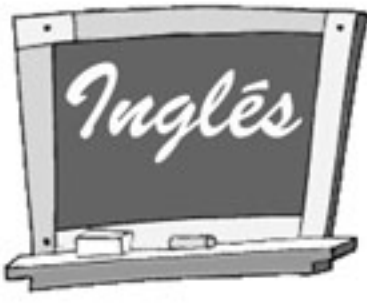
Darío Carlos Mosso
To.111-Fo. 897 C.P.A.C.F

derechointegralxxi@hotmail.com
Luis María Larghi

Teléfono: 011-43724535
Estamos en facebook:
Estudio Jurídico Darío Carlos Mosso y Asociados

CLASES DE INGLÉS

Apoyo escolar
Clases individuales
y grupales
Exámenes
Conversación



Diana: 15 5869 8674 - 4361 1319



Diseño Grafico

PAPELERÍA COMERCIAL / FOLLETOS
DISEÑO DE LIBROS / REVISTAS / DIARIOS
DIGITALIZACIÓN / RETOQUE FOTOGRAFICO

+54 9 11 6685 4840
grariggi@yahoo.com.ar
monicariggi@gmail.com

Acción Integrada

Cuerpo en movimiento y esencias florales



Fluidez, equilibrio, ritmo, fuerza, armonía,
Relajación

Mejoramiento en nuestra calidad de vida.

Danzas y ejercicios placenteramente transformadores.

Las esencias florales interactúan complementando el efecto armonizador. Se concerata entrevista individual para su prescripción

Prof: Laura Moreno 11 4029 1139
lauramorenolm@yahoo.com.ar

ABIERTA LA INSCRIPCIÓN

ARRANCAN EN MARZO ¡NO TE LO PIERDAS!



TALLERES DE TEATRO EN LUZ Y FUERZA

Adolescentes y adultos
(Nivel inicial y avanzados)
Horario vespertino

Jóvenes de la tercera edad
Horario matutino
(CONSULTAR DÍAS Y HORARIOS)

TEATRO LUZ Y FUERZA
PERÚ 823 (SAN TELMO)

PROF. LAURA CANTEROS
INFORMES E INSCRIPCIÓN:
154-971-3048
CANTLAU@HOTMAIL.COM

FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Acsorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Copias de llaves EN EL ACTO
Perú 1117 San Telmo
Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de 8.30 a 19.15
sábados de 9.00 a 18.00
mauriferreteria@yahoo.com.ar

Dónde retirar El Sol

Panadería Cosas Ricas Perú 1081/85 Restaurant Manolo Bolívar 1299 Librería Fedro Carlos Calvo 578 Ferretería San Juan Av. San Juan 574 Pizzería La Moderna Humberto 1º 699 Inmobiliaria Giesso Cochabamba 360 Di Mitrio Carlos Calvo 691 Vinelli Hipólito Yrigoyen 710 Mercado de San Telmo Puesto 54 - Granja Mharley La Simbólica Carlos Calvo 708 Nonna Bianca Estados Unidos 425 Bar La Poesía Chile 502 Bar El Federal Carlos Calvo 599 Bar Hipopótamo Brasil y Defensa Pamela Biazzi Piedras 1055 Panadería y Confitería Europa Carlos Calvo 678 Club San Telmo Cochabamba 657 Peluquería Lito Cochabamba y Chacabuco	Panadería Perú Perú 1217 Bicicletería Mila Av. Caseros 402 Museo Histórico Nacional Defensa 1600 Comisaría 2º y 14 Perú al 1000 - Bolívar 1400 resp. Comunidad Cisne Bolívar y Humberto 1º Defensoría del Pueblo Defensa esq. Cochabamba Emaus Cochabamba 466 Confitería Ronzino Perú 640 Caburé México 620 MAMBA San Juan 300 Espacio Espinosa Chacabuco esq. Cochabamba Kioscos de Diarios: Carlos Calvo y Perú Piedras y Carlos Calvo Piedras y Chile Perú y México Defensa y Brasil Independencia y Piedras Carlos Calvo y Defensa San Juan y Defensa Humberto 1 y Bolívar Carlos Calvo y Chacabuco Brasil y Perú
---	---



Fotos: Gonzalo Garcés

Bar Mi Tío, Clientes, vecinos y trabajadores unidos para lograr mantener la fuente de trabajo

De Mi Tío No Nos Vamos

Nunca tuve un sentimiento de pertenencia tan grande como con esta pizzería de San Telmo. Durante casi cinco años "Mi Tío" fue una extensión de mi casa. Ahí es donde llevamos a los amigos, a la familia cuando venía de visita, punto de encuentro obligado después del laburo, de una marcha y de los domingos de Feria.

Ahí es donde el "Chino" y el "Peti" saben que somos "la cordobesa, la Ceci y el gallego". Ahí es donde nos han visto llorar, putear y celebrar. Ahí nos conocían la cara de orto, sabían nuestras broncas y nos ponían doble fainá solo para vernos reír unos minutos.

Ahí nos abrazábamos a la vuelta de cada viaje, sabíamos sus días de descanso y ellos los nuestros. Ahí nos enojamos juntos cuando abrió otra pizzería "modernosa" enfrente y un Subway a diez metros.

Ahí volví apenas pisé el barrio después de un año de mi ausencia en el país... y sentí que solo había pasado un fin de semana largo.

Quien me conozca sabe que con los bares tengo un amor especial (y psicoanalizable), pero nunca podré explicar este cariño. Quizás en tremenda ciudad fue hermoso sentirse cobijado por un bar ubicado en el encuentro de -nada más y nada menos que- Estados Unidos y Defensa...

Desde anoche (30-3-2017) sus "laburantes" están tomando el local que su dueño decidió cerrar de un día para el otro, después de más de 40 años, cambiando el candado y cerradura cuando ellos no estaban. Adeuda salarios y explicaciones.

Posiblemente "Mi Tío" tenga que llamarse "Nuestro Tío" y ser de todos los que queremos que lugares así no "mueran" ni tampoco sus trabajadores,

que no hicieron más que darle vida a la pizzería con las fugazzetas rellenas más ricas del planeta. Ahí, en el corazón de San Telmo.

Este testimonio que no necesita de muchas más palabras, fue escrito por **María Vera** al enterarse -desde Madrid, su actual ciudad-, del posible cierre del bar MI TÍO. Vecina del barrio por varios años e integrante del grupo "De Mi Tío No Nos Vamos" formado por clientes vecinos amigos y creado, especialmente, para acompañar y apoyar a los muchachos que hoy les toca esta delicada situación.

Tanto "Peti" como el "Chino", que trabajan allí desde 1978, nos cuentan que hoy lo que más necesitan de la comunidad es que vayamos, para poder sostener sus puestos de trabajo y ayudarlos a evitar que desaparezca un lugar tan valioso para todos nosotros.

Cecilia Calderón

ESTADOS UNIDOS 944

COCHERAS
OPTATIVAS

FINANCIACION
EN PESOS



EMPRENDIMIENTO DE
POZO
MONOAMBIENTES
AMPLIOS CON BALCON, DE
37, 45, 53, 121 Y 141 M2.
CON LA SUPERFICIE DE UN
2 o 3 AMBIENTES
2 ASCENSORES
UNIDADES CON AIRE
ACONDICIONADO FRIO
CALOR, COCINA A GAS,
TERMOTANQUE
ELECTRICO
APTO PROFESIONAL

ENTREGA
DICIEMBRE 2016

CONSULTAS
AL 4300-9975/76

ICONO INMOBILIARIO
ESTADOS UNIDOS 962

AnaClaudia77@live.com.ar



SIEMPRE

COMER COMO EN CASA
PARA VENIR CON AMIGOS O EN FAMILIA

reservas t: 4307.8743

delivery t: 4300.3502

BOLIVAR 1299 ESQ. COCHABAMBA
WWW.RESTAURANTMANOLO.COM.AR

FESTEJANDO LOS 10 AÑOS
EN EL BARRIO

ABIERTO DE LUNES A JUEVES
POR LA NOCHE DE 20 A 24 HS.
VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 12 A 16 HS Y DE 20 A 24 HS.

HORARIO DE DELIVERY:
LUNES A DOMINGOS DE 20 A 23 HS.

EFFECTIVO Y PAGO CON TODAS LAS TARJETAS
TANTO EN EL LOCAL COMO EN DELIVERY

Reunión 10/03/2017 en PERÚ 1360

Una nueva intervención fuera de contexto

La reunión fue convocada por un nuevo espacio que creó el GCBA: PARTICIPACIÓN CIUDADANA.

La reunión fue PATÉTICA.

Fue para presentar un anteproyecto de intervención puntual que piensan realizar sobre la calle Perú entre San Juan y Cochabamba (nadie sabía bien por qué esa cuadra y no otra). Del contexto altamente deteriorado, nada.



Fotos: Hugo Del Pozo



Solo cuatro diapositivas ilustrativas y un "cuento" desarrollado por dos arquitectos, de lo más elemental que uno se pueda imaginar.

¿Los vecinos hacían preguntas? Sí... pero de relleno y sin contenido, se sumaban de esta forma a una pesadilla generalizada, transformando la reunión en algo verdaderamente loco... un "circo" digamos.

La coordinadora de la reunión trataba, con buenos modales y mecánicamente, que se cumpla el objetivo: el de dar un primer paso presentando un anteproyecto a los vecinos de una intervención puntual, para que se den por enterados y no puedan decir que el vecindario no participó. Así de simple.

No tienen ni idea de qué se trata la problemática de nuestro barrio y lo peor, no les interesa, no les interesa el CASCO HISTORICO de la Ciudad, no les interesa lo que opinen los vecinos, ni que hablar de un plan integral, no entra en su diccionario.

Solo cumplen un trámite más.

Lamentable y muy, pero muy preocupante.

Arq. Alberto Martínez

Actividades abril/2017

Museo Histórico Nacional

- Miércoles, jueves y viernes 10, 11 y 14: Visitas guiadas para instituciones educativas.

- Miércoles 5, 12 y 19 a las 14:30 y 16:30: Taller de papel marmolado.

- Miércoles 5: Inauguración muestra temporaria "Cándido López, entre la pintura y la historia."

- Domingo 23: Cine debate sobre "Cándido López, los campos de batalla", con la presencia de su director, José Luis García.

A partir del mes de abril, las visitas guiadas destinadas al público en general se realizan los días miércoles a las 12, y sábado, domingo y feriados a las 11:30, 14:30 y 16:30. Las visitas guiadas en inglés: jueves y viernes a las 12 (siguen igual).



f /gcba

La Ciudad es mucho mejor cuando la construimos juntos.

Subí tu idea a buenosaires.gob.ar/BAElige y apoyá aquellas que querés hacer realidad.



Buenos Aires Ciudad



Murales

Cuando salgo a caminar, una tarde cualquiera, el barrio me guiña un ojo y entonces mis pies se dejan llevar.

Así fue como dejé Perú, subí por Estados Unidos, tomé Chacabuco, bajé por Independencia y allí encontré a Diego Pazos restaurando el mural de “Los Dos Escudos”.

Entonces, comenzó la amable charla informal. Poco después llegó Alberto González, con pinceles y tarros de pintura.

Entre chiste y chiste quedamos en encontrarnos, para conversar tranquilos sobre la tarea que realizan.

Alberto González es instructor de ornamentación y frentes patrimoniales y trabaja, desde el año 2004, en la Escuela Taller del Casco Histórico y Diego Pazos, ex alumno de la misma escuela, es Auxiliar de Restauración de frentes antiguos.

Esto despierta mi curiosidad y pregunto si hay mucha gente que estudia pintura en la escuela. Alberto dice que no se estudia exactamente pintura sino esgrafiado, que es una técnica que tiene más de doscientos años y se basa en pintar -de distintos colores- dos o tres capas de revoco fino, para luego recortar, según el dibujo que se desee realizar, la capa más superficial y dejar así al descubierto el color de la siguiente.

Alberto y Diego, dos apasionados por su arte, son los seguidores de Pablo Romero y Mariano Soto, que junto a unos chicos llamados irónicamente por su estatura “Los Gigantes”, iniciaron el trabajo de los murales. Pablo Romero, nos dice Alberto con orgullo, “fue ex alumno de la Escuela Taller y restauró las manos del Cristo del Corcovado en Río de Janeiro”. La anécdota es que escribió debajo del brazo del Cristo las letras ST, por San Telmo, que por supuesto fueron borradas.

Cuando les pregunto si restauraron muchos murales, Alberto cuenta que él y el ya fallecido Quique Fernández, otrora Presidente de la República de San Telmo, pintaron la Infografía de Defensa 935, que muestra los treinta y tres lugares más históricos del barrio.

Quise saber qué tipo de pinturas usan, quién se hace cargo de los gastos y si al restaurar modifican algo, porque reparar un rostro o las manos es muy difícil puesto que puede cambiar la expresión. Alberto explica que “para un mural habría que utilizar pintura al látex o a la cal pero que, en algunos casos, se pinta con esmalte sintético para corresponder con el origen del mural”. En general los trabajos se realizan con recursos propios salvo algunas colaboraciones recibidas que no conllevan ningún interés, como las de la familia García; la de la ferretería Fernández; la de Mónica Lacoste -dueña del bar-café Pista Urbana (Chacabuco 874, CABA)- y las de otros vecinos a quienes quiere agradecer, también, por este medio.

En cuanto a las modificaciones en la restauración, comenta que solo algunos murales permiten cierta libertad, como ocurrió con el “Mural del Candombe” hecho por el grupo Los Muralistas del Oeste que obtuvo dos premios, uno nacional y otro de la ciu-



Mural pintado en Independencia al 600

“Por amor al barrio”

dad y que estaba en Bolívar e Independencia. Penosamente ya no lo podemos apreciar porque “fue arbitrariamente demolido, contrariamente a las leyes vigentes de protección patrimonial del 1° de mayo de 2009”. Debido a esta demolición fue que Alberto realizó el mural “Tributo al del Candombe”, que está en Independencia llegando a la esquina de Chacabuco.

También pintó el de “Los Dos Escudos” -que dio origen a este encuentro- donde están plasmados los escudos del Club San Telmo y el de la República de San Telmo, cuyo diseño fue creado por el Padre San-guineti.

Actualmente tienen otro proyecto: Pintar una infografía de orientación para turistas, en la ochava de Chacabuco esquina Independencia. Les pregunto cuánto tiempo puede llevarles esta tarea y si lo hacen a pedido. En realidad, me dicen, “son trabajos realizados por iniciativa propia y restaurar todos estos murales puede llevar 350 horas de trabajo voluntario”.



Diego (Izq.), Alberto y su perro Kalash

Sé -y les comento- que este tipo de trabajos tiene también detractores, pero intuyendo a lo que quiero llegar me dicen que ellos no encontraron ninguno. Todo lo contrario, comenta Diego y cuenta que “algunos vecinos a veces se ofrecen para pintar”.

Anécdotas hay y dignas de relatar. Mientras pintaban, relata Alberto, “en más de una oportunidad se han parado algunas personas que paseaban a su perro y nos pidieron que lo pintáramos en el mural.

Una vez un hombre se acercó con una lata de pintura y me dijo: ‘Píntame al perro’. Sin dudar Alberto los pintó. Allí están y recuerda los nombres: Candy, Andy, Kaiser, Pancho, que mordía los tobillos y así lo retrató. El próximo será Kalash, su propio perro.

Otra anécdota es que a han pasado chicos de cinco o seis años que quisieron pintar algo y lo han hecho. El tiempo pasó y ahora, ya muchachos, ven su dibujo o su mancha en el mural y se identifican con su propia historia.

La riqueza de esta pared de nuestro barrio nos muestra también tres murales más. El “del Autito”, pintado por Pablo Romero y Mariano Soto; el “Patriótico” y de “La Casa Mínima” hecho también por Alberto. En cuanto a lo que representa cada mural, da para mucho más. Tal vez, otra nota.

Alberto y Diego amor es lo que sienten por su tarea y orgullo por haber estudiado en la Escuela Taller. Alumnos de esta escuela -dice Alberto con dolor, porque será demolida por las obras del Metrobus del Bajo- “son los que están trabajando actualmente en la restauración de la Pirámide de Mayo”, obra a cargo del arquitecto Marcelo Magadán, la restauradora Marta Zaffora y el maestro yesero Casimiro Sejas López, patrimonio vivo de Buenos Aires.

Tanto Alberto como Diego, comparten el gusto por la pintura y tienen conciencia de que los murales son un arte callejero y efímero, puesto que se deterioran con el tiempo o que pueden ser demolidos, pero ellos estarán siempre dispuestos a hacerlos nuevamente.

Dejo a los dos artistas en la esquina de Chacabuco e Independencia, donde se pueden apreciar estas obras de arte callejero y me voy a casa caminando bajo el cielo barrial lleno de estrellas, tranquila y contenta de haber aprendido tanto sobre los murales y recordando que cuando les pregunté: ¿Por qué hacen esto? De inmediato escuché la mejor respuesta: “Por amor al barrio”.

Texto y fotos: Stella Maris Cambré

En una antigua casena de San Telmo ...

**Taller
Gloria Audo
Pintura**

Niños:
Sábados 9:30 a 11 hs
11:30 a 13 hs

gloriaaudo@gmail.com
Tel.: 4300-3461
www.gloriaaudo.com
Gloria Audo Taller de Arte

**EL SABOR DE LA COMIDA CASERA
EN LA MEDIDA JUSTA**

- PLATOS DE BAJAS CALORÍAS
- EN VIANDAS TÉRMICAS FREEZADAS
- LISTAS PARA EL MICROONDAS
- PLANES SEMANALES
- POSTRES CASEROS
- DE BAJAS CALORÍAS.

DE LUNES A VIERNES,
A MEDIODÍA:
LAS MÁS FRESCAS ENSALADAS.

CARLOS CALVO 819
(ENTRE PIEDRAS Y TACUARI)
4300-4543 / 4300-3719

Opción Light

OPCIONLIGHT@SPEDDY.COM.AR / OPCIONLIGHT@GMAIL.COM
WWW.OPCIONLIGHT.COM.AR

PIZZERÍA LA MODERNA

HUMBERTO 1° 699
TEL.: 4362-1281
SAN TELMO - BUENOS AIRES

Guía alimentaria



Ministerio de Salud de la Nación.
Guías Alimentarias para la Población Argentina, Buenos Aires 2016.
Correo de contacto: guiasalimentarias@msal.gov.ar

Actividades culturales

Taller de Arte

El Arte es un misterio que nos acerca a la Belleza y la Verdad. Nos hace mejores personas.

Acompaña a los que llegan al Taller de Adultos a buscar su camino e imagen estética personal.

Practicamos todas las técnicas y a educar la mirada en un ambiente solidario y afectivo.

Crecemos a través de nuestras clases, visitas a museos, muestras, charlas y acciones comunitarias.

Nos vamos reeducando, en una visión más humana del mundo.



Gloria Audo,
Directora de San
Telmo Art Group
4300-3461

gloriaaudo123@yahoo.com.ar

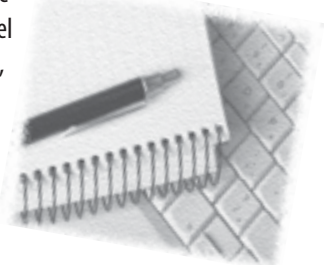
Redacción Periodística

Diana Rodríguez, periodista con 20 años de trayectoria en diferentes medios de comunicación, dará un Taller de Redacción Periodística en el Centro Cultural Dottore Malatesta (Chacabuco 917, CABA), a partir del 4 de mayo.

Esta propuesta se llevará a cabo para el público en general, sin buscar un perfil académico sino la formación básica para desarrollar la comunicación escrita a través de mecanismos concretos que posibiliten conocimientos para desempeñarse en dicha actividad.

Está destinado a aquellas personas que tienen la intención de conocer el lenguaje periodístico, con el objetivo de lograr las herramientas para redactar tanto una nota, como una crónica o un artículo de opinión.

Abierta la inscripción a partir del mes de abril y para más información, comunicarse al 4361 1319 / 155 869 8674.



info@loarashostel.com

+54 (11) 4361.8192 | 4300.7481

f t i loarashostel

Estados Unidos 842 | Buenos Aires

www.loarashostel.com

CONFITERÍA RONZINO SAN TELMO Perú 640

Pastelería - Postres - Tortas
Sandwiches de miga - Empanadas - Tartas
Ensaladas y Comidas
Envíos a domicilio - Catering - Eventos

Visitanos en San Telmo y
acompañando a la zona
disfrutá de nuestras
cámaras antiguas.

Te esperamos en Perú 640,
tel. 4361-6230



El proyecto ASTOR

Propuesta de cambio, que nada cambia

Con la presencia de alrededor de 35 personas, se llevó a cabo la segunda reunión por el tema ASTOR. Es una gran preocupación para los vecinos ya que si se lleva a cabo la obra -a dos cuadras del Museo Histórico Nacional- como está proyectada, cambiará radicalmente no solo el paisaje histórico de la Av. Caseros, sino que producirá un tremendo impacto ambiental y visual explicado por los expertos que se acercaron al encuentro.

El Arq. Fabio Gremientieri -contratado por la empresa constructora como asesor-, basándose en la diversidad que existe en el barrio, explicó que el proyecto puede integrarse perfectamente con el entorno (ver foto demostrativa de la maqueta presentada).

Esta postura es resistida por los vecinos, que llegaron a la reunión con la expectativa de que hubieran revisado la altura de la construcción y que se viera adaptada la fachada al entorno.

Con relación a bajar la altura, tanto Alejandro Bello (director suplente de TGLT S.A -desarrolladora inmobiliaria-) como la arquitecta María Hojman (socio del Estudio Aisenson y responsable del diseño del proyecto), varias veces hicieron hincapié en que el terreno se compró precisamente teniendo en cuenta

cuánto iban a poder construir y que lo hicieron en escala menor a lo que pretendían, toda vez que el Juez actuante les permitió enrasar. En cuanto a la fachada, se notaron algunos cambios en la nueva presentación, pero no hubo ninguna modificación con respecto a la altura prevista.

Obviamente, los vecinos pedían explicaciones con relación a quién había autorizado la altura ya que la proyectada NO ESTÁ PERMITIDA EN EL LUGAR. La respuesta que obtuvieron fue que la aprobación se debe a "las excepciones" logradas en las gestiones que se fueron realizando ante las autoridades del GCBA.

De nada valió la defensa de la comunidad con relación al cuidado del Casco Histórico, ni los argumentos profesionales expuestos -especialmente- por Martínez y Reinoso, vecinas arquitectas, sobre el cambio dramático que producirá tremenda construcción en la vida del barrio.

Concretamente, el resultado fue: No rectificarán la altura prevista y realizarán los cambios en la fachada que, en realidad, no conformaron.

Como dice Graciela Fernández, sin temor a equivocarse: "La suerte está echada". A lo que nosotros



Foto de la maqueta del proyecto ASTOR, presentada en la reunión

Foto: Graciela Fernández

agregamos: Plantear una reunión entre dos partes sabiendo que lo que se va a proponer es simplemente de forma, no ayuda al diálogo y provoca a la comunidad que, con buena fe, pretende un entendimiento al que -seguramente- se llegaría si se respetaran las leyes "sin excepciones" y la idiosincrasia de este lugar

histórico que -orgullosamente- elegimos para vivir. Sabemos que debe evolucionar, pero eso no implica que cambie la esencia que lo distingue como emblema de la ciudad debido a negocios inmobiliarios que terminarán produciendo su gentrificación.

AIKA YOGA

Clases de Hatha Yoga en San Telmo

Bolivar 1128 - SAN TELMO

15 6605-8633

AIKA YOGA

profes.aikayoga@gmail.com

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
19:00 h	19:00 h	19:00 h	19:00 h
Eli	Gitano	Eli	Gitano

emaus

Poner hombres de pie

VENTA DE USADOS

ROPA • CALZADOS

MUEBLES HOGAR

MUEBLES OFICINA

MUEBLES ANTIGUOS

HELADERAS

LAVARROPAS

TV • COCINAS

AUDIO • COMPUTACIÓN

BAZAR... Y TODO LO QUE IMAGINE

SU COMPRA
AYUDA A LA OBRA DE
emaus
VISÍTENOS...!

EMAUS en San Telmo

Tel.: 4361-5661

Cochabamba 466 - Capital Federal

Lunes a Sábados de 9.30 a 17.30 hs

PARA DONACIONES LLAMAR AL 4361-5661/9030/9080

2 de abril de 1982 / 24 de marzo de 1976



*Los viejos amores que no están,
la ilusión de los que perdieron,
todas las promesas que se van,
y los que en cualquier guerra se
cayeron.*

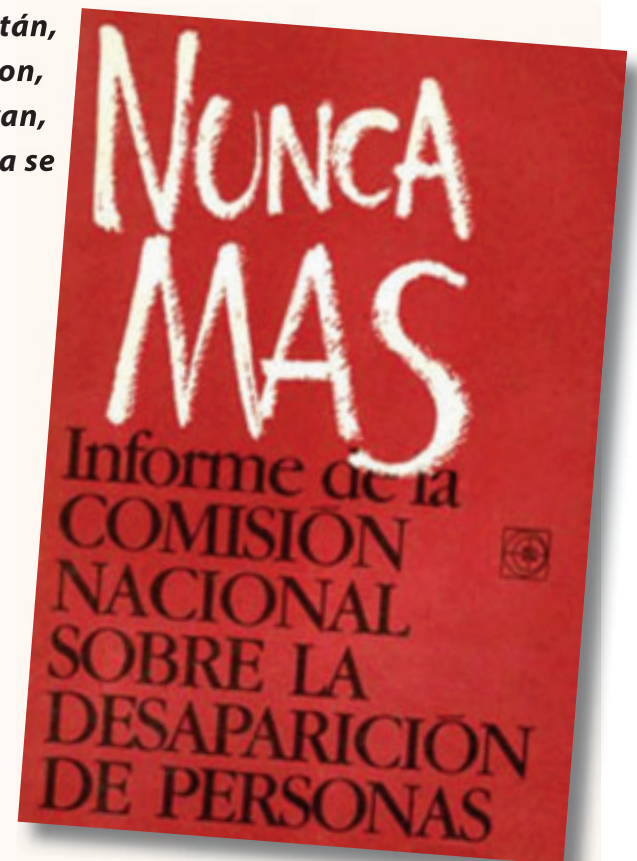
...

*Todo está cargado en la
memoria,
arma de la vida y de la
historia.*

...

*La memoria apunta hasta
matar
a los pueblos que la callan
y no la dejan volar
libre como el viento.*

Fragmentos de "La Memoria"
Poesía de León Gieco



Barramos las hojas de nuestra vereda.

Aesa
Buenos Aires
VEOLIA



Dejémoslas en bolsas
cerradas dentro del
contenedor de 20 a 21 h,
así el camión puede
recolectarlas.



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires