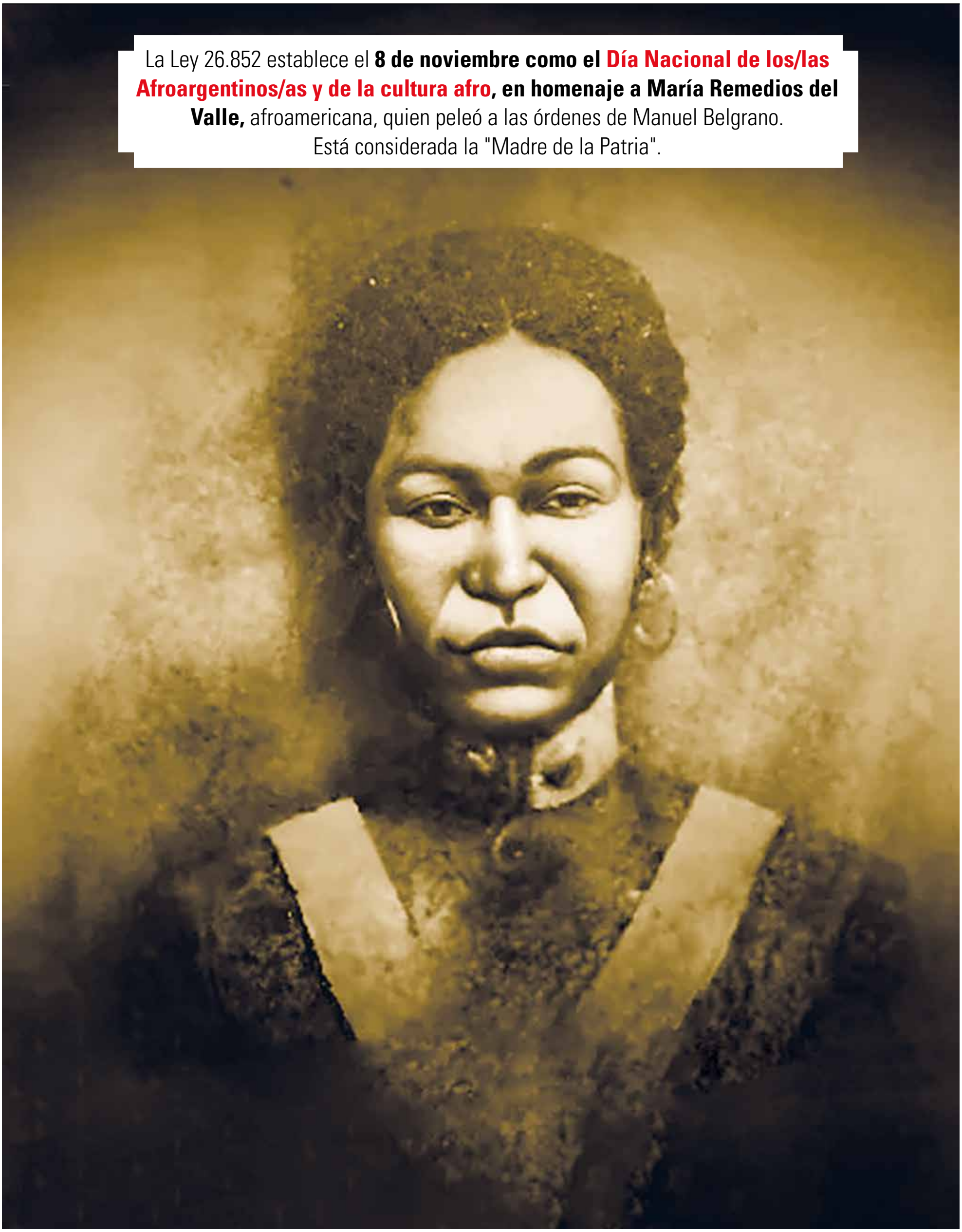
NOVIEMBRE
2026

El Sol de San Telmo

Número 204
- Año 19 -
-Buenos Aires-
Ejemplar gratuito

La Ley 26.852 establece el **8 de noviembre como el Día Nacional de los/las Afroargentinos/as y de la cultura afro, en homenaje a María Remedios del Valle,** afroamericana, quien peleó a las órdenes de Manuel Belgrano. Está considerada la "Madre de la Patria".



Nuestra Misión:
El Sol de San Telmo es un periódico no-partidario dedicado a fortalecer y celebrar el barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Definimos nuestra visión editorial como periodismo comunitario. Valoramos toda comunicación que genere un foro abierto de participación y diálogo para las muchas voces que constituyen la comunidad de San Telmo. Todos los que viven o trabajan en el barrio, o simplemente le tienen cariño, están invitados a formar parte del debate sobre San Telmo: su patrimonio tangible e intangible, su pueblo y su futuro.

Propietaria / Dirección y Edición:
Isabel Bláser

Administración General:
Hugo Lavorano

Administración web, redes sociales y distribución:
Ignacio Lavorano

Diseño:
Samanta Cardo / sbcardo@gmail.com

elsoldestelmo@gmail.com
elsol.desantelmo@yahoo.com.ar
Isabel.elsol@yahoo.com.ar
www.elsoldesantelmo.com.ar
El Sol de San Telmo
@elsoldesantelmo
Carlos Calvo 717 - CABA

Agradecemos la colaboración desinteresada de:
Gloria Audo / José Selles-Martinez / Diana Rodríguez / Ignacio Lavorano / Natalia Lavorano / José María Fernández Alara

El arte de nuestro logo es un fileteado del maestro Martiniano Arce

ISSN: 2313 9722
DNDA 63939703
Impresión: Editora del Plata S.R.L.
Neyra 75 - Gualeguaychú - E2820DQA - Entre Ríos - Argentina

El Sol de San Telmo es una publicación cultural de carácter comunitario y distribución gratuita mensual de 2000 ejemplares, orientada a la difusión de la historia y actividades barriales del barrio de San Telmo y el Casco Histórico de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se autoriza la reproducción total o parcial de las notas citando la fuente. Los artículos firmados son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Fundadores:
Catherine Mariko Black y Marcelo Ballvé

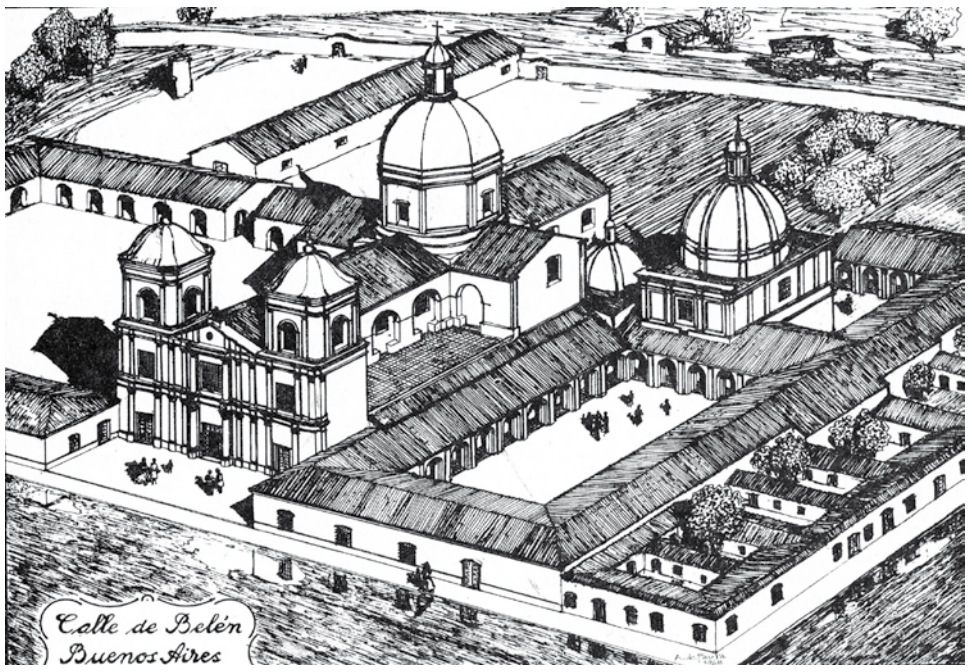
LA OTRA MANZANA JESUITICA, LA DEL ALTO DE SAN PEDRO

La iglesia de San Telmo nació bajo la advocación de Nuestra Señora de Belén y estuvo rodeada de un conjunto de edificaciones vinculadas a la Compañía de Jesús que ocupaban el terreno limitado por las calles Humberto 1°, Defensa, San Juan y, en sus orígenes, la barranca que daba al Río de la Plata. Bien podría hablarse entonces de "La Manzana Jesuítica del Alto de San Pedro", en paralelo con la existente en el centro de la ciudad, cuyas actividades, por otra parte, complementaba.

Introducción

En muchas ocasiones hemos comentado la importancia de la Manzana de las Luces en las actividades sociales y culturales de la ciudad a lo largo de la prolongada presencia de la Compañía de Jesús en ella, importancia que no disminuye luego de su expulsión y que se continúa, a través de diferentes instituciones, hasta el presente. Sin embargo, pocas referencias hemos hecho con respecto a la Manzana Jesuítica del barrio de San Telmo, habiéndose casi perdido, para la mayoría de la población, el conocimiento de que el terreno comprendido entre la Av. San Juan, la calle Defensa, la calle Humberto 1° y la barranca que daba al río fue también propiedad de los jesuitas desde que la reciben en donación hasta su expulsión de los reinos de España en 1767.

Una lectura de la obra "*Manzana de las Luces, Colegio Grande de San Ignacio, 1617-1767*" nos ha permitido introducirnos en la historia del complejo jesuítico de San Telmo y es el propósito de este artículo compartir algunos detalles e imágenes interesantes vinculadas a este tema.



Reconstrucción idealizada de la Manzana Jesuítica del Alto de San Pedro, dibujo del Arq. De Paula. De izquierda a derecha se suceden el Colegio, la Iglesia, la Casa de Ejercicios Espirituales con su capilla y las Casas Redituantes, ya sobre la franja con frente a la calle Defensa

Una imprescindible "sucursal" del otro lado de Tercero del Sur

Hacia fines del siglo XVII el crecimiento de la población porteña hizo necesario que terrenos comunales, antes de propiedad común y destinados a ejido, fueran loteados y destinados a uso habitacional, ampliando la traza original de la ciudad fundada por Garay. Es así como, al sur de la misma, se incorpora al espacio urbano la franja de cuatro cuadras que va desde Independencia hasta San Juan, lo que convirtió a este sector del actual barrio San Telmo en el primer "suburbio" de la ciudad. Ese suburbio se concentraba principalmente en el denominado "Alto de San Pedro" que, circunscripto al sur y al este por las barrancas que limitaban la meseta y al norte por el cauce del arroyo denominado "Tercero del Sur" (que corría en sus últimos tramos próximo a la calle Chile y desde finales del siglo XIX se encuentra entubado). Si bien su posición elevada protegía al vecindario de las inundaciones, no ocurría lo mismo en las proximidades de la traza del arroyo. En épocas lluviosas el cauce se desbordaba y la inundación de los terrenos circundantes impedía que los vecinos pudieran asistir a misa en las iglesias de la zona céntrica e impedía también la asistencia a clase de los niños del vecindario. A raíz de estas circunstancias, los jesuitas conciben el proyecto de crear una iglesia y un colegio en el área.

Donaciones que hicieron posible el emprendimiento

En agradecimiento a la Divina Providencia, por haber podido realizar un viaje a España y regresar de allí sin tropiezos, un piadoso matrimonio conformado por Ignacio de Zeballos Bustillo y Ana Rabanal, decide donar los fondos para la construcción de una iglesia y colegio, donación que se concreta en 1734 y a la que se suman aportes de otros vecinos. Con estas donaciones firmes, el Cabildo toma la decisión de "hacer merced" a los jesuitas del predio en el cual asentar la iglesia y colegio, predio que, como se ha señalado, era más extenso que el actual y llegaba hasta la barranca ya que la calle Balcarce se interrumpía antes de llegar a Humberto 1°. Las obras comienzan a realizarse a partir del proyecto del hermano Juan Andrés Blanqui, residente en Córdoba, viajando desde Misiones a Buenos Aires para ocuparse de la dirección de la obra el hermano Juan Bautista Prímoli. Mientras avanzaba la construcción se acordó alquilar una casa en el barrio para que en ella funcionara una capilla y pudieran darse clases. La capilla fue consagrada







a "Nuestra Señora de Belén" y la imagen venerada había sido traída desde España por Zeballos Bustillo y su esposa. Las obras se extendieron en el tiempo y fueron luego continuadas por el hermano José Schmidt, primero y luego por el laico Antonio Masella.



La Manzana de los Jesuitas en el Alto de San Pedro según un plano de fines del siglo XVIII. Tanto en este plano como en otros muchos de la época y posteriores, salvo la posición central de la iglesia, todos los detalles de la distribución de la edificación son muy diferentes, lo que hace pensar que los mismos no documentarían la realidad de la arquitectura interior de la manzana.

Instituciones que funcionaron en la Manzana Jesuítica del Alto de San Pedro

Al igual que en otros núcleos religioso-educativos de la Compañía de Jesús se construyeron no solo la iglesia y colegio, sino también otros edificios destinados a diferentes usos. Naturalmente existía también un espacio de huerta y jardín.

1. Iglesia

Contrariamente a lo que ocurre en la mayoría de las iglesias urbanas, la iglesia de Nuestra Señora de Belén (denominada de San Telmo a partir de 1806, luego de un largo período de desacralización iniciado después de la expulsión de la Compañía de Jesús), no se construye sobre la esquina sino en la parte central del terreno, quizás por influencia de la tradición de las misiones, aportada por el padre Prímoli. El templo es muy similar al resto de las iglesias de la Compañía en lo que hace a su planta y distribución. Su atrio abarca todo el frente de la fachada y, a mano izquierda, se encontraba el acceso al primer claustro del Colegio. A su derecha se encontraba el ingreso a la Casa de Ejercicios Espirituales para hombres. No existe documentación que permita reconstruir la fachada original, pero se sabe que los laterales tenían un pequeño sesgo que daba una cierta concavidad a la fachada, cuyas torres eran más bajas que las actuales, con campanarios de sección cuadrada. La súbita expulsión de la Compañía dejó las obras de la iglesia inconclusas, faltando terminar la bóveda de la nave central, la cúpula y las torres (que recién se completaron en la segunda mitad del siglo XIX), por lo que las misas se daban en una de las naves laterales. Una reforma muy profunda de la fachada se realizó en el año 1931, dándosele un estilo pseudo español completamente diferente de su diseño primitivo.

2. Colegio "chico"

Por razones burocráticas y recelos aquí y en España, la autorización para el funcionamiento del Colegio se demoró muchos años y, gracias a los documentos asociados a estos trámites, podemos saber que la población del Alto de San Telmo era, hacia mediados del siglo XVIII, de unos 1.500 vecinos. Finalmente y no sin esfuerzo, se logra que -el 17 de diciembre de 1746- sea autorizado el funcionamiento del colegio que ya estaba funcionando de manera informal, como era frecuente en esos tiempos por estos lares debido a que las autorizaciones formales llegaban "tarde, mal y nunca", como reza el dicho.

Los datos que se han podido recoger indican que el ingreso al colegio se realizaba por la puerta ubicada sobre el lado izquierdo del atrio del templo (en una posición similar a la existente en la iglesia de San Ignacio). Esta puerta daba a un claustro con un amplísimo patio de 54m por 42m del cual solo subsiste la galería adyacente al templo actual y las habitaciones que hoy en día ocupan las dependencias de la casa parroquial. El segundo claustro estaba ubicado al sur del primero y su patio era más reducido (12m por 34m).

3. Casa de Ejercicios Espirituales para varones

Si bien los ejercicios espirituales para hombres se iniciaron en un sector del Colegio Grande, llegó un momento en que estos espacios debieron ser destinados a alojamiento de los miembros de la Compañía y comenzó a pensarse en un nuevo lugar para realizar los mismos. Alrededor de 1740, don Melchor García de Tagle realiza una importante donación de dinero para la construcción, sobre el flanco de la iglesia en dirección a la calle Defensa, de un edificio destinado a la realización de los ejercicios, con un gran patio, celdas para los ejercitantes y una capilla propia. La magnífica obra se completó con el aporte de otro donante, don Gregorio Otalora. Tiene un gran patio de 18m por 34m, rodeado de galerías a las que dan las celdas/habitaciones. La capilla, de dimensiones reducidas (7m por 13m) tiene una alta cúpula, que alcanza los 21m. Luego de la expulsión de la Compañía de Jesús allí fue encarcelado y torturado, según las crónicas de la época, quién fuera el donante de los fondos para la construcción del lugar. Años más tarde, durante el virreinato de Vértiz, el lugar es destinado para el encierro y corrección de las mujeres de "mal vivir".

4. Hospital de Hombres/vinculación con la Facultad de Medicina

Luego de un tiempo dedicado a depósito y otros usos, en el año 1800 se hace entrega del edificio del Colegio a los padres Betlemitas, quienes trasladan allí a los enfermos que atendían en el viejo "Hospital del Rey" en la esquina de las calles México y Defensa. El hospital fue muy activo durante los episodios de la reconquista y defensa de Buenos Aires, atendiendo tanto a soldados del bando español como del inglés. Con las reformas emprendidas a instancias de B. Rivadavia, en 1822 el hospital es transformado en Hospital General de Hombres, permaneciendo allí hasta 1881 en que se traslada al Hospital de Clínicas y, entre 1882 y 1883 el edificio es completamente demolido. En ese sector de la Manzana y el contiguo cruzando la calle Balcarce luego de la apertura de esta, en este tramo funcionó -posteriormente- el PADELAI, Patronato de la Infancia.

El Hospital fue durante mucho tiempo, lugar de prácticas para los estudiantes que asistían a la Facultad de Medicina, ubicada exactamente enfrente de la iglesia, en el espacio que hoy ocupa la Escuela Dr. Guillermo Rawson.





Antigua tarjeta postal con el atrio y fachada de la iglesia, hacia 1904. En ella se observa aun que la puerta central se proyecta hacia adelante y los planos laterales están sesgados, generando un frente arqueado.

5. Las casas redituantes

Sobre el sector occidental de la manzana, a partir del muro de la Casa de Ejercicios y con el fin de recaudar fondos para el sostenimiento de las instituciones de la Compañía, se levantaron las denominadas "casas redituantes", es decir casas destinadas al alquiler. La primera de ellas, de acuerdo con el censo de 1744, ya estaba construida en esa época y se ubicaba en la esquina de Defensa y Humberto 1°, funcionando en ella una pulpería atendida por el portugués José Fernández, de 25 años, quién tenía su vivienda junto a su familia y sirvientes en las habitaciones contiguas.

En San Juan y Defensa subsistió hasta 1960 una de las casas redituantes, ocupada por una pulpería con su clásica puerta en esquina con el clásico pilar de madera (Fuente: AGN)

6. Había una noria y un molino

De acuerdo con lo mencionado por Furlong y De Paula, había en la manzana una noria y, sobre el borde de la barranca, un molino de viento. No hemos encontrado mayores detalles respecto al uso de estos elementos, pero puede suponerse que fueran usados para extraer agua tanto de un pozo alimentado por el acuífero pampeano, a poca profundidad bajo la superficie o bien de una cisterna que, alimentada durante los períodos de lluvia, almacenara el agua para el uso. El molino podría haber servido tanto para la extracción de agua como para la molienda de grano, pero es algo que habrá que desentrañar…

José Sellés-Martínez
Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces

BIBLIOGRAFÍA:

Furlong, G. y De Paula, A., 1984. Manzana de las Luces. Colegio Grande de San Ignacio, 1617-1767. Publicación del Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces. 155 págs.





emaus
Poner hombres de pie

SU COMPRA AYUDA A LA OBRA DE emaus VISÍTENOS..!

VENTA DE USADOS

Ropa · Calzados
Muebles hogar
Muebles oficina
Muebles antiguos
Heladeras
Lavarropas
TV · Cocinas
Audio · Computación
Bazar... y todo lo que imagine



EMAUS en San Telmo
Tel.: 4361-9030
Cochabamba 466 - Capital Federal

Para donaciones llamar al 4361-9030/9080

CASAL DE CATALUNYA
DE BUENOS AIRES

NUESTRAS ACTIVIDADES

- Teatro infantil
- Taller de catalán para niños
- Cursos de catalán (todos los niveles)
- Talleres de conversación en catalán
- Coro
- Violín
- Ballet & Lyrical
- Taller de sardana
- Visitas guiadas
- Fiestas tradicionales catalanas
- Cineclub
- Penya del Barça
- Tango
- Country Line Dance
- Taller de guion literario
- Biblioteca
- Muestras de arte
- Trencadís

CHACABUCO 863 - SAN TELMO
LUNES A VIERNES 9 A 20 H
SÁBADOS 9 A 13 H
info@casaldecatalunya.com
11 5486-2997

Anteojos La Porteña

PRESUPUESTOS

ARMAZON + CRISTALES ORGANICOS

ARMAZON +CRISTALES ORGANICOS ANTIREFLEX

BLUE LIGHT CUT
PROTEGE TUS OJOS DE LA LUZ DE LA COMPU Y TODAS LAS PANTALLAS DE LUZ LED

MULTIFOCALES

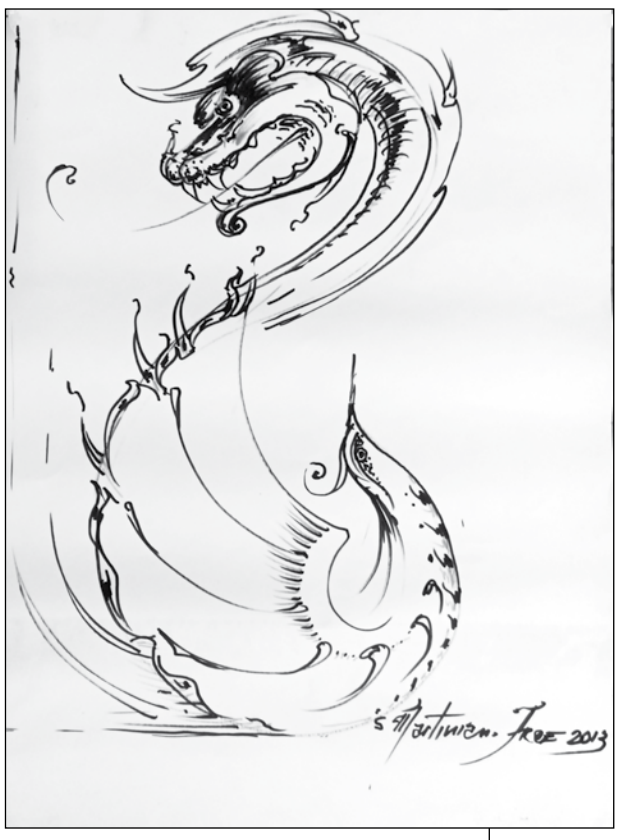
ANTEOJOS LA PORTEÑA
ANTEOJOSLAPORTEÑA
ESTADOS UNIDOS AL 900 - C.A.B.A
11-4935-2627

CARDON
MONSERRAT

·AMPLIO SALÓN CLIMATIZADO ·ATENCIÓN PERSONALIZADA
·ACCESIBILIDAD
·VARIEDAD DE PROMOCIONES ·DESCUENTOS EXCLUSIVOS
·TODOS LOS MEDIOS DE PAGO



Lunes a viernes de 10:00 a 19:00 hrs
Sábados de 10:00 a 17:00 hrs
11-4472-4998 4384-1113
MÉXICO 1326, MONSERRAT
¡Visitanos!



Había una vez...

A veces en la historia de los pueblos aparecen magos o duendes.

En este caso prefiero hablar de magos, porque ellos pueden hacer muchos trucos con seres y colores que antes no existían.

Martiniano Arce, fileteador autodidacta de Buenos Aires fue uno de ellos y tuvimos el honor de que viviera en nuestro barrio, San Telmo. El Patrimonio Intangible de un pueblo se siente, en este caso, con la personalidad de Martiniano y -a veces- pasa a convertirse en Patrimonio Tangible que deja, concretamente, en sus obras. El alma de sus creaciones nace del pueblo, de la herencia de artesanos italianos del sur, mezclada con las melodías del tango, la pasión de nuestro fútbol y los símbolos icónicos de Buenos Aires. Si bien el Arte trasciende las fronteras, muchos creadores tienen el privilegio de sintetizar en su obra todos los aspectos que nombramos antes.

Martiniano, en sus temas, trazos, ornamentos, colores con dragones, personajes, figuras del tango y frases populares fue un mago auténtico y barrial. Maestro de muchos que siguieron su mismo camino, eligió un elemento básico del trabajo de crear: el silencio. En su hábitat de una esquina típica -Perú y Humberto Primo- había construido su castillo y a veces se asomaba por una de sus ventanas. Allí trabajó priorizando esa disciplina diaria, no dejándose tentar por la exhibición mediática que muchos artistas priorizan.

El silencio fue su compañero, su fe lo hizo generoso en sus donaciones, desarrollando una filosofía de vida que transmitía sin alardes donde el tiempo que le había sido dado para su trabajo era su compañero. Tenía noción -y lo contaba con mucha certeza- que en determinado momento partiría, como todos nosotros y se preparaba para eso de una sola manera, trabajando para dejar sus dones: sus obras de fileteado porteño, exhibidas mundialmente.

Fue embajador de "nuestra forma de ser en el mundo" más allá de nuestras fronteras y con profunda alegría recibió las máximas distinciones. En 1997 fue declarado Ciudadano Ilustre por el Honorable Consejo Deliberante Porteño. En el 2007 la Honorable Cámara de Diputados de la Nación le otorga una distinción por su prestigiosa trayectoria, plasmada en la excelencia del arte del fileteado argentino. Los secretos de su magia y una cronología de su trabajo quedaron plasmados en su libro el Arte del Filete; también en sus creaciones en portadas de discos de tango y rock nacional, destacándose el de Los Fabulosos Cadillacs que recibió el premio Grammy en 1998.

Con generosidad transmitió el legado a tantos discípulos que le brindó la vida. Los magos saben mezclar colores, ilusiones y pociones mágicas. En cada una de las líneas del fileteado de Martiniano podemos descubrirlos y viajar en el tiempo hacia los secretos de los pintores del Renacimiento. Tuve el honor de que un querido alumno, Américo De Piñera, lo invitara a mi Taller en 2013. Compartí con él y los alumnos un hermoso encuentro del cual me dejó como recuerdo una obra realizada a mano alzada en ese momento. Café de por medio, el tiempo compartido voló y nos dejó hermosas vivencias. La iglesia de San Pedro Telmo recibió sus donaciones y es bueno apreciarlas de vez en cuando, para conectarnos con su mundo.

La frase de Umberto Eco: *"Me ven, luego existo"* nunca fue el norte para Martiniano porque la sustituyó por otra, muy coherente con su vida: *"Existo, no me ven, porque estoy pintando"*. Ese ascetismo de corte casi religioso fue, tal vez, una nota distintiva de su personalidad.

Cuando caminemos por Buenos Aires y nos crucemos con filetes de colores en un poster, en las leyendas de algún colectivo o camión y también en algún souvenir matero o pintura mural sabremos que detrás de ellos nos saluda Martiniano Arce, con un guiño elegante de su chambergo, mientras tararea… Mi Buenos Aires querido.

Gloria Audo - *Artista Plástica*

EL SOL DE SAN TELMO rinde homenaje a MARTINIANO ARCE (1939-2026) quien, además de ser uno de los máximos exponentes del fileteado argentino, realizó el logo que identifica a nuestro periódico comunitario.
En la foto, sacada en septiembre/2026, se lo ve pintando en su balcón de la calle Perú



"Soy pan, soy paz, soy más"

Todavía conmovida por la partida del querido **Piero De Benedictis el cantautor que falleció a los 81 años -el 7 de octubre ppdo.-** dejando un repertorio que combinó baladas para niños de su álbum *"La sinfonía inconclusa en la mar"*, con canciones de contenido social y político, como *"Que se vayan todos"* o *"Para el pueblo lo que es del pueblo"*.

Lo conocí a mediados de los años ochenta, cuando él estaba de gira en Misiones y yo daba mis primeros pasos en el periodismo, en el diario *"El Territorio"*. Aquella fue la primera entrevista que le hice, entre varias a lo largo del tiempo. La recuerdo especialmente porque pasó la aprobación de José Tcherkaski, por entonces su mánager, agente de prensa y coautor de la gran *"Coplas de mi país"* (conocida por su estribillo *"Ay país, país"*). La última nota fue para "El Sol de San Telmo", el periódico de mi barrio, del que también era vecino.

Solía ir a tomar mate a la óptica "La porteña", en la calle Estados Unidos, para charlar con los dueños, Rebeca y Rubén. Siempre con sus cabellos enrulados y sus anteojos, el mismo look que mantuvo durante toda su carrera.

Nacido el 19 de abril de 1945, en Gallipoli (Italia), llegó junto a su familia cuando tenía tres años. *"Mi viejo"*, su mayor éxito comercial, trascendió fronteras y fue traducido a diversos idiomas como parte de su álbum debut, homónimo, en 1969 y se consolidó como himno por excelencia para el Día del Padre.

En 1970 debutó en el cine junto a Luis Sandrini en la película *"El profesor patagónico"*, una comedia familiar con toques de crítica social dirigida por Fernando Ayala.

Su fuerte compromiso ideológico y la crítica explícita que Piero ejercía a través de sus canciones lo convirtieron en un blanco de la censura y la persecución política, lo cual derivó en su exilio forzado en 1976.

El activismo de Piero De Benedictis por los derechos de las infancias combinó su faceta artística, su búsqueda espiritual y la creación de proyectos de contención para niños vulnerables. A tal punto que adquirió un predio rural en la localidad bonaerense de Los Cardales, donde estableció formalmente la Fundación Buenas Ondas. En este espacio diseñó una Eco-granja, un proyecto destinado a brindar contención, educación y salida laboral a niños y adolescentes en situación de calle o riesgo social. La iniciativa se basaba en la agricultura ecológica y en un modelo de capacitación integral. Debido al fuerte compromiso que requería este espacio, el cantautor llegó a alejarse de los escenarios comerciales por varios años.

Durante la gobernación de Eduardo Duhalde, Piero asumió como subsecretario de Cultura de la provincia de Buenos Aires en 1998/1999. Su gestión prometió un perfil independiente y enfocado en la comunidad. Durante su paso por el cargo, participó de la esperada reapertura del Teatro Argentino de La Plata, 22 años después del trágico incendio ocurrido durante la última dictadura militar. Estas iniciativas sufrieron un duro revés judicial a principios de los 2000 debido a las acusaciones por el manejo de subsidios estatales. La causa judicial se extendió durante varios años en los tribunales de La Plata hasta que finalmente prescribió en 2012 sin una condena firme.

En 1995, el artista coordinó la edición de un disco doble conceptual llamado *"Los derechos de los niños"*. Este ambicioso proyecto discográfico persiguió fines solidarios y de concientización social y sumó un masivo apoyo internacional y local, logrando la participación de figuras de la talla de David Gilmour (Pink Floyd), Annie Lennox, Joaquín Sabina, León Gieco, Jairo y Miguel Cantilo.



Hasta sus últimos meses, el músico mantuvo actividad pública y escénica. En abril de este año había encabezado una gira por Colombia (donde recibió la ciudadanía en 1994) con su espectáculo infantil. Y días antes de su muerte celebraba, a través de las redes, que una de sus canciones más tempranas encontrara un nuevo escenario en una pasarela internacional. Se trata de la versión italiana de *"Yo vengo"*, que fue elegida por la prestigiosa casa de moda francesa Saint Laurent (bajo la dirección creativa de Anthony Vaccarello) para musicalizar la apertura del desfile de su colección Verano 2027, que no se realizó en Italia sino en París, con la Torre Eiffel de fondo, iluminada.

Más allá del glamour y de su trayectoria, lo voy a recordar siempre con su multiprocesadora -para batir frutas y verduras- que llevaba a todas partes, para alimentarse sanamente.

Diana Rodríguez

casa san juan

FERRETERÍA - SANITARIOS - ELECTRICIDAD - PINTURAS

Av San Juan 574/580 - Tel.: 4361-1635 / NEXTEL: 592*616
www.casasanjuan.com.ar - info@casasanjuan.com.ar



¡Nos Agrandamos!

Ferretería
Sanitarios
Materiales eléctricos
Materiales para la construcción
Envíos a obra

BOSCH OSRAM AMANCO BLACK&DECKER STANLEY NETCOLOR RUBI CONARCO

RESTAURANTE
Manolo
COMER EN SAN TELMO

SIEMPRE
COMER COMO EN CASA
PARA VENIR CON AMIGOS O EN FAMILIA

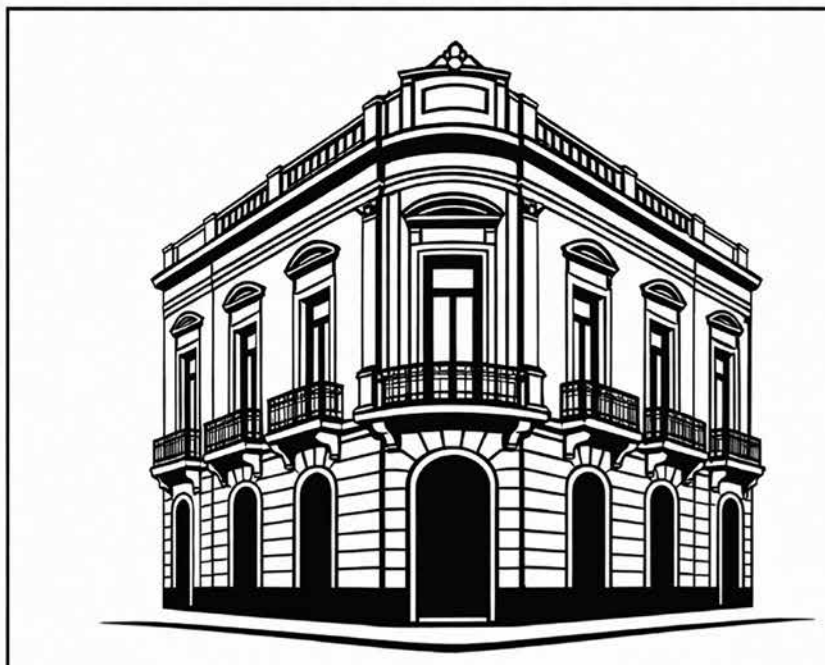
reservas: 4307.8743
whatapp:+11.5810.8643

BOLIVAR 1299 ESQ.COCHABAMBA

UN BODEGÓN CON MÁS DE 30 AÑOS
EN EL BARRIO DE SAN TELMO
ABIERTO DE LUNES A JUEVES
POR LA NOCHE DE 20 A 24 HS.
VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS
DE 12 A 16 HS Y DE 20 A 24 HS.
PAGO EN EFECTIVO Y CON TODAS LAS TARJETAS

DELIVERY SÓLO POR APPS

WWW.RESTAURANTMANOLO.COM.AR
@manolosantelmo



CERTIFICADO DE CONSERVACIÓN DE FACHADAS
LEY 6116 (EX 257)

RELEVAMIENTO CON DRONES
ARQUITECTO MATRICULADO UBA
11 6472-6014
www.fachadas.ar

Profesora universitaria

HABLEMOS EN INGLÉS

Clases de conversación
Exámenes internacionales
Clases de apoyo

Lidia: lidiahere@gmail.com
Whatsapp 15-4068-9762

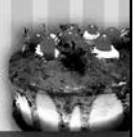
MÉTODO PILATES
CAMA REFORMER



ABIERTO TODO
EL AÑO

Garay 428 - CABA - Cel.: 15-5502-8360
CLASES SEMI-PERSONALIZADAS

Cosas Ricas
confiteria y panaderia
4300-5747
Perú 1081



confitería - panadería - repostería - comidas

En 1993 COSAS RICAS adaptó su estructura para lograr excelencia y variedad en sus productos, manteniendo el compromiso de eficiencia y calidad con nuestros clientes.

sand. de miga - tortas - masas finas y secas - postres
panificados - galletitas - facturas - comidas - tartas
empanadas - servicios de lunch - etc

Más de 60 años de tradición en San Telmo



San Telmo - CABA

FERRETERIA - SANITARIOS
MAURI
PINTURAS
MATERIALES - ELECTRICOS

Sanitarios - Caños y Acesorios
Repuestos Sanitarios, Cables
Pinturas, Lámparas

¡Los mejores precios en la zona!

Perú 1117 San Telmo

Tel: 4300 - 7343

Horario: lunes a viernes de
8:30 a 18 horas
sábados de 9 a 14 hs.

mauriferreteria@yahoo.com.ar

LA HISTORIA SE REVELA EN LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS



Durante las excavaciones realizadas en el mes de marzo/2026 en el inmueble de la calle **Defensa 163, Monserrat**, recuperado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, fueron identificadas -entre otras estructuras arqueológicas- dos macuquinas (*monedas coloniales de plata u oro acuñadas de forma artesanal y a golpes de martillo entre los siglos XVI y XVIII en la América española y en España*) datadas en 1743 y 1749 y una singular pieza de ajedrez tallada en hueso.

Hasta ahora se pudieron identificar estructuras correspondientes a diferentes momentos de ocupación del predio, entre ellas una letrina, un sumidero, pozos de descarte y una cisterna todavía sin excavar. Por otro lado, se recuperaron más de 4.000 fragmentos de mayólica, porcelana, cerámica, vidrio y otros objetos de uso cotidiano. También se encontraron pipas de caolín, canicas, cuentas, botones y restos óseos de aves y peces que aportan información sobre la alimentación y las prácticas domésticas de quienes habitaron el lugar.

Los hallazgos no se limitan a los objetos. En uno de los sectores, un equipo integrado por arqueólogos y paleontólogos trabaja sobre una antigua letrina de 1,82 metros de largo por 1 metro de ancho, construida con ladrillos unidos con barro. La excavación ya alcanza los 6 metros de profundidad y en sus primeros niveles se recuperó una parte importante de los materiales arqueológicos.

También fue identificado un sumidero de aguas servidas de mayores dimensiones, construido con hileras de ladrillos y cubierto por una bóveda, que recibía el agua proveniente de la cocina. A estas estructuras se suma una cisterna que todavía no pudo ser excavada debido a las dificultades de acceso y a las construcciones posteriores levantadas sobre ella. La estructura conserva agua en su interior y presenta al menos cinco metros entre el brocal y el nivel actual del agua.

La investigación de las letrinas, los sumideros y la cisterna permitirá profundizar el conocimiento sobre los sistemas de abastecimiento y descarte de agua utilizados antes de la llegada de la red corriente.

Entre los objetos que concentran la atención de los especialistas se encuentra una macuquina de un real y otra en proceso de identificación, ambas de un tipo de moneda acuñada artesanalmente y a golpes de martillo durante el período colonial. Por sus características, podría haber sido producida en Lima o Potosí. El nivel en el que fue encontrada permitiría vincularla con el siglo XVIII y con el período en el que Lucía de Herrera habitó la propiedad, por lo que constituye una evidencia valiosa para reconstruir las primeras etapas de ocupación del sitio.

También fue recuperada una pequeña pieza de ajedrez tallada en hueso, compuesta por dos partes que encastran y posiblemente elaborada durante el siglo XIX. Por su estilo, los especialistas la vinculan con las piezas conocidas como de Dieppe, una localidad francesa reconocida por el trabajo artesanal en hueso y marfil. La figura representa a un soldado y, de acuerdo con una de las hipótesis en estudio, podría estar vinculada con el Regimiento de Pardos y Morenos, integrado por soldados negros libertos y mulatos durante las guerras de la Independencia.
Las piezas pasarán a integrar el acervo arqueológico resguardado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad y permitirán profundizar el conocimiento sobre las formas de ocupación y los modos de vida de quienes habitaron este sector del barrio de Monserrat a lo largo del tiempo.

La historia del predio se remonta a la fundación de Buenos Aires por Juan de Garay, en 1580, cuando el solar fue adjudicado a Alonso Escobar, integrante de su expedición y uno de los primeros pobladores de la ciudad. Las estructuras iniciales habrían sido construidas con adobe, madera y paja y, aunque no se conservaron, sus huellas permanecen en los niveles arqueológicos que actualmente se investigan.

Durante el siglo XVIII, el terreno estuvo vinculado con las propiedades de la Compañía de Jesús y luego perteneció a Lucía de Herrera y Esteban Villanueva. Con el paso del tiempo, en el predio se levantó una de las primeras casas de dos plantas de la zona. Durante el siglo XIX albergó viviendas, comercios y actividades productivas y también funcionó como vivienda multifamiliar para algunos de los primeros inmigrantes llegados a la ciudad.

En 1925, José Blaquier adquirió la propiedad e impulsó su reorganización como vivienda colectiva, con habitaciones independientes, cocinas privadas y amplios patios. En 1954 fue comprada por la entonces Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires junto con el edificio lindero, los Altos de Elorriaga. A lo largo de las décadas tuvo distintos usos, entre ellos locales comerciales y un bodegón, hasta atravesar un proceso de ocupación irregular iniciado en la década de 1980.



Peón de hueso



Macuquina 1743



Macuquina 1749

Miguel Tomá S.A.
TODO PARA LA CONSTRUCCIÓN
ARENA – CALES – CEMENTOS – PIEDRAS – LADRILLOS – MOSAICOS – PLACAS DE YESO – CERÁMICAS – LOZAS – HIERROS – CHAPAS – SANITARIOS – MEMBRANAS – HIDRÓFUGOS – HERRAMIENTAS
CON ESTACIONAMIENTO PROPIO
Carlos Calvo 656 – San Telmo – Cap. Fed.
4362-6672/4361-1969
Celular y Whatsapp: 113877-0012
migueltoma_sa@yahoo.com.ar
www.corralontoma.com.ar
Instagram: @corralon.migueltoma

EM LUCE
Iluminación
Apliques - Luminarias - Spots - Lámparas - Leds
shop online
113845.0095
emluce.shop
www.emluce.com.ar
ventas@emluce.com.ar

MERCADO San Telmo
PUESTO 54
CARNES DE PRIMERA CALIDAD
BOLÍVAR 970
Tel.: 4362-1364
ENVÍOS A DOMICILIO

WAP SERVICIO TÉCNICO
- Electricidad
- Colocación disyuntor diferencial
- Termomagnética.
- Tableros.
- Puesta a tierra.
- Asesoramiento.
- Aire acondicionado.
- Instalación y reparación de split.
- Limpieza de unidades condensadoras.

URGENCIAS ELECTRICAS 24
CONTACTO
T. 11 3010 7791 (Alejandro)

ELECTRICISTA MATRICULADO

Urgencias las 24hs

Cortocircuito,
Cambio de fase,
Corte de luz,
Reformas
Eléctricas,
Tableros,

y todo
tipo de
problemas
Eléctricos,

ASEGURANDO
LA PRESENCIA
EN 30'



Tel.:1158913697

道指
久圧

Shiatsu

Masaje terapéutico japonés

Tratamiento integral
para la salud y el bienestar



Contracturas musculares,
rigidez en cuello – hombros.
Dolores a lo largo de la columna, dolor ciático-lumbar.
Dolores de cabeza, ansiedad, estrés, problemas digestivos, etc.
Equilibra el sistema nervioso y energético.
Promueve la armonía a nivel físico y emocional.

Ricardo Dokyu
Terapeuta de Shiatsu desde 1985
Monje budista Zen
+54 9 11 6447 9869

shiatsu_dokyu

ANTES DE QUE SEA MOSQUITO, PODEMOS HACER ALGO.

Temporada de prevención del dengue.

Buenos
Aires
Ciudad

AUTOSERVICIO CAIROLI HNOS.

AUTOSERVICIO Cairoli HERMANOS

Gran surtido de fiambres y quesos, vinos, artículos de bazar, limpieza y más...



HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes a Sábados de 9 a 14 y 16:30 a 20:30 hs

Domingos y feriados de 10 a 14 hs

COCHABAMBA 502 Y BOLÍVAR AUTOSERVICIOCAIROLI

HACÉ TU PEDIDO 4361-1107 / 1124916395

LA HISPANO AMERICANA

PASTAS FRESCAS



UN CLÁSICO DE SAN TELMO

Estados Unidos 454, San Telmo -CABA-

6062 6286 **113 5115763**

Take away y delivery



www.giessoprop.com.ar

Whatsapp 15 3479-6039 - Tel 4361-7170/1887

info@giessoprop.com.ar



Antonnino
PESCADOS Y MARISCOS
Una tradición desde 1925 garantiza nuestra calidad



SEGUINOS EN INSTAGRAM Y FACEBOOK
@ANTONNINOPESCADERIA
BOLIVAR 1087
CONSULTAS POR WHATSAPP
2657-0626

EMBALAJE & DESCARTABLES
PAPELERA SAN TELMO
Papel • Bolsas • Cajas • Bandejas
Descartables • Embalaje
HORARIOS DE ATENCIÓN
Lunes a viernes de 8:00 a 18:00 hs
Sábados de 8:30 a 13:00 hs
TACUARI 1169, CABA
@PAPELERASANTELMO
11-2475-3064 | 4300-1492
– VENTA MAYORISTA Y MINORISTA –

GRANJA MHARLEY
Granja Mharley
Estados Unidos 654
San Telmo - CABA
15 4938-6418
• POLLOS DE CAMPO •
• PREPARADOS •
CASEROS SIN SAL
• VARIEDAD EN HUEVOS •
• ESPECIES DE CRIADERO •
Seguinos por Redes

CARNICERÍA GASTÓN Y LUIS

VENTA DE CARNES Y DERIVADOS
DE 1RA. CALIDAD
• ACHURAS / LECHONES / •
• CORDEROS / CHIVITOS •
15 6598-1816
15 3360-8266


Atención psicológica para adultos y adultos mayores.
Enfoque Psicoanalítico
Modalidad presencial
San Telmo
LIC NATALIA ROSENSVAICH
+54 9 117 134 9565



PREGUNTAS

Estoy seguro de que esto ya fue escrito. Hasta creo que lo he leído, pero necesito dejar constancia. No sé por qué, no puedo rehusarme, ni hacerme el distraído.

Los dos viejos están parados frente a mí y me miran. Barbas desprolijas, túnicas ajadas, sandalias muy viejas. Quieren que los escuche, que los ayude, que sea testigo de su presencia, de su silencio y de sus preguntas.

¿O seré yo que estoy oyendo mi voz y mis viejos sueños?

Respiro hondo, cierro los ojos y trato de pensar objetivamente. No creo en fantasmas ni aparecidos. Me parece algo infantil.

Ellos permanecen allí con su mirada fija en mí.

No sé que decir. Abro los ojos y extiendo las manos en un torpe saludo. Ellos inclinan la cabeza y comienzan a hablar entre ellos. De vez en cuando me miran para constatar que sigo lo que dicen.

Hablan de unas tablas, de un libro, de gente, de desiertos, de un solo Dios y de guerras y muertes sin fin. No tienen claro si son hermanos o solo primos o son uno solo, que pasó por esos lugares en dos momentos.

Quieren saber qué pasó. Cómo fue que sucedió. La verdad se les escurre.

¿Quién de los dos escuchó "Soy el que Soy"? - pregunta uno-

¿Quién de los dos oyó que "Él es Grande"?"- pregunta el otro.

Se miran sin respuesta. No lo saben. Tampoco qué pasó después cuando el odio se expandió.

Parecen decirse "Fuimos los dos". Y por sus frentes cruzan arrugas de remordimiento, de dolor.

¿Qué pasó? ¿Qué no logran recordar?

Se vuelven hacia mí. Ruegan por ayuda. Insisten.

- ¿Antes fuimos también Caín y Abel? -me preguntan angustiados.

¿Y qué puedo responder yo si solo tengo dudas, interrogantes, ignorancia?

Me queda rondando una pregunta.

¿No seré yo el que pregunta?

Los viejos siguen esperando respuesta.

José María Fernández Alara





DE DÍA Y DE NOCHE, EN SAN TELMO SIEMPRE HAY ALGO PARA VER...



Perú y Brasil

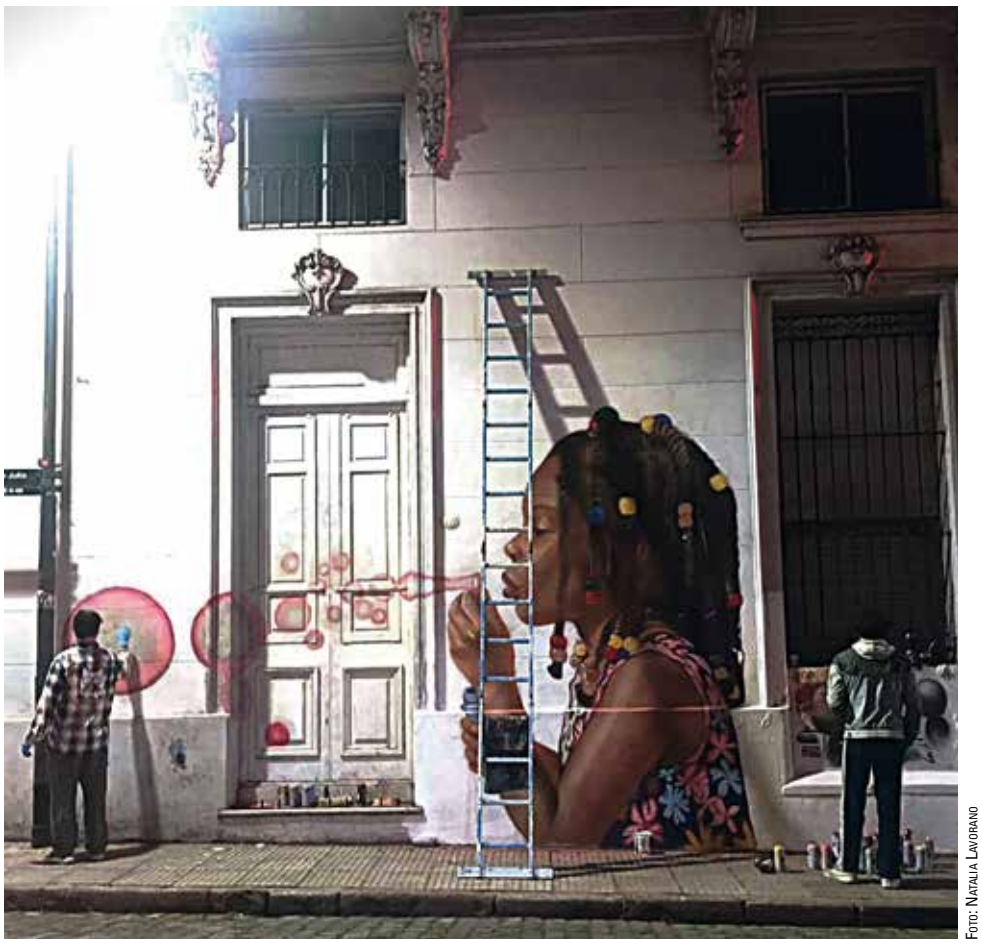


FOTO: IGNACIO LAVORANO

Estados Unidos al 500



Bolívar al 1100



FOTO: NATALIA LAVORANO

San Juan y Bolívar

